

南京视觉艺术职业学院

成立于2000年

占地面积800亩

是一所按国际标准创办的综合性艺术大学

设有传媒系、设计系、人文艺术系和国际学院

建有演播厅、音乐厅、高尔夫练习场

NIVA摄影艺术博物馆、南视觉美术馆等一流的教育教学设施

学院先后与韩国中部大学

美国橘郡海岸学院合作办学

学分互认

师资共享

学院以办国际化、品牌化的一流高等艺术院校为目标

在教学方法、内部设施、管理模式方面均与国际接轨

十余年来

秉承着“精艺创新、追求卓越”的校训

“专业+品味+出国实习深造”的办学理念

成功培养了一批批优秀的毕业生

我校本科部借助于南京艺术学院、南京大学

江南大学、南京师范大学、韩国中部大学等国内外知名高校合作开展

“专接本”、“专转本”、“专升本”、“3+1韩国国际本科”等各种培养模式

为学生搭建了攻读本科的平台。

**NIVA**

南京视觉艺术职业学院

中·美·韩联合打造

专科入学·本科毕业

校友会垂询电话: 025-57246666

Email: NIVAxiaoyouhui@163.com

http://www.niva.cn

2000~2018

## 目录

### DESIGN 设计 004

浅谈园林植物造景——从科学性和艺术性角度看中国现代园林植物造景 005

笔墨当随时代 008

高职院校平面设计教学中艺术创新性教育探讨 010

从品牌设计到设计品牌 012

基于微信公众平台的动态图形动画设计解析 016

软装饰材料在茶楼室内环境艺术设计中的运用策略 018

生态理念下的图书馆室内设计探究 020

探究城市给排水设计及污水处理要点 022

预制装配式建筑方案设计的探索与实践 024

书籍 026

电影 030

优秀设计作品 034

### MEDIA 媒体 038

移动互联网时代下的国产网络剧叙事特征分析 039

自媒体环境下网络自制剧的传播探析 041

新闻热点事件对影视剧选题创作的影响 043

影视剧的“改编热”研究 045

论互联网思维下混合式教学模式在商业摄影课程中的应用 047

基于3DMAX的影视动画制作研究 048

近年来中国动画前景的研究 051

透视镜头剪辑的艺术 053

摄影构图在摄影中的重要作用及技巧 054

摄影摄影技术专业色彩构成与创新研究 055

探讨数字媒体艺术影响下文化创意产业发展 056

书籍 057

影视 062

建筑小品 068

梦 069

CHANEL 070

电子烟 071

光与影之歌 072

黄昏 073

### FEATURE 专题 074

浅析EAP理论在提高酒店员工满意度中的作用 075

钢琴诗人的回忆之舟——浅析肖邦《船歌》 077

国产电影沉思录——繁荣下的危机 079

当前幼儿园游戏区域创设的趋势与特点 082

高尔夫挥杆练习方法动作的生物力学研究 086

高尔夫球运动员核心竞技能力的特征及评价 089

浅谈情感音乐及表演能力在舞蹈表演中的作用 092

武汉音乐美专在声乐教学中的指导作用 094

我国本科空乘专业课程设置问题 096

《万水千山走边》书评 099

书籍 100

电影 102

主管：江苏省教育厅  
主办：南京视觉艺术职业学院  
编辑出版：《视觉艺术》编辑部

编委会

主任：周宁  
委员：

黄绮冰 谢建华 尹必健 赵勇 张建霞 杜江 黄剑玲  
闫炎 严昊 吴黎霞 韩宏民 刘文佳  
曹恺 李嫣 吴萃 张燕 赵清

主编：周宁  
副主编：黄绮冰 谢建华  
编务：殷美全

板式设计：顾鹏鹏  
编辑部电话：025-57246677  
传真：025-57246655

地址：

南京市溧水区柘塘镇柘宁东路116号 南京视觉艺术职业学院

邮政编码：211215

E-mail: niva2000bj@163.com

内部资料 免费交流

准印证号：S 2018 00000159

**NIVA**

**VISUAL ARTS 视觉艺术**

编者的话

## 艺术这玩意儿

南京视觉艺术职业学院

成立于2000年

占地面积800亩

是一所按国际标准创办的综合性艺术大学

设有传媒系、设计系、人文艺术系和国际学院

建有演播厅、音乐厅、高尔夫练习场

NIVA摄影艺术博物馆、南视觉美术馆等一流的教育教学设施

学院先后与韩国中部大学

美国橘郡海岸学院合作办学

学分互认

师资共享

学院以办国际化、品牌化的一流高等艺术院校为目标

在教学方法、内部设施、管理模式方面均与国际接轨

十余年来

秉承着“精艺创新、追求卓越”的校训

“专业+品味+出国实习深造”的办学理念

成功培养了一批批优秀的毕业生

我校本科部借助于南京艺术学院、南京大学

江南大学、南京师范大学、韩国中部大学等国内外知名高校合作开展

“专接本”、“专转本”、“专升本”、“3+1韩国国际本科”等各种培养模式

为学生搭建了攻读本科的平台。





# 2000~2018

## 精艺创新 / 追求卓越

以办国际化、品牌化的一流高等艺术院校为目标

“专业+品味+出国实习深造”的办学理念

- 专接本 -

- 专转本 -

- 专升本 -

- 3+1 韩国国际本科 -

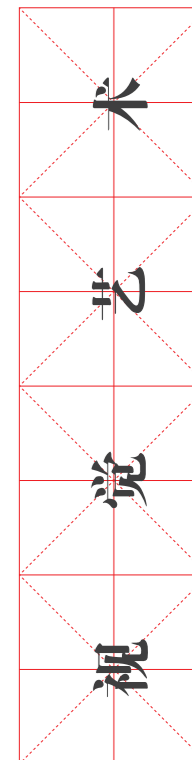
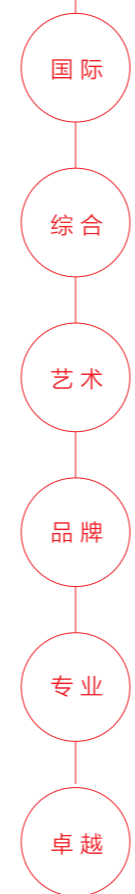


欢迎关注南京视觉艺术职业学院  
官方微信公众号



中·美·韩联合打造 专科入学·本科毕业

**NIVA** 南京视觉艺术职业学院  
Nanjing Institute of Visual Arts

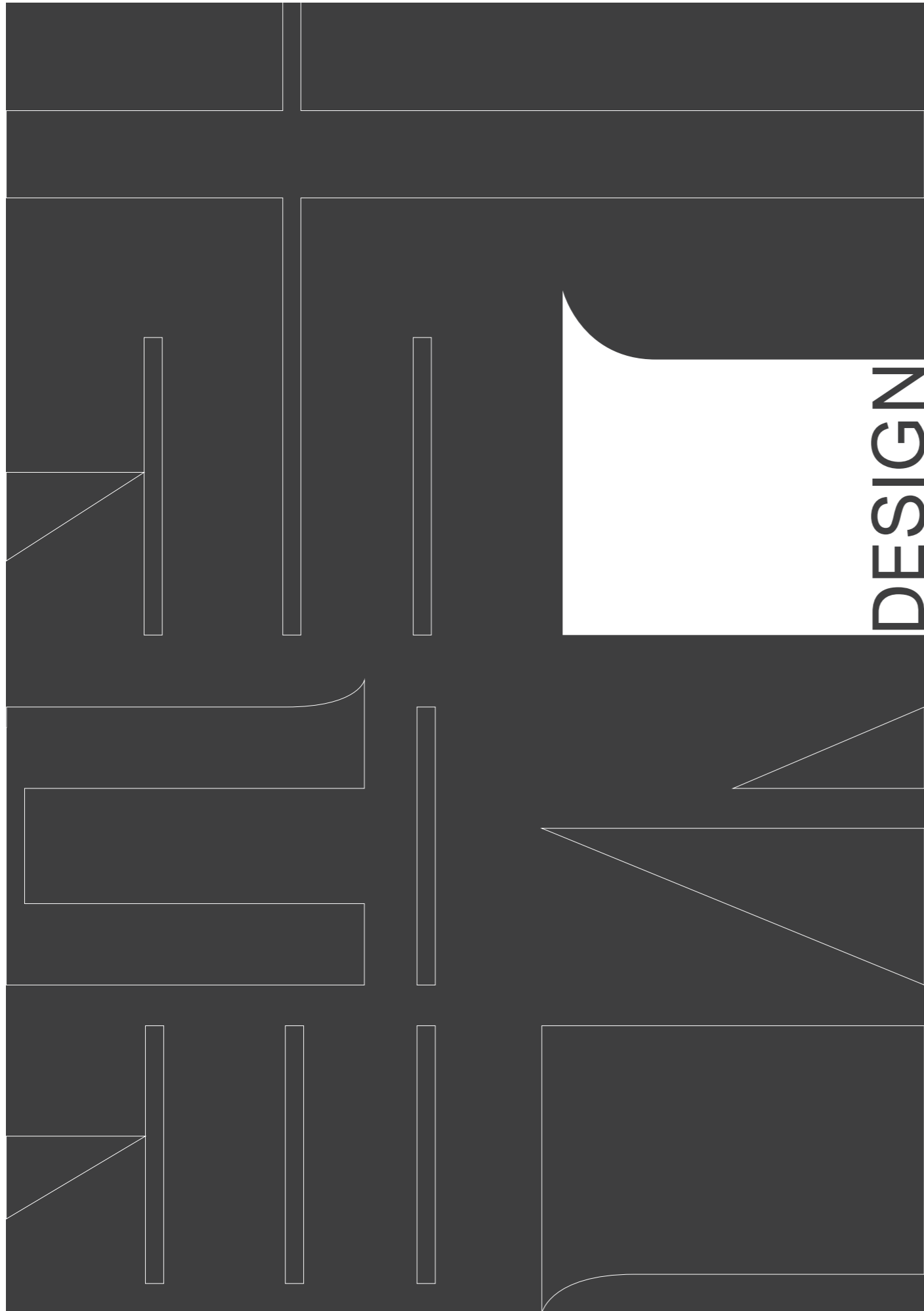


越  
卓  
求  
追  
/  
新  
创  
艺  
精

**NIVA** 用国际理念 创中国一流高等职业艺术大学

地址 中国南京溧水区柘宁东路116号 电话/025-57246677 57246666 传真/025-57246655  
AD/NO.116 Zhening Road Lishui Nanjing China NIVAxiaoyouhui@163.com www.niva.cn





## 浅谈园林植物造景

——从科学性和艺术性  
角度看中国现代园林  
植物造景

文 张恬 南京视觉艺术职业学院

纵观园林植物造景，倘若所选植物种类不能与植物种植地的环境和生态相适应，就不易存活或长势不良，也就不能满足园林造景的需求。如果所栽培的植物群落不符合自然植物群落的发展规律，也就难以达到预期的艺术效果。所以，完美的中国现代园林植物造景必须实现科学性与艺术性两个方面的高度统一：既满足植物与环境在生态适应性上的统一，又要通过艺术构图理论体现出园林植物个体及群体的形式美，以及人们在观赏时所产生的意境美，这也是植物造景的基本原则。所以，注重分析科学性与艺术性在中国现代园林植物造景中的作用及表现，对于现代中国园林植物造型的意义非凡。我们可以通过对这两个方面的细致了解和深入分析，从而为中国园林植物造景探得一条可持续发展之路。

### 一、关于园林植物造景的总体论述

何为园林植物造景？

我们日常所接触到的园林植物造景大多是运用乔木、灌木、藤本及草本植物来创造景观空间，充分发挥植物本身在形体、线条、色彩等方面的自然美，从而将高低错落的植物配植成一幅幅美丽动人的画面以供人欣赏及品茗。由此可见，现代园林植物造景不再仅仅是利用植物来营造视觉艺术效果的景观，它还包括生态上的景观、文化上的景观等更为深层次的含义。

在各种园林植物造景形式中，自然始终是设计的源泉。因而，我们可以把中国现代园林植物造景解释为：其反映设计者对自然的认识、理解，并通过设计手段加以美的表现。园林植物设计师对自然的认识、理解的程度，以及如何处理自然与人工的

关系，是其设计理念的重要组成部分。同时园林植物造景又有其自身的特征：美、和谐、不协调等要素的剔除、引入强调要素、适宜性、使用性、对比性、协调性、变化性等均足以证明了园林植物造景概念的提出是有其时代背景的。园林植物造景的发展不能仅仅停留在概念提出的那个时代，而应随着时代的发展不断发展，尤其是随着生态园林的不断发展而发展，这才是符合时代需求的园林植物造景、持续发展的园林植物造景。

### 二、中国园林植物造景的现状分析

中国园林堪称世界园林之母，其植物造景曾在世界园艺史上留下了不可磨灭的功绩，对西方园林的发展起到了巨大的推动作用。但自19世纪中叶以后，由于帝国主义列强的入侵和中国旧社会体制的瓦解，其所依存的社会因素和经济基础发生了根本性的转变。这些转变，使得东西方园林本末倒置。西方园林植物造景得以大发展，而中国的园林植物造景却只能在西方的影响之下举步维艰地走到今天。

近十年来，虽然中国的园林植物造景事业有了突飞猛进的发展，然而，面对开放度越来越高的境外市场，中国现代园林植物造景受到市场经济的冲击及传统的古典造园理论的影响，目前仍然局限在传统的植物品种及配置方式上。

因此，面对各行各业、尤其是境外园林植物造景的激烈竞争，如何加深对本土园林植物造景文化内涵的研究与认识，营造既符合“全球一体化”趋势、又具有本国地域及文化特色的现代园林植物造景艺术，是每一个园林植物造景人员必须认真思考的重大问题。因此，我国园林植物造景的未来发展趋势应遵循科学性、艺术性、技术性、经济性和时间性等五种特性

的协调统一。其中，科学性和艺术性在园林植物造景中起到举足轻重的作用，以下就从五特性中的科学性和艺术性角度来分析中国现代园林植物造景。

### 三、园林植物造景的科学性和艺术性

园林植物造景区别于亭廊、水景、山石等景观构建的根本特征是其具有生命力特征。园林植物景观是活体景观，是随着植物生长而不断发展变化的景观。园林植物造景是在植物能够健康、持续生长的条件下进行的。失去活力及病态的植物是无法达到理想景观效果的。因此，从科学性的和艺术性角度来考虑的园林植物造景除了要满足植物的地域特色、场地功能、视觉冲击等需求以外，还必须能够对园林植物造景的成景效果进行合理的预见。

#### （一）园林植物造景的科学性分析

##### 1、园林植物造景科学性含义

所谓园林植物造景的科学性是指要遵循植物自身的生长规律及其环境要求，要因地利制宜、适地适树、科学配置，使各类植物喜阳耐阴、喜湿耐旱、各得其所。其具体包括两层含义：

（1）园林植物有其生长发育规律与生命周期规律，这些规律在进行植物配置的时候要注意依照所选的树种进行环境的改造。

（2）植物的生长与周围的环境有着密不可分的关系，不同的植物对生长环境的要求不同，因此需要根据环境选择树种。

##### 2、园林植物造景的科学性原则

园林植物造景具有科学性。要想创造出完美的植物景观必须以科学性为前提，在植物种植时应进行植物群落的合理配置，师法自然，而高于自然，模拟各地独特的植物群落以实现配置的科学性。园林植物造景在满足各类植物生态习性的基础上应尽量做到乔灌木搭配合理，人工植物群落构筑合理，以此提升城市的总体绿化水平。

（1）以生态原理为指导

园林造景中对植物的选择，必须符合生态学的基本原理。适宜的生态环境是植物能够良好生长的前提，营造园林植物景观的多样性实际上就是对园林植物生态要求的尊重；保证园林

植物的生命活力及所需景观的形成，关键是要实现园林植物与其生存环境的协调发展；温度、水分、光照、土壤及空气等环境因子影响并制约着园林植物的正常生长发育，也影响和制约着完美景观的形成与发展。每一种园林植物对不同的环境来说都存在一个主导因子，而这些因子与园林植物的关系又是植物造景的基础。

#### （2）注重自然和生物多样性

园林植物造景应符合当地的自然状况，并按照当地自然植被的分布特点进行植物配置，应体现植物群落的自然演变特征，并结合当地自然特征将园林植物景观设计与地形、水系相结合，充分体现具有地域性的自然景观和人文景观特征，营造适宜的自然景观类型。

园林植物造景应充分体现当地植物品种的丰富性和植物群落的多样性特征。营造丰富多样的园林植物景观，首先应依赖于丰富多样的景观空间的塑造，即强调为各种园林植物群落营造更加适宜的生存环境。根据地域的地形、土壤、水分和光照等条件，以及人文景观特征和管理水平，营造适宜场地特征、具有自然导向作用的园林植物群落类型。其次，在进行园林植物配置时，应注重高、中、低植物相结合的配置方式，依靠科学合理的园林植物空间布置，为人们提供绿色生态的生活空间。

### （二）园林植物造景的艺术性分析

#### 1、园林植物造景艺术性含义

园林植物造景的艺术性是指造景需要一定的组合规律，巧妙而充分地利用构景要素来进行构图，体现出园林

植物个体及群体的形式美，使人们在欣赏时感受到意境美，并通过园林植物的季相及生命周期的变化，使其成为一幅动态的画面。园林植物造景的这种遵循一定组合规律的特性就是其艺术性。

#### 2、园林植物造景艺术性原则的体现

园林植物造景中艺术性的体现极为细腻而又复杂。诗情画意的创作需借鉴于绘画艺术原理及古典文学、诗词的运用，并通过园林植物的季相及生命周期的变化，使之成为一幅极具活力的动态景观。

在园林植物造景中，植物的形貌、色彩、线条、质地及相互组合等都应具备一定的变化，以显示差异性，同时也要使它们之间保持一定的一致性，以求得统一感。园林植物造景同样要遵循绘画艺术和造景艺术的基本原则，即统一、调和、均衡、韵律四大原则。

##### （1）统一求变

园林植物造景要掌握在统一中求变化，在变化中求统一的原则。植物的形状、色彩、线条、质地及比例等都要有一定的差异和变化，显示多样性，但又要使它们之间保持一定的相似性，以引起统一感。

##### （2）调和与反差

园林植物造景要注意各种园林植物之间的相互联系与配合，体现调和的原则，给人以柔和、平静、舒适和愉悦的美感。找出园林植物的相似性和统一性，使其配植在一起具有协调感。相反，用差异和变化的手法来营造植物景观可形成效果反差，给人以兴奋、热烈和奔放的感觉。

##### （3）两种均衡

将体量、质地各异的园林植物种类按均衡的原则进行配植景观就显得稳定。根据周围环境，在植物配植时有对称式均衡和不对称式均衡两种。对称式均衡常用于规则式布局中。不对称式均衡常用于比较自然的环境中。但两种均衡都是园林植物造景中所必不可少的原则。

##### （4）韵律美感

园林植物造景时，植物景观中设置有规律的变化给人以韵律感。高低错落、蜿蜒曲折的植物景观好比是琴键上的音符沁人心扉。

### （三）园林植物造景的艺术手法

现代植物造景讲求景观群落，我们在进行园林植物造景时首先应重视园林植物固有的形态和特性，即植物的“色”、“香”、“姿”，根据美学的要求，进行融合创造，做到主题突出，不仅要讲求园林植物的短期景观，更要重视其季相变化及生长成景后的景观效果。植物造景利用乔木、灌木、花草形成树群时应更加注意深浅兼有，若隐若现，虚实相生，疏落有致，开朗中有封闭，封闭中辟开朗，体现自然环境美。

园林植物造景作为城市景观的重要组成部分，它不但能绿化、美化城市，还具有生态功能与经济效益。因而，我们在选择园林植物时，既要满足观赏的需求，也要考虑其生态和经济效益，尽可能选择多功能植物品种，使景观成效与生态、经济效益结合起来。

### 四、科学性和艺术性对于中国现代园林植物造景的意义

#### （一）注重科学的设计理念

园林植物造景是一门涉及面广、错综复杂的边缘性学科，与生物学、生态学、土壤学、植物学、美学等多门学科交叉并受到它们的影响。因此，植物设计师应采取科学严谨的态度，充分研究和了解各个学科特征，运用现代科技手段，强调科学的设计方法。

#### （二）追求设计的多边性

园林植物造景又是统筹和综合的技艺，任何一门单一的学科都取代不了植物景观设计。因此，就某一个具体项目而言，我们可以重点突出某一学科的特点，但是就整体而言，片面追求某一方面特性并不可取。在一个复杂而充满变数的社会，单一性的景观设计趋向是难以为继的。现在这种不分场地、不分环境的强调绿廊、湿地的做法，实际是对生态学的误解，是在破坏生态环境，也造成园林景观的单一性和趋同性，最终必将像国际建筑那样遭到抛弃。

#### （三）将科学性和艺术性相结合

园林植物造景应是艺术性和科学性

的完美结合，人工植物景观要模拟或符合当地自然植物群落顶极演替规律。在进行植物造景时既要以适地适树为前提，逐步引入适合当地气候环境的优良园林树种，大力开展野生植物的引种驯化工作，充分保护当地植物的多样性，又要考虑植物的生物学特性和生态习性，构建合理的植物群落，还要考虑当地的风俗习惯和人文景观，用植物的体形、色彩、香气、风韵、季相等构成一个自然美、艺术美、社会美的整体，体现多单元、多层次、多结构景观，创建极具地方特色的园林植物景观。同时要加强园林植物景观的养护管理，充分展示园林植物的形态美、群体美，创造与自然和协统一的植物景观，使有限的资金用在园林植物造景上，最大限度地发挥园林植物的经济效益、社会效益和生态效益。

### 五、中国现代园林植物造景的发展趋势

现代园林植物造景的发展趋势在于，充分认识地域性自然景观中植物景观的形成过程和演替规律，并顺应这一规律进行植物配置。植物设计师不仅要重视园林植物景观的视觉效果，更要营造出适应当地自然条件，体现当地自然景观风貌的植物类型，使植物景观成为一个园林景观作品。

中国园林植物造景要有所建树、有所发展，需遵循以下原则：现代园林植物景观设计不再强调大量植物品种的堆积，也不再局限于植物个体美（如形体、姿态、花果、色彩等方面的展示），而是追求植物形成的空间尺度，以及反映当地自然条件和地域景观特征的植物群落，尤其着重展示植物群落的自然分布特点和整体景观效果。因此，中国现代园林植物造景要取得进步，必须通过对传统园林的深入研究，提炼中国园林文化的本土特征，抛弃传

统园林的历史局限，把握传统观念的现实意义，融入现代生活的环境需求，这也是中国现代风景园林植物造景应走的发展趋势。

### 【结语】

我国园林植物种类丰富，各有特色，我们要继承和发扬这一优势，将其很好地应用在当前的园林植物造景设计中。中国园林植物景观应以科学性与艺术性等原则来进行设计，从而形成的一种美的自然与美的生活境域。因此，从某种角度来说，没有植物也就不成园林。为了建造以植物景观为主题的园林，还需要从时间性、经济性、技术性以及其他科学艺术等领域进行拓展，并加强对中国园林植物造景深度和广度的研究，方能使我国的园林植物造景的建设具有浓厚的中国特色，并能够在国际市场强大的竞争压力下处于不败之地。



# 笔墨当随时代

文 杜江 南京视觉艺术职业学院

笔墨当随时代，苦瓜和和尚的着句话不光在那个时代置地有声，如今看来其仍然具有很强烈的现实主义色彩！颇有些“与时俱进”的味道！作为社会精神文明史长河中扮演着很重要的角色，可以说她见证了中国数千年的发展史，并通过她那与众不同的深赋美学的表达形式成为我们当代人发展着这幅历史长卷！那么与此同时，她自身同样在接受着这漫长岁月的不断试炼和考验！

任何艺术作品都无法避免被时代打上烙印！换句话说就是任何艺术都有她的历史特征，这也往往会成为主人一件艺术作品的价值的一个重要尺度，一件优秀的艺术作品，我们这里把她缩小为书画作品，她的优秀性是体现在其自身的欣赏价值和其所处的时代的总的价值观的一种融合之中！

石涛所提出的这个“笔墨当随时代”的主张，我任务在理解她时需要从两个层面入手，即抓住其中的两个关键词：“笔墨”和“当随时代”，首先，我们来看笔墨，所谓笔墨，从字面意义上来说就是笔墨艺术，也就是书画艺术，那么从更深一层来说，我们可以将其扩展为一个更为宽广的范畴-----中国的传统文化，为什么这么说呢？作为中国传统的书写记录工具，毛笔与墨自其诞生开始就被注入了一种民族性，正好比西方的油画艺术一样，这种民族性的东西就体现在笔墨与中国传统文化之间的一种无法割舍的关系中，我们现在回头看就可以知道行署艺术在更多的时候已经被塑造成为中国传统文化的代言人！在她身上集中体现出了中国传统文化的多方面素质！就拿一幅中国画来说，宣纸的轻薄韧姓，题跋诗的优雅衬题，

篆刻印章的画龙点睛等等这些方面无不在重申着一个主题：就是中国传统文化的灿烂，那我们就可以说笔墨艺术是个综合艺术体，尚且不能说她包罗万象，却也是汇集众长了。所以说笔墨艺术绝非是指单单的写画技能，她的生存是伴随着中国传统文化的脉动的！我们知道中国传统文化是历经数千年的历史长河的洗礼逐渐几点而成的，她是个发展的事物，是在随着时代的推进不停地自身做着这样那样的变革才始终保持着这种发展的动力，也正是由于坚持着这种方向，中国传统文化仍能够继续着她的灿烂，那么作为她母体中的一个子体，笔墨艺术也必然会面对发展的问题，这就是为什么要随时代的根本原因了！

下面就来谈“当随时代”，这第二个层面可以说是石涛主张中的核心，正像前面所说的，随时代是笔墨艺术在寻求发展的历程中所提出来的必然要求，这也成为其自身发展的唯一途径。我们纵观一下历史，就可以发现每当中国的书画艺术发展到一个新时期，都是一新的艺术表现手法和新的风格形式出现为标志的。唐朝以前的绘画多以线描为主，所以塑造的艺术造型古朴，艺术主题多数集中在描绘宗教及社会上层的故事画上，而到宋代以后，写意的山水画占了主流，同时工笔画的发展也进入一个繁荣时期，笔法精细，对于事物的特点及规律的把握明显要比唐以前的作品进步了许多，同时作品所反映的主题也漫漫向下层人民发展，作品中的人文气息更加浓厚，如张择端的《清明

上河图》，将宋朝市井风俗的特点跃然在纸上，反应出宋朝封建经济的发展的这双巨手推动下产生的！我们看看那些时代流传下来的作品，我们可以从每幅作品中品读出时代的气息，也正是因为有这种时代变化的艺术特点，这些作品才能成为我们现在口中的名作！我们在其中可以感受到一种生命力，因为在每幅作品之中都暗伏这时代的脉搏，那么反之，与时代相脱节，自顾去模仿他人，效仿古人的作品，在放弃了这根命脉之后，所面临的自然就是死亡，就是被历史所淘汰！所以时代性是作为评价一个书画作品价值的一个重要尺度！往往也就是最根本的！

那么综合以上两者，可以看出石涛所提出的“笔墨当随时代”这句主张，对于书画艺术的发展史个原则性的观点，他站在前人的成败的历史台上高度概括出着六字箴言，对于我们后人是有相当大的启示作的！我前面所说的其显示意义就在于此，同时作为今人的我们在这里就是他的主张做出一些评论，发表一些看法，起目的就在于从中汲取养分，从而做到学以致用，用于指导我们当今的书画艺术的创作。

根据笔者自身的看法，认为现今的一些书画创作者大致上可以分为两种：尚古的作风和激进的，的这当然有很多的不成熟和不恰当的成分，但也能说明一些问题，且表一家之言。尚古的作风，顾名思义就是崇尚古风，所画所写之物无不出自古人，出自某某之法，拘泥于临摹古人而全无自我，

所谓激进的伤风，讲究中西结合，大讲创新之道，似有海粟先生之风，可惜风骨全无，只求在中国画中加些西方物件，或明智油画笔在宣纸上写生，便大可美其名曰：合璧！却不知道钟馗驾洋车擒鬼有多滑稽！前者是围城，后者是盲目，同样的可悲。尚古的人们，身在围城中，独享方寸天，我认为这是一种倒退，一种固步自封把自我的创作思路围在一大堆古人中，古人之法是要学，但要是继承，当然继承是又选择性的，或者可以说是要带有批判性的，继承之后更重要的是发展，而在模仿中求发展无疑是饮鸩止渴，石涛早就说过：“今问南北宗，我宗耶？宗我耶？一时捧腹曰‘我自用法。’”。张融更甚“不恨臣无二王法，恨二王无臣法。”古人早已对这捧腹，令人我们又何必深陷其中而不之返呢？石涛在其花艺理论方面除了“当随时代”另外一个重要的就是“师法自然”不拘泥于临摹古人，要讲究创新求变！那么后者正是将此主张囫圇吞枣了，意识到了需要创新，尤其在这个中西方文化碰撞频繁的时代，但意识到以后呢，却将其机械化，认为书画艺术的创新是1+1=2的数学题目，于是套用了很多“1”却始终无法得出全新的“2”来！反而显得不伦不类。我认为这两者都没有搞清楚这样一个问题：就是书画艺术的创新基础是什么？什么才是书画艺术的创新？前面我已经提到过这个问题，作为中国传统文化这一庞大母体的衍生，书画艺术发展的基础就自然而然的指向中国的传统文化，我们说中国的书画艺术为什么能够具有独一无二的民族气质，就是因为她时植根于中国传统文化这片大地的，如果脱离了中国传统文化，那么书画艺术就离开了这片供养她的沃土，她也就不覆存在了！所以说书画艺术要创新首先必须以能够体现风吹草动国传统文化为

的画作一样，老而弥坚，需要我们用一生去探求，这就要求我们必须具备一哲学的头脑，其实石涛在其的画论中所体现出来就是一种朴素的唯物主义的宇宙观，这对于我们来说势必成为一种必然，中国的传统文化她有着一种相当系统的哲学主线，正是这种主线的支撑，传统的文化在现代科学告诉发展的时代不但没有沦陷，反而显得更加的博大。而这条哲学主线可以概括为：流水不腐；户枢不蠹！这道理亘古不变！

前提，向上面的那种“中西合璧”的做法已经失去了中国传统文化的底蕴，那么作品自然成为了畸形儿，势必难为世容！在中国传统文化仍向前发展的趋势之理，一味的追求师法古人，显然也会被其母体新陈代谢掉！

所以笔者也认为，在“笔墨当随时代”的背后实际上就是整个一个中国传统文化在寻求发展道路的过程。我们要说，在笔墨当随时代的同时，切不可忘记此笔墨乃中国之笔墨，乃中国独有之笔墨。在追求发展，追随时代步伐的时候，我们需要把根留住，这个根就是数千年的中国传统文化，海失之汪洋则不能称之为海，山失之险峻则不能称之为山，人失之精神则不能称之为。而书画艺术的灵魂就是中国传统文化，她的创新发展史必须建立在阐述中国传统文化的这个基础之上的。这里我就不由得想起刘海粟先生，可以说他在这个方面是个先行者，他把西方油画创作的上些可取之处放在了中国画的创作之上，将泼墨、泼彩、写意等国画技艺与西方油画的光色的效果运用于一处，大有水乳交融之感，无半点造作，这就是个形与意的关系，用西方的技艺烘托出国画山水的意境，其意不失，则万变不离其宗也！因此我们以后再创作的同时一定要处理好这种关系，不让其偏离轨道。

综上所述，我们可以看到，在“笔墨当随时代”这短短的六个字的背后蕴涵着多么大的思想深度，在现在书画艺术处在一个求新，同时双难于求新的阶段，这句话是可以作为从事书画创作人们的座右铭。在她的指导之下，我们首先需要自身的文化素养，使得在主观上具备这种创新的能力，在继承的同时要学会批判同时也要学会纳新，要多关注时代的动向，了解到这样一个时代需要什么样的艺术作品，自己的所创作的艺术作品是否在反映着时代的东西。在这里我仍然要指出，就是对于“笔墨当随时代’的理解，我们同样需要用发展的眼光去看待，石涛留给我们这笔财富正像他

# 高职院校平面设计教学中艺术创新性教育探讨

文 李敏 南京视觉艺术职业学院

随着现代社会的快速发展，平面设计已成为社会发展重要的组成部分。社会的进步以及生活水平的提高，促使人们的视角和欣赏水平也在不断变化，同时，也越来越严格要求平面设计的个性化。所以，高职院校应对平面设计的艺术创新性教育进行加强，促进学生的创造性思维，为学生参与未来的工作打下基础。

## 一、平面设计教学中开展艺术创新性教育存在的问题

### 1.1 对于参与课堂方面，学生参与程度差

平面设计并非是一门学术型学科，而且还是一门技术型学科。所以，在平面设计教学中，高职院校要使学生实际设计中对自身的问题进行不断地改进，并且应进一步培养学生的专业实践能力，使学生能够真正了解理论知识含义，在教材优势方面，促进理论与实践的完美结合，提高自身不足。从我国现状来看，在平面设计教学中，教师仍然占据课堂的主体地位，在讲授知识的时候使用的方法仍然是传统的教学方法，学生很少有机会能够真正参与到课堂教学中，教学质量并不是很理想。传统的教学方法不但严重影响了学生的积极性，而且还影响了平面设计的教学效果。在设计高品质作品之前，必须充分发挥设计者的主观能动性，展开积极的思考，才能设计出高质量的作品。

### 1.2 设计思维方面，不够重视

在平面设计领域中，设计是最为重要的一项环节。在平面设计教学中，高职院校应注重培养学生的创新设计思维能力，以此来提高学生的设计能

力。然而，在实际的平面设计教学中，因为教育内容的合理性以及科学性不足，相对落后的教育方式和教育理念，使得高职院校很难给学生提供发挥与实践的机会，同时，传统的课堂教学模式一直束缚着学生的思维和观念，从而使学生毕业后，很难在平面设计领域立足。

## 二、开展艺术创新性教育的有效措施

### 2.1 要不断地更新和改变教育模式

首先，要不断地更新传统的教学理念，利用新的教学方法，对在高职院校平面设计教学中创新教育的重要性进行全面的认识，并在对课堂结构进行重新设计时，应围绕创新教育来进行，制定新的教学目标，对教学内容不断完善，在一定的程度上激发学生自身的潜力，以及提高学生设计思维能力。

然后，教师对自身的专业水平以及综合素质要不断的提高，在对最新的设计潮流形式进行掌握时，还要深入设计专业企业。在实际的操作过程中，我们可以通过挂职的方式进入平面设计公司，通过挂职锻炼，提高自身的专业水平，拓展视野，避免教学过程中与时代脱轨的情况发生，并出现闭门造车的现象。基于此，教师的实践能力也能够提高，与此同时，教师还将自己的经验传授给学生，从而提高了学生的创新能力。

### 2.2 多媒体教学的应用

在学习平面设计过程中，仅靠课堂的理论知识是不行的。一定要加强自身的实践能力，以此来提高设计水平。但是，作为高职院校的学生，因为设计经验不足，在现实中获得的实践机会也是少之又少，所以，在课堂教学中，教师可以采用多媒体教学手段优化课堂演示和训练环节，让学生更直观地了解平面设计知识的重点和难点，加深学生对平面设计知识的理解，并在基于此，进行创新。对多媒体技术的强大作用进行充分发挥，将多媒体技术融入课堂教学中。通过计算机的仿真功能，创造了虚拟环境和条件，使学生能够利用计算机进行图形设计实践。多媒体技术不仅能使生有机会实践理论知识，提高自己的实践能力，还能在实践过程中，使学生提高使用计算机的能力。

## 2.3 对主题进行精心设计，增强学生创新能力

在平面设计教授过程中，应以节节不同内容的设计主题为依据，然后分析主体的思想，对学生的思维进行不断的引导，从全方位的角度出发考虑问题。以干脆面平面广告为例，首先与学生谈谈他们的设计思想。从商品和环境保护两个方面来看，把图片设计成3D的效果，在食品广告中的制作方面。在环境保护方面，把干脆面的包装设计为糯米纸材料，这样不但可食用又环保。利用干脆面广告的设计理念，来指导学生从全方面的角度思考问题，获得不同的创意理念。然后让学生充分对自己的想象力进行发挥，并要求每个人分享自己的设计思想，然后逐一评论。在评论中，要注重学生创造性思维的培养。在这样的设计后的课堂上，学生将在轻松的气氛中发展他们的思维，并更好地完成他们的设计作品。

## 2.4 对教学情境进行创设，引导学生设计灵感

在我们的日常生活中，平面设计随处可见，社会发展过程中，平面设计已经成为不可缺少的元素。在高职院校平面设计教学中，为了加强艺术创新性教育，充分发挥学生的创造性思维，在实践教学中，应该实施情境教学模式，让学生在对专业的设计知识进行掌握的同时，利用设定的情境，激发学生的设计思维，以及设计灵感，从而达到培养学生设计能力的目的。

比如，当教师在给学生讲授公益广告的设计时，改变先给题目的传统教学方法，新的教学方式是让学生自己找设计素材的，在课堂上，首先播放的是小动物被杀死的视频，通过这种特殊的情境，给学生一定的启发和灵感，唤起学生重视动物保护的意识，然后让学生根据这一主题，完成具有艺术创意的公益广告设计。再例如，让学生制作一个小型的情景喜剧，当学生参与表演和观看情景喜剧时，学生的思想会被感动，然后激发他们的创作灵感，完成保护环境的平面广告设计。实践证明，情境教学能更深刻地影响学生的心理，激发学生的深层情感，使学生的设计灵感能够自然的被激发出来，尽情的进行创新设计，从而设计出更优秀、更具感染力的作品。

## 结束语：

总而言之，在中国高职院校的平面设计教学过程中，因为传统教学模式的干扰，使平面设计的教学中出现了很多的问题，这些问题的出现对学生学习的积极性有严重的影响，使学生的创造能力不能够充分发挥出来。所以在实际的平面设计教学中，教师应该对艺术创新性教育进行积极的开展，激发学生创作兴趣的同时，提高学生的创作水平以及实践应用的能力，让学生能够在平面设计的行业中，充分发挥自己的专业水平和创新能力，最终设计出更好的作品。



# 风景园林设计 媒介导论

文 林广思

## 一、设计媒介的意义和作用

在设计完成之前,设计的信息只能依赖于设计媒介的存在而存在。设计媒介(media)是一种建造产品的信息载体,是设计师传递建造信息的方法和手段。诺曼·K.布思(Norman K. Booth)提到,“风景园林设计师也借助于2种普通的手法将想象转化为人们能接受的形象,一是用铅笔、墨水、奇妙的图标、纸张、纸板、电脑以及诸如此类的工具,将设计意图用图示或模型形式表现出来;二是利用地形、植物、建筑、铺装、构筑物,如台阶、坡道、围墙,以及流水等来建立具有三维空间的实体。”可见,第2套手法是利用风景园林的物质要素实施环境的建造,第1套手法是使用“设计媒介”开展建造之前的设计。

在传统的设计教育中,学生在铅笔素描、水彩水粉、钢笔速写等美术课程以及画法几何、阴影透视、工程制图等课程上花费相当多的时间。这些课程普遍被认为是设计专业的基础课程,其技能可用于辅助设计。然而,近年来,人们越来越注意到设计媒介参与设计过程这一现象,即设计成果受制于设计媒介。比如说,透视学的建立影响了文艺复兴时期的设计,这种中心投影的方法,强调建造的完整性、空间感和室内空间的纵深感,加强了设计形式的组合。同样,近年来盛行的参数化计算机软件辅助设计使设计师更容易创造出独特的非常规的几何形态。

这些实践和理论上的认识逐渐受到了一些先锋设计师和教育机构的重视,并且以此改进了设计的教学方式。比如说,在原系主任詹姆斯·科纳(James Corner)教授的领导

下,宾夕法尼亚大学设计学院风景园林学系课程体系进行了改革,将专业课程分为4种类型:设计课(studio)、工程课(workshop)、理论课(theory)和媒介课(media)。其中,媒介课包括3门课程,每学期各1门,分别是“绘画和可视化”(Drawing and Visualization)、“数码可视化”(Digital Visualization)、“数码模型化”(Digital Modeling),介绍绘画、投影、透视、数字图像技术、计算机辅助设计、数字建模和视频技术;学生在设计过程中利用这些技术提高了观察、识别和想象的能力。宾夕法尼亚大学的3门媒介课程整合了传统上的美术、制图和计算机辅助设计等设计基础课程,与3门必修的设计课程平行设置;有些教师同时讲授同一个学期的媒介课程和设计课程。因此,这些媒介教学是设计过程的一部分,并不是先于设计教学的设计基础课。可以说,上述专业教学的改革直接影响了教师的设计和研究的成果以及学生的作业表达方式;这些现象是与重视设计媒介的设计教育密切相关的。

在中国,有些设计课程的教师和学生通过参与一些重要的国际和国内设计竞赛活动,如国际风景园林师联合会(IFLA)大学生设计竞赛和中国风景园林学会大学生设计竞赛,以及通过快速的信息传播渠道接触到了各种设计媒介新兴的使用和表达方式,也感受到了设计表达快速发展。不过,这些变化几乎没有动摇目前各校的设计基础课程的设置,甚至对专业设计课程的教学也影响不大。究其原因,相当多教师对于设计媒介的意义和作用的理 解依然有待深入。

## 二、设计媒介的类型

笔者在正常教学之余,也参与一些学生设计竞赛的辅导。在宾夕法尼亚大学设计学院从事1年的访问学者研究工作(2014—2015年)以及在香港中文大学建筑学院“2015年全国建筑设计教学研习班”之后,通过讲授风景园林规划与设计课程,笔者对于设计媒介有了更深切的理解和体会,现初步总结出11种风景园林设计媒介,分别是:摄影(photograph)、蒙太奇(montage)&摄影蒙太奇(photo-montage)、草图(sketch)&图解(analytical diagram;mapping)、

设计图(exact drawing;descriptive drawing)、透视图(perspective)、模型(model)、视频(video)&动画(animation)&延时摄影(time-lapse photography)、虚拟现实(virtual reality)&增强现实(augmented reality)&混合现实(mixed reality)&影像现实(cinematic reality)、平面设计(graphic design)、写作(writing)、演讲(speech)。设计媒介之间尤其是二维的图示可以混合绘制(hybridized drawing)或叠层图示(projection)。在风景园林设计教学中,各个环节可以选择适当的设计媒介进行重点训练和设计表达。本文拟对这些设计媒介的概念和使用进行简短的介绍。

### 2.1 摄影

机械照相机或者数码照相机已经成为设计师快速记录场地或环境信息的有效工具。宾夕法尼亚大学设计学院风景园林系阿鲁·玛瑟(Anuradha Mathur)教授和德利普·达·昆那(Dilipda Cunha)兼职教授要求学生通过拍照以及对照片的重新组织,体验和表达场地的特质;具体而言,有边走边拍、场景、表面、材料等从时空四维、空间三维、界面二维到物体(即现成品、拾得物)一维的类型。

拍摄之后的照片需要拼贴,即将各图片连接起来,表示某种暗喻、对比、并列、因果关系,实质是对环境中的特定物体或事件的解构与重组,也就是说,这种媒介经常和另外一种设计媒介—摄影蒙太奇一起使用。

### 2.2 蒙太奇&摄影蒙太奇

通常,蒙太奇(montage)是指使用几张不同的图片合成一份浑然一体的图画的过程或者是通过这种方法生成的图画。摄影蒙太奇亦称拼贴蒙太

奇或集锦照相,是一种使用摄影图像(photographic images)和技术的蒙太奇或者一张使用这种方法生成的图片。风景园林师最常用的是“蒙太奇视图”(montage view),包括俯视图、透视图等;这些合成的视图描述了景观的概念、经验和时间等维度的内容,可以说是景观摄影蒙太奇(landscape photomontage)。

长期以来,蒙太奇因其独特的能力来有效地表示一系列复杂的景观干预,以及其作为一种经济的视觉手段备受重视。作为景观现象的经验记录,蒙太奇由于相对的易用性及其可理解性的视觉语言获得了独特的地位,一直是风景园林专业最重要的工具之一。哈佛大学设计研究生院风景园林学系的查尔斯·瓦尔德海姆(Charles Waldheim)教授认为,超越简单的超级写实主义,蒙太奇具备以一种容易被广泛的公众理解视觉媒介的方式提取复杂的知觉与现象性经验(perceptual and phenomenal experiences)的能力;这种做法已经通过超越昼夜、季节、世代的尺度的时间变化得到了扩展,它还用于表示物种及其环境以及社会关系和城市秩序。

早在18世纪,造园师已经发现蒙太奇特别适合于表达景观的变化,即把一张图叠加至另外一张图成为一幅合成的图画。比如说,我们熟知的英国风景造园师汉弗莱·雷普顿(Humphry Repton, 1752—1818年),在《红皮书》(Red Books)中展现了用水彩画做成折页来表现所做的设计的“Slide法”。这种叠图法是采用2幅图片对比的方式来展示方案,一张图片是改造之前的景观,另一张图片是改造后的景观,当读者翻开一页,设计后的结果就会显现出来。这种方法在后来的风景园林师的设计实践和表达中得到广泛的使用,比如说阿瑟·舒克利夫(Arthur Shurcliff)和查尔斯·艾略特(Charles Eliot)运用汉弗莱·雷普顿的叠图技术表现了波士顿大都市保护地(the Metropolitan Reservation of Boston)的规划。

自从摄影诞生之后,使用摄影图像合成为摄影蒙太奇成为可能。在过去的20多年中,摄影蒙太奇的实践已经被风景园林师从视觉艺术中拿来并调整为自身使用。当前,数码的摄

场地现状的各种关系。图解的词义与分析图基本一致,都是图式化场地,或建筑现状,或设计方案中的重要信息,或表达各种要素之间的关系。现在,人们更喜欢使用“图解”一词,表达通过图示的形式呈现场地或景观中各种数据和信息以及系统运作的模式与过程,分析各种因素对场地或建筑生成的影响,并突出表达场地或建筑的各方面特征。

图解绘制的原则是内容准确、表达清晰,基本的方法可细分为简化法、提炼法、强化法(精选法)、引出法、分解法、比较法、推移法(时空序列法)等。在表达形式上,图解可以分成设计图分析、透视图分析、模型分析、抽象图分析、图表分析、综合分析等。通常,图解中的分析符号形态和修饰是影响其绘制质量的重要因素。这些符号的形态可以简单分为点状元素、线状元素和面状元素。通过元素的大小、粗细、色彩与明暗等关系的变化,表达场地内容的不同等级或性质。

### 2.4 设计图

设计图是表达设计成果的相对正式的图纸,常常具备图线、图例、标注和符号、比例、文字说明等制图要素;在设计各阶段如方案设计、初步设计和施工图设计等有相应的制图要求。在专业技术规范中,如《风景园林制图标准》(CJJ/T67—2015),各阶段各类型的图纸也有相应的基本内容和表达深度的规定。



### 2.3 草图&图解

草图是设计师最常用的设计媒介。简单而言,草图可以理解作为一种快速作图的方式,代表着非正式性,但是其表达了设计师最直观的感受。在设计构思阶段,应用草图来帮助思考是设计师普遍采用的办法,保罗·拉索(Paul Laseau)使用“图示思维”(graphic thinking)来表示这种表达能力,即快速绘制客观而清晰的视觉形象表达思维过程和结果的技能。

在风景园林专业中,草图也可以通过相对精确的测量方式,描绘场地的空间尺度和特性。在宾夕法尼亚大学任教的阿鲁·玛瑟和德利普·达·昆那通过研究19世纪印度道路勘测员的测量方法,提出了描绘和体验场地的三角测量(triangulating)方式。传统上,风景园林师使用分析图描述





目前，在方案设计阶段尤其是一些概念设计方案中，设计图呈现出更加开放的状态，平面图、剖面图等设计图与透视图等之间的界线越来越模糊，设计图纸表现出场景化和分析化的发展趋势。比如说，平面图场景化是把平面图理解为俯视图，表达场地垂直高程上各层次的空间层次以及各种可能发生的活动内容和场景氛围，“景深”成为了评价平面图空间关系的重要术语；平面图分析化，是指在平面图上叠加各种流线或分析符号，图解设计理念或分析过程。另一方面，剖面结合透视的方式，以浅透视或剖透视的形式表达的现象越来越多。同时，景观剖面图的表达也日益受到重视。作为一种揭示景观生成和动态发展过程的图示语言，融入设计过程分析之后，景观剖面图可细分为结构剖面图、序列剖面图和多目标剖面图这3种典型类型。

## 2.5 透视图

透视图可分为2种类型：工作过程推敲设计效果的研究透视图（或称工作透视图）和展示设计成果的表现透视图。传统上，研究透视图采用美术的方式如素描、水彩画、水粉画等绘制特定情境，也可以采用草图的方式快速绘制。当前，风景园林设计常用摄影蒙太奇的手法和方式绘制透视图。过去，表现透视图作为场地改造之后的景象，常常以类似于照片的超级写实的方式表达。然而，由于致力于表达景观的时空特性的要求越来越强烈，透视图的绘制逐渐采用了边走边拍、摇摄等视觉表达技巧以及采用摄影蒙太奇的表达方式。甚至，有些透视图是

由场景的界面或要素分解和重构的，这也可以理解为蒙太奇的一种表达方式。

## 2.6 模型

空间设计的模型具有双重功能，一方面服务于设计创作过程，另一方面成为与非专业人员交流的浅显易懂的手段，相应地，这些模型可以分为工作模型（或称为研究模型）和表现模型。工作模型的制作目的是为了研究、深化设计方案，推进创作过程以及研究设计中的具体问题，一个项目通常要制作一系列整体或局部的工作模型。工作模型的特点是制作简单和迅速，且容易修改。有时候，工作模型还可以用于孵化或者表达设计概念，类似于艺术家制作的装置艺术（installation art）。表现模型是把所有设计细节都完美无缺地表现出来，注重外形和环境的展示，呈送给设计项目委托方或者向公众展示设计方案。

工作模型对于培养设计师的空间造型能力起到至关重要的作用，在风景园林基础设计教学中富有成效。美国马萨诸塞大学阿默赫斯特分校（Umass Amherst）风景园林专业的风景园林基础设计课程的教学方式是以制作模型为核心，来帮助学生理解和运用风景园林空间设计要素，着重培养学生对风景园林空间的认知。具体来说，该课程是通过二维图形和三维模型的结合，帮助学生理解构成风景园林空间的景观要素：地形、水体、植物和构筑物，完成既定环境条件下的一个场地设计。

从模型载体的角度来看，模型还可以分为实体模型（physical model）和数码模型（digital model）。实体模型是指用真实物质制作的模型，数码模型是指使用电脑软件制作的虚拟模型；它们也可以同时是工作模型或表现模型。数码模型还可以细分为模拟模型（simulation model）、“建造模型”（chunk, cutaway drawing）、分解轴测（exploded axonometric views, 3d exploded model, exploded detail, explosion diagram）等。模拟模型是对场地或环境的模拟；建造模型是表达设计环境的空间层次、结构或以及存在其间的物体的形态、构造、材质等；分解轴测是以轴测图的方式表达空间或物体的结构，该类型也可以理解为一种图解。



由于风景园林专业中存在各种空间尺度的项目以及景观本身具有丰富的自然和文化属性，数码模型在风景园林规划与设计中使用得越来越广泛和普遍。

依据信息的承载度，数码模型的制作还可以拓展为建筑信息模型（Building Information Modeling）或风景园林信息模型（Landscape Information Modeling），甚至是地理设计（GeoDesign）。

## 2.7 视频&动画&延时摄影

动画是由人工或计算机绘制的连续图像或图形，当它们以一定的速度连续播放的时候，观众就会感觉到图像运动起来。视频则是使用摄像机捕捉景物，拍成连续的帧图像，以一定的速度连续播放，如电影和电视。它们主要区别在于，视频是现场的真实记录，动画是人工制作的模仿现实的作品；它们的类似之处是都可以表达动态的场景。不过，目前常用的是延时摄影（time-lapse photography，又名缩时摄影、间歇性拍摄法）类似于制作定格动画（stop motion），把单个静止的图片串联起来，得到一个动态的视频。

由于运动中的空间体验以及景物的时间变化对于风景园林的表达尤为重要，因此，表达四维时空的动画、视频和延时摄影在风景园林设计前期的场地调研和设计后期的方案展示都可以使用，而且越来越普遍。

## 2.8 虚拟现实&增强现实&混合现实&影像现实

前述介绍的各种设计媒介除了实体模型，其余所传达的信息均是静态或动态的二维信息。虚拟现实（VR）掀起并引发的增强现实（AR）、混合现实（MR）、影像现实（CR）等技术，将人类带入了三维的信息世界。从类型来看，虚拟现实是沉浸式进入虚拟

世界消费内容，用户具有身临其境的感觉。增强现实是以现实世界的实体为主体，数字技术帮助使用者探索现实世界以及建立相互的联系。混合现实是一个现实与虚拟混沌的世界，它将真实世界实时与虚拟世界交付融合，同时又包含了虚拟现实和增强现实设备的功能。影像现实是Magic Leap公司提出的概念，其自认为与混合现实不同，实际上理念是类似的，只是采用不同的技术方式。

显然，这些技术对于所有空间和产品专业包括风景园林设计的影响是深远的。它们是对模型、视频&动画等设计媒介的拓展，对于设计方案的研究、演示和体验，都是非常直观和有效的。此外，这些技术也促使风景园林设计向交互设计（interaction design）的方向拓展。

## 2.9 平面设计

平面设计又称图形设计，是在二维表面上通过字体选用、段落配置、图片配置和版式设计等方式，作出用来传达想法或信息的视觉表现。在风景园林设计方案竞赛中，风景园林师经常需要提交图版、文本和PPT汇报文件等，这些二维展示的载体都需要经过恰当的平面设计。

## 2.10 写作

在设计方案或作品完成之后，设计师通常需要撰写设计说明，介绍设计理念、空间布局、细部设计、技术方式、项目效益等。因此，写作同样是风景园林师应该掌握的一项必要的专业技能。

## 2.11 演讲

在设计方案构思、推进和评选等各环节中，设计师需要向项目组成员、专家、委托方、公众等人群讲述、答疑甚至辩论。因此，综合体现语言表达能力的演讲无疑是风景园林师另外一项必备的专业技能。

## 三、结语

这些媒介的综合使用，让设计师和使用者更多地从设计结果转向了对设计构思和形态生成的过程的表达，并且给各方人士提供了视觉、触觉、听觉和交互影响的全方位的体验，让景观中存在的各种时空信息涌现。关于设计媒介的认识、训练和使用已

经成为设计教学和表达中的重要内容。它们不但能强化设计师对于设计条件的认知以及辅助推敲和展示设计方案，还培养设计师了解、熟悉甚至掌握摄影、制图、图解、模型制作、数字技术、平面设计、写作和演讲等基本知识和专业技能，从而可以发展为艺术家、工程师、发明家等。在风景园林设计的各个环节，教师可以选择适当的设计媒介进行重点训练和设计表达，培养学生的设计基本素养以及跨界从事其他专业或领域的基本能力。同样地，在风景园林设计实践中，风景园林师如能自觉使用合适的设计媒介，也将能够更好地传达设计信息、表达设计理念和展示设计方案。





# 基于微信公众平台的动态图形动画设计解析

文 高 清 雪

## 一、微信的概念与发展

微信是腾讯公司在2011年1月份推出的一款跨平台的通信工具。它能够提供更多功能，例如公众平台、朋友圈和消息推送等。用户可以通过它的很多方式添加好友以及关注公众号，同时，能够接收朋友圈内容并分享内容给好友。在此交互基础上，微信成为信息时代的一种高效传播途径。

自微信推出以来，2016年微信注册用户数量已突破9亿。微信已成为人们日常生活中普遍使用的手机应用。而微信在不断地优化功能的过程中，提供了更多城市的当地社会公共服务，如生活缴费、交通服务等。这意味着微信已经对人们的生活和娱乐产生了进一步的影响，成为强大的社交和服务工具。

从兴起到发展，微信从单纯的交流与传播信息发展到更为适用市场需求和用户体验的工具，在数字时代的发展中，推出了更多艺术传播途径，既为动态图形动画设计提供了更广阔的发展空间，也为用户体验带来了更好的效果。

## 二、动态图形动画概述

动态图形，也译为运动图形，英文名称为Motion Graphic，简写MG。它随着数字影像的发展被推向新的信息传达领域，泛指视频设计、电视包装等。动态图形动画(即MG动画)是图形符号动态化发展的产物，属于影像艺术，它将动画设计、平面设计相融合，加入电影语言，呈现出多种表现形式，使得应用领域极为广泛。

随着技术的进步，动态图形动画在播放媒体上随处可见。相较于传统静态化图文，动态图形动画具有很强

的优势，是现代化传媒的新表现形式。这种运动着的表现形式，赋予更多的情感和生命力，更能吸引用户的注意力。

与传统的二维、三维动画相比，动态图形动画不像它们那样在制作方面需要注意运动规律，它只需要将图形元素加入由电影语言和动画编织的设计内，其表现形式和风格方面具有极强的包容性。

如每周更新的原创视频自媒体《飞碟说》，选取社会热点话题为议点，以动态图形动画的形式进行科普解说，形式幽默诙谐，生动有趣，使这种热门形式一炮走红。

## 三、基于微信公众平台的动态图形动画传播特征解析

公众号是微信的重要服务之一，很大比例的微信用户对企业和媒体的公众号进行关注。而关注的目的，主要是获取资讯、学习知识，以及便利生活。然而，不同的受众对象对动态图形动画的呈现形式会做出不同的反应，在这个展示空间中，设计师不仅要具备专业设计知识，还需要根据受众心理、价值观导向做出准确判断。

### 1. 信息量大，受众面广

随着信息化时代的推进，人们对于信息的渴求度越来越高。动态图形动画作为一种艺术形式，是对传统信息传播的一种突破。这种艺术使得微信公众平台为用户提供了更舒适的交互体验。

《飞碟说》2017年第二季中的一期《教你在家做正宗东北锅包肉》，以动态图形动画的形式介绍了如何做东北锅包肉。片子叙事结构是这样安排的:开头先用两个角色的行为引出主题，然后做出幽默的宣传语“问君能有几多愁，只想来碗锅包肉”，以此激发观众兴趣并将关注带入正题—

一如何制作锅包肉;接下来，列举做锅包肉的材料，用绘画元素和正中节奏的动画描绘出食材;然后，安排出场的其中一个角色完成锅包肉的制作过程，在这方面的介绍中，动画并没有特别展示细化后的具备动画运动规律的动作设计，而是以快节奏的、与旁白相呼应的角色大动作演绎锅包肉制作过程，其间另一个角色配合第一个角色的动作，相互补充主题内容，增加短片的可看性。短片中镜头相对单一，但并不单调，因为短片的快节奏和快镜头已经补足了这一点。

对于微信公众平台，企业和媒体在动态图形动画传播的设计中，需要捕捉受众的关注点和兴趣，将碎片化的抽象概念和信息内容进行汇集，使大容量信息化繁为简，变得通俗易懂，精确到位，以此提升阅读层次，从而提升动态图形动画在微信公众平台传播的有效性。

### 2. 新颖的扁平化设计

国内知名大数据服务商曾做出统计，微信用户的主力军以中青年为主。艺术微信公众号推送信息的前提是微信用户主动选择订阅该账号，用户的添加关注和订阅选择体现了用户的信任，且具有较高的黏度。基于此，针对中青年用户群体，动态图形动画以图解为主，造型元素以扁平化设计为主，去除透视、渐变、立体的三维效果等，把造型元素的核心信息凸显出来，利用动画形式来展现，视频、音频等元素有效融合，有更好的视听冲击力，加上时尚简约又富含趣味的表现形式，更符合微信公众平台的设计需求。

动态图形动画多以扁平化设计风格出现，当然，图形元素也可以采用不同风格的混搭模式设计。简单的图形设计配以强有力的旁白，使画面形成了强烈而有凝聚力的传播能量。动态图形动画并不会用有着非常连贯的动画运动规律的角色来表现它是如何实现动作的，而是让角色把创意脚本的文字和数据赋予活力，摒弃长串数据。简单的图形设计与设色为画面带来视觉冲击力，突出了动画主体所要表达的内容，深化主题和中心思想。如微信用户群体一样，苹果公司的产品用户群体也集中于中青年人群。苹果公司的唯美简洁动态图形动画Intention，以点、线、面元素汇集

于丰富的镜头角度设计中，配合简洁的文字。这样的设计去除了冗长厚重的装饰效果，画面中凸显形状与重要文字的信息，图形与声音相互补充，却让观众加深了重要信息的记忆，让人不得不爱。

### 3. 注重动态动画设计

动态图形动画是在平面设计的基础上，使用动画手段完成制作。可以概括地说，动态图形动画是介于平面设计与动画设计之间的一种产物。它的流行迎来了设计界的关注及认可。它在网络新媒体介质的运用使得信息传播模式多了一种全新的传播魅力。动态图形动画的完成应用到的软件有许多种，如Photoshop、AE、AI等，设计师不仅需要具备良好的设计基础，还需要具备一定的综合运用能力。

通过观赏上文中介绍的苹果公司广告IntentionMG动画，我们可以发现在该动画设计中，动画并没有华丽的皮囊，画面元素非常简练，有饱满的圆形、铿锵有力的线条、有棱角却不刻板的面，这都是最基础的设计单位。简约的点、线、面构成，背景颜色单一，与点、线、面的颜色产生对比。在这种空旷的背景上，加入点、线、面的运动，形成了一种空灵的魅力，给人以踏实、可靠的感觉。它们并非是静态的，恰恰相反，点、线、面的组合生动地生成了动画设计中的骨骼，简单的元素似乎又没有具体的规律可循，但不失重心，元素之间相互补充，活泼又有张力，形成了运动着的生命力。这就是“动”的力量。

艺术与技术密不可分，动态图形动画不仅具有典型的视觉设计特征，还有更多的表现形式体现在如何实现“动”上。这种快节奏的视觉动画使得制作方法具有很大的灵活性，其图形、声音、视频的多方面刺激使效果更富想象力。在创意上，它对大范围的内容进行再提炼，对画面元素可以更夸张，效果上要更精彩。相较于传统动画，动态图形动画制作耗时短，成本低，节奏快，效果不输其他制作手段。在制作过程中，与制作动画一样有技巧可循。

### 4. 创意脚本是灵魂

创意脚本是体现动态图形动画设

计的主题、创意构思、塑造形象和传播信息内容的说明，它以强有力并有针对性的文案表述来达到传播目的。创意脚本是整个动态图形动画的精髓，好的创意脚本能够让用户在体验的第一眼就能融入传播内容中，是最精华、最能指引用户的关键点。所以，创意脚本是动态图形动画设计的重心和灵魂。它的核心是通过有限的时间，抓住用户体验的内容，从而把传播信息传达给用户，将情感推向极致化。基于用户量巨大的微信公众平台，用户最了解的则是企业、媒体等在微信公众平台推出的核心内容——企业、媒体是做什么的、它的产品(或核心内容)与同行业相比有哪些竞争优势，这些都是用户最想了解。所以动态图形设计需要发挥出自己的特色，列出自己的独到之处。精彩的动态图形动画设计应该注重节奏感和创意，这样才能使得动画更具观赏性，不仅能够与用户产生良好的互动体验，还能提高整片的观赏品位，使用户在短时间内有足够的兴趣完成信息内容的接收，在视觉与听觉上产生轻松的心理，不至于审美疲劳。

很多热点议题、科普信息、文化历史等用冗长的文字叙述，难以使观众对其有足够的耐心阅读完，而动态图形动画的表达方式与单调的文字模式相比会更胜一筹。当今，很多高校会以动态图形动画的形式对本校文化进行宣传，也会用该方式对自己的新生报到程序进行介绍。有的企业会以动态图形设计的形式宣传自己的企业文化，凸显自己的优势，取得了较好的反响。这些都可以在微信公众平台上进行转发，提高阅读量，加速信息的传播速度。网络媒体上可以看到很多为企业制作的MG宣传动画，例如以MG动画形式为格局集团做的企业宣传片，短片不到一分钟的时间，首先提出问题。在这个部分的介绍中，简单的旁白配以重点文字的图形元素，使得图文并茂。接下来画面移到一个新的镜头，告诉观众有好消息，即推出格局集团。这部分告诉观众格局集团为解决前面提出的问题，有怎样的优势。最后，为了让客户进一步地了解格局集团，再次介绍了格局集团的投资领域有哪些，从而让客户产生兴趣加入。动态图形动画这种创意形式得到更多广告制作商的关注和认可。

## 结语

动态图形动画设计可以有效地在微信公众平台呈现出更为丰富的信息，它从传统二维平面传播转化为多维动态化呈现，这种更细化的加工信息的过程方便了大脑对于信息知识的认知，将抽象化的概念深入浅出，加工为简单形象的动画，减轻了认知负荷，让用户基于微信公众平台更直观地了解大数据、日常生活和其他方面的共享信息，提高了学习的效率和体验效果。当今，动态图形动画没有特定的软件限定制作，在时间和精力有限的情况下不失为创作的优先选择，依然有着很大的市场空间。如何创作出更具视觉感的动态图形动画，创意脚本的创新与动态化呈现尤为重要。在设计中，设计师掌握好动态图形动画的设计目的，力求技术与艺术的创新，才能创作出更富感染力的作品。



# 软装饰材料在茶楼室内环境艺术设计中的运用策略

文 徐瑞萍

## 一、软装饰材料艺术设计概论

### 1.1 软装饰设计理念概论

软装饰设计理念在现代才开始出现和发展，最初被欧洲的装饰艺术工作者提出，随着全球化的步伐传播到世界各地。目前，软装饰设计理念已经成为国内外设计者的新兴流行设计理念，其设计理念也被广大消费者认可和追求。一方面，软装饰设计理念的提出，来源于人们消费层次的提高，丰富的物质生活促进了人们的购买力，其中，对于精神需求的消费大大提高，间接促进了人们的审美层次的发展。单一的艺术设计理念已无法满足人们的审美需求，因此，以多样化组合艺术效果为主的软装饰艺术理念开始出现。另一方面，茶文化生态主义的发展，促进了环保型软装饰设计的出现。不同于以往追求富丽堂皇室内设计的美感体验，软装饰艺术更注重用绿色、舒适的自然环境契合个性化的室内设计，给人们一种亲切、自然的使用观感。

### 1.2 软装饰设计形式概论

软装饰设计形式具有多样化的特点。首先，软装饰设计的外在形式表现包括室内显而易见的工艺品陈设、字画、布艺等。而在茶文化生态主义的盛行和人们审美思维提高的当下，传统的中华文化摆件代替了西方名画和贵重工艺品。以木头、陶瓷制作的木雕茶具、陶瓷茶碗以其生态性和普

适性，适用于以茶楼为主的各类室内地区；而传统匠人的手绘茶画更是取代西方名画，出现在各大室内设计场所之中。其次，软装饰设计的内在表现形式包括光影、绿化等具有艺术内涵性的设计手法，在现代高科技发展下，各大场所利用不同色调和可随温度自然调控的灯光进行气氛渲染。光影能够在室内场所中起到调节整体设计氛围和观感的作用，能够表达室内设计的不同创作理念。具有调控和体现软装饰艺术多样化的特点，而绿化则在一定程度上表达了室内设计的生态理念和环保体验。

### 1.3 现代软装饰设计应用

现代软装饰的设计应用在室内外设计的各个方面，以室内设计应用最为广泛。其中，因软装饰设计理念的绿色生态性和高度审美性，与我国部分传统文化具有相同点。因此，现代软装饰设计应用在以茶楼为主的各类传统文化室内场所中具有高度可行性。然而由于软装饰的“西式思维”和来源于欧洲的设计理念，如何将其应用在中国传统茶楼建筑中，还是一个值得研究和探讨的问题。目前，将西式软装饰设计的“中式化”应用，还停留在表面形式，设计师多通过“置换法则”，将相同形式的软装饰品进行互换，例如将西式桌布窗帘换成中式窗帘，将西方工艺品陈设换成中式摆件等。

## 二、茶楼室内软装饰材料的运用分析

### 2.1 风格契合度分析

室内软装饰材料的应用必须与所设计的主题风格具有高度的契合性，才能够真正体现软装饰材料的“装饰效用”。通过对现阶段茶楼的调研考

察可知，目前茶楼软装饰材料与茶楼风格的整体契合度呈现两个维度发展。一方面，许多传统中式茶楼设计师以茶文化为核心，进行茶楼整体软装饰材料的应用。不管是外部形式的桌椅布艺材料、工艺摆件，还是内部形式的灯光绿化，都依照传统茶道思维和茶文化审美观感进行。而对软装饰材料的处理则是将中西设计求同存异、兼容并包地找出共同点，并革故鼎新，设计出属于中式传统风的软装饰材料。另一方面，许多秉持西方原始软装饰设计理念的设计师坚持以西方设计思维为主，试图以“西式思维”设计出“中式软装”，并加以应用在茶楼中。而这种以西式主题为设计出发点进行设计出来的材料，始终无法与茶楼高度契合。综上，目前的茶楼软装设计现状以这两类维度进行发展，其风格契合度还在不断的改善、革新和追求之中。

### 2.2 色调适用度分析

茶楼中的光影色调是室内最重要的内在形式软装材料，其色调的适用度至关重要。首先，茶楼室内设计的色调颜色适用度较高，人为能够掌控的“调适性”较好。不同风格主题的茶楼，其色调颜色的使用不同，传统茶楼以胡桃木色暖光为主，而新兴的现代年轻态茶楼则以黄色、蓝色甚至粉色等颜色为主。由此可见，不同色调的使用直接关系到茶楼的受众以及整体风格。其次，茶楼室内设计软装色调明暗度的适用性，随着科技的提高而不断变强。以往茶楼内色调明暗需要人为手动调整，经常错估受众喜好而将光线调的过于暗沉。加之茶楼内部装修的色调本就以木色为主，过于暗沉的灯光其实并不适用其发展。而现代科技发展下，茶楼的色调明暗

调整逐渐智能化，其人工思维和电脑演算，能够通过人体温度感应和模拟人工思维来感知茶楼内部色调明暗度的适用度，而实现全天化的自动调节。

### 2.3 材质生态性分析

软装饰材料的出现本就契合当今世界的环保设计理念，而在茶文化自然主义和生态理念下，茶楼软装饰材料的生态性，比其他室内软装饰材料的生态性更强，也更为自然。茶楼室内设计材料的生态性不仅体现在材质本身的生态性质上，还体现在其材质的本身生态内涵上。现今，茶楼室内使用的所有布艺材料，都是可以循环投入使用的生态棉麻，或是成本较低、由茶乡出产的生态纺织品。在茶楼室内设计软装的所有工艺品中，已经不再出现过于昂贵、耗费自然资源的茶具摆件，而以古朴、更贴合自然主义和茶文化的木制、陶制、泥制等工艺品为主。

## 三、茶楼室内软装饰材料的运用发展

### 3.1 茶楼内在统一性

为进一步提高茶楼软装饰材料在茶楼内设计的高度统一性，必须促进其内在的统一性。因此，上文提到的以茶文化为核心和基点进行软装材料的设计应用较为可行，而以西式思维进行中式设计的应用方案对茶楼而言过于突兀。这里的茶楼内在统一性指每个个体茶楼的装修风格与软装饰材料的使用，必须与茶楼的建筑外观感和内部“硬装修”一致。但基于每个地区茶楼的风俗不同，以及同一地区不同茶楼的受众不同，每个具有统一性风格的茶楼，又要有茶楼自身的个性化装饰进行渲染。因此，对于不同地区的茶楼来说，软装饰的应用可以根据各地的民俗风格和生态材料进行有机选择，茶楼的风格统一仅仅是针对同一茶楼的内在装饰统一，而不需要在软装饰材料的个体设计上进行统一。

### 3.2 民族色调韵律感

茶楼是体现茶文化、沟通茶文化和传播茶文化的重要场所，而不同民族地区茶文化的不同，又使茶楼的外部硬装修有所区别。北京的胡同茶楼、江西的骑楼式茶楼以及南方的吊脚茶楼等，其整体民族韵律的不同，决定了

其软装修最重要的内在表现形式——色调光影的不同。软装光影色调的应用，必须结合不同地区的实际情况进行设计。南方等地的通透吊脚式茶楼，其设计理念本就是在山水之间、自然契合的设计思路，因此，其室内的光影设计必须要考虑到室外的天气状况，才能使得茶楼具有内外高度同一性的设计风格。而在城市内的许多室内商业茶楼，其设计理念的出发点多是休闲、娱乐，其室内打光可以不与室外的天气一致，甚至可以与室外形成反差感，从而提高人们的舒适度。

### 3.3 循环绿化发展观

现代软装饰设计在茶楼中的应用，越来越注重装饰材料以及整体装饰的智能感、绿化感。一方面，城市内的商业茶楼场所多为封闭式场所，现阶段维持室内设计整体舒适度的外在条件以空调为主。空调室内空气流通不足，其木质工艺品及装饰桌椅容易受潮变形。而现代新风循环系统的出现和应用，既弥补了室内空气流通的不足，又减少了空调带来的弊端，提高了茶楼内部的生态性。除此之外，茶楼内部的室内植物绿化装饰应用的越发广泛。室内绿化不仅能够提高人们的视觉审美舒适度，还能够以低成本的形式，实现茶楼内部高度生态性，甚至形成自然氧气循环系统。

## 四、结论

软装饰材料通过设计师置换法则、审美设计法则的革新，能够有机运用到茶楼室内环境艺术设计中的各个方面。通过茶楼内在统一性的进一步发展、茶楼民族色调韵律感的高度契合以及循环绿化材质的使用，茶楼室内的软装饰设计艺术不再仅仅以外在形式表现，而更多地通过茶文化本身的装饰进行诠释和体现。

# 生态理念下的图书馆室内设计探究

文 张瑞锋

由于图书馆随着社会发展进步而不断成长,所以需要应用生态化设计对其进行建设和保护。随着信息化和数字化发展,人们对图书馆建设提出了更高的要求,为了提升图书馆的服务水平,相关工作人员应当将生态理念引入到图书馆设计中,建设文化底蕴深厚和环境质量较高的图书馆,打造更加舒适的学习氛围。

## 一、影响生态图书馆室内设计的因素

### 1.1 外部影响因素

#### 1.1.1 经济因素

我国当今社会的经济环境与过去任何一个发展时期都不相同,所以图书馆的室内设计人员不能以传统的设计观点看待图书馆的建设问题。经济的快速发展使得人们更加注重精神层面的满足,因此在新兴经济迅速发展的背景下,图书馆的室内设计必会迎来新的机遇与挑战。

#### 1.1.2 文化因素

受经济全球化和文化全球化的影响,自进入21世纪发展新时期,我国各个领域都涌现出了大批高素质、高文化水平的专家学者,国民接受世界各国优秀文化的机会也逐渐增加。在这种文化传播背景下,图书馆必须向多元化方向发展,将传统的书本环境与现代信息环境相结合,从根本上引领国人文化思想潮流。

#### 1.1.3 科技因素

随着科学技术的飞速进步,信息

化、数字化等现代技术逐渐被应用于各个领域,为了提高图书馆的服务质量,图书馆管理人员必须摒弃传统的管理模式,将数字技术、信息技术、智能技术应用到图书馆的书记管理、借阅和维护等方面,充分发挥图书馆在人才培养、知识传播、教学科研等方面的积极作用。

#### 1.1.4 生态因素

尽管我国社会经济与科学技术得到了极大发展,但是随之而来的自然环境破坏现象也极为严重,人类与自然的和谐关系受到极大的威胁,尤其是近几年来不断发生的自然灾害就是人类破坏环境的具体表现。在此背景下,图书馆的室内设计人员更应该坚持将生态理念融入到图书馆的建设中,既能实现节约资源能源的目的,又能潜移默化的影响国民自觉提高环境保护意识。

### 1.2 内部影响因素

#### 1.2.1 馆藏资源变化

图书馆的馆藏资源一直是图书馆赖以生存的物质文化基础,图书馆始终将维护和更新馆藏资源作为自身可持续发展的首要工作,但是在信息资源多元化的当下,传统的运行模式已

经无法适应时代的要求。因此图书馆必须加强信息服务和书籍流通管理,构建绿色文献资源系统,为需者提供电子阅读服务,从而提高自身服务质量和水平,拓宽发展方向和渠道。

#### 1.2.2 读者需求变化

图书馆的读者群体多种多样,囊括学生、教师、公司职员、政府人员、专家学者等等,图书馆对于读者来说是学习交流的重要空间,他们的言行举止在一定程度上影响着社会环境的发展状态。为了营造绿色舒适的学习阅读氛围,潜移默化影响读者的思想观念,图书馆的室内设计人员必须坚持生态理念建设,重视生态设计道路的必要性。

## 二、生态理念在图书馆室内设计中的体现

### 2.1 坚持可持续发展原则

实现节能环保利用生态理念进行图书馆室内设计的最大意义就是能够在一定程度上节约能源资源,实现保护自然环境和社会环境的目的,促进图书馆的可持续发展。从生态理念角度进行图书馆的室内设计,应当重视生态环境的长期健康稳定发展,保证馆内资源能源的循环利用,坚决抵制只顾眼前利益而不考虑可持续发展的资源能源浪费和环境损伤现象。在设计图书馆室内环境时,设计人员应该尽量实现自然采光、自然调温和自然通风,将图书馆的人文景观与其周围



环境和自然景观进行合理搭配;在图书馆的建设选材上,要选择无污染、可循环、可再生、低能耗的节能环保材料,在图书馆的能源选择上,要选择太阳能、循环水系统、绿化隔热板(垫)等可再生能源,以此确保图书馆生态建设中的节能、节材和节水等环保理念的实现,在尊重生态自然环境的基础上提高经济效益和社会效益。

### 2.2 坚持层次统一原则

实现健康生态利用生态理念建设图书馆是一项系统的、具体的工程,我国生态图书馆建设仍处于实践初期阶段,因此设计人员进行室内设计时应当科学制定规划,并且有计划的逐步实施。首先,应该树立生态建设理念,坚持整体层次统一原则,将理论与实践相结合,通过大力宣传图书馆生态建设理念,促进国民加深生态建设和环境保护的重要性。

由于图书馆的生态环境是整个城市生态环境的一部分,与周边环境相关影响、相互作用,因此设计师在进行图书馆的室内设计时,应当将图书馆与周边环境相融合,使图书馆成为城市整个生态绿化空间建设的重要组成部分。再则,图书馆是一个人员流动较大、人群密集度较高的公共场所,良好的阅读学习环境能够减轻读者的疲劳程度,使其身心放松。因此在进行图书馆的室内设计时,设计师可以在图书馆内或者电子阅览室中放置一些绿色植物,利用植物的生态调节功能吸收空气中的有害物质和电脑的辐射,有效增加空气中的氧含量,实现图书馆生态环境的净化,缓解读者因学习、阅读导致的大脑缺氧等症状,提高读者的阅读和学习欲望。

### 2.3 坚持因地制宜原则

实现陶冶情操图书馆的室内设计师在进行图书馆生态建设的规划设计时,应该将安静祥和、大方典雅作为图书馆的文化内涵,将生态理念与地域文化相结合,使图书馆能够与城市发展规划以及地区特色相辅相成,只

有这样才能营造出优美清新且独具特色的生态环境,让读者得到心灵上的满足。因此,设计师在设计图书馆的生态环境时必须要坚持因地制宜的原则,根据图书馆所在地的植物分布情况、地质资源情况、气候变化条件制定生态建设规划,选择能够健康生长的绿色植物,实现生态环保、节能低耗的目标。例如,在水资源较为匮乏的城市地区,设计师可以在图书馆内部设计一套完善的再生水循环系统和雨水收集系统,对废水和雨水进行净化再利用,提高水资源的利用率,避免水资源的浪费;对于风力资源较为丰富的海边城市,设计师可以在图书馆中央系统中安装小型发电机,或者实行自然通风,避免电力资源的浪费。

## 三、结语

总而言之,现代图书馆除了是一个阅读学习场所之外,还兼具交流功能、创意功能、学习功能、娱乐功能和展示功能,成为重要的“第三文化空间”。因此相关人员必须重视将生态理念引入图书馆的建设,努力打造绿色生态环境,减少外部环境污染和破坏,最大限度节约能源资源,确保图书馆能够健康稳定发展。





# 探究城市给排水设计及污水处理要点

文 徐梅 南京视觉艺术职业学院

城市给排水工程是城市重要的基础设施，城市水系统规划设计的合理性对城市长远发展具有重要影响。目前有部分城市规划建设中尚未实行完整的城市给排水系统规划与设计，导致水资源浪费以及污染问题日益加重，对城市给排水系统以及城市多个领域长远发展具有较大限制性。所以当前需要进一步完善城市给排水规划设计，对资源合理开发应用，满足社会经济发展要求，从根本上推动现代化城市长远发展。

## 一、明确防水的重要作用概述

目前社会化生产与生活中产生的污水会对自然环境产生较大污染，还会影响广大群众身心健康，所以污水危害性较大。从住房问题来看，如果建筑房屋结构长期受到污水侵蚀会导致施工材料产生较大危害，对群众正常生产生活产生较大影响。所以在城市给排水设计中需要对各个设计环节工作进行优化，确保污水能够得到有效排放。从相关数据资料显示，通过防水侵蚀的方法能够有效延长建筑使用寿命，避免出现改造、重修、二次加工等情况发生，这样能够防止原料浪费问题的发生。城市建筑物应用质量高低与地基稳定性具有直接联系。针对地基防水建设，相关技术人员需要做好实地考察工作，寻找相关解决措施。然后按照规范化制度展开测量设计，在有效的设计理念基础上提升建筑应用价值。

## 二、城市给排水设计中的问题

### 2.1 给排水工程规划工作较为滞后

随着现代化城市各个领域快速发展，城市发展建设中有诸多基础设施弊端逐步显现，城市中给排水系统也会随着社会发展暴露出相关不足之处。目前有部分区域排水工程各项设置不完善，工程项目建设与城市发展尚未有效结合，导致工程项目建设规划中存在较大缺陷。在诸多城市发展过程中，有相关部门更加重视地面上的美化工作，对于地下建筑处于忽视态度，没有全面认识到地下水资源合理排放的重要性。地下工程不能得到有效重视，导致排水工程中存在较多质量问题。在城市各个领域快速发展中，导致给排水工程也未能适应社会发展步伐。

### 2.2 污水处理技术相对滞后

目前在城市发展建设中，现代化生产生活产生的污水较多，目前城市在污水处理中主要通过发挥各类污水处理设备应用价值，通过设备高效化运转确保污水有效处理。在我国城市污水处理技术长期发展过程中，采取的都是国外处理技术，在国外污水处理技术分析基础上，结合我国污水处理实际情况建立相应的治理技术。但是此类技术与国外相比具有一定差距，污水处理效率较低，各项工作运行成本较高，由于技术滞后性限制了我国城市生态环境发展建设。由于污水处理中存在较多不足之处，对现代化社会生活产生了较大限制性。目前有诸多城市出现了较多恶劣天气，各类污染物对生活构成了较大威胁。为了对水污染问题进行有效预防与控制，需要扩大污染监控范围。对污水中多种化学成分进行分析，降低污染物的破坏性。

### 2.3 管理水平较为低下

传统污水处理技术在实际应用过程中具有较大复杂性，相关技术人员自身综合素质有待提升。有城市已建完

的污水处理系统缺乏专业的技术人员进行操作，导致系统运行效率低下，不能全面突出系统应用效益。相关技术人员在设备运行过程中对设备管理较为松懈，尚未建立切实可行的管理制度，导致污水处理系统应用价值受限，污水处理工作质量难以有效提升。

## 三、城市给排水设计分析

### 3.1 污水系统规划措施

在现阶段社会化生产生活中会排出较多污水，有较多污水在过去都是通过分流形式进行处理，对于旧城区污水处理还是采取集中处理措施。此类分流处理方式对于现阶段各类新建城市发展已经不能有效适应，所以当前相关部门需要针对污水处理系统完善规划设计工作。比如引入更多先进的施工技术，强化施工监管，确保污水管道施工能够满足标准化要求。除了对给水管网进行设计之外，在具体设计过程中需要结合城市发展现状做好规划工作，对给水管网合理配置，确保城市用水质量能够得到有效保障，推动城市长远发展。在城市基础设施建设过程中需要科学化选址，通过城市原有的市政管网进行布局，确保其设计建设功能能够与整体规划发展相适应。设计人员需要对后期维护工作进行分析，选在交通便捷以及低于开阔的地区建设污水泵站。

### 3.2 完善区域水资源平衡性设计，对污水排放管网进行设计

当前需要对区域水资源应用平衡性进行有效调控，这样能够确保水资源得到充分利用，防止出现浪费问题。通过对水资源区域平衡设计能够保障现代化生产生活水资源能够平衡利用。相关设计人员在对给排水工程进行规划设计时，需要对不同区域基本用水情况进行分析，在实际设计过程中需要做好各项考察工作，掌握当地工业生产、城市生活、农业发展等多方面用水情况，确保多方面能够得到有效

设计。城市污水管网设计对城市污水处理长远发展具有较大影响，当前对城市污水排放管网进行设计需要对城市基本发展情况进行优化设计。城市污水排放管网设计需要与城市道路基本铺设情况相适应，这样能够保障污水排放管网设计满足城市规划需求。污水排放管网深度设计至关重要，需要对施工区域地理条件进行分析，提升管网设计实用性。

## 四、城市污水处理措施探析

### 4.1 CCAS处理技术

目前针对城市污水处理工作来说，处理技术合理应用至关重要。当前能够应用的处理技术主要有CCAS处理技术与活性污泥法。CCAS处理技术是目前应用较为广泛的处理技术之一，此项技术未设定较高的污水预处理技术，此类技术应用核心就是CCAS反应池。污水从反应区进入到反应池当中，在反应池中，活性污泥微生物能够对污水中较多可溶性物质进行吸附。污水在反应区中所有处理过程主要是通过计算机编程控制对其运行时间与基本运行状态进行划分。污水能够在有氧和缺氧环境下得到处理，除去污水中的磷元素。(图1)

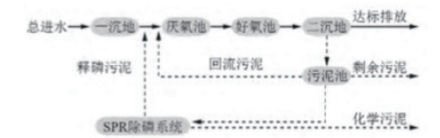


图1 城市污水 CCAS 除磷技术

### 4.2 活性污泥法

目前在城市污水处理过程中，应用较多的就是活性污泥法，此技术在应用中需要发挥出曝气池与沉淀池作用。有较多污水进入到曝气池之后，污泥负荷通过曝气池对污水进行连续性处理。在此过程中，污水中有机微生物能够被有效吸附，然后进行转化，此时活性泥会不断下沉，然后沉入到沉淀池中。为了对曝气池中污泥浓度进

行控制，等到污泥全部下沉之后需要确保部分活性污泥能够重新进入到曝气池中。此类应用技术在实践中不断完善，污泥处理效果得到有效提升。

### 4.3 对污水处理加强监管，做好给排水规划工作

现阶段要想全面提升城市污水处理质量，相关部门需要加强监管。监督管理部门需要拟定完善的监督管理机制，对城市工业与生活污水排放情况进行控制，做好污水处理监管工作。相关部门需要逐步加强社会化宣传，突出水污染的危害性，提高社会群众节水意识。定期对相关监管人员展开综合素质培训，提升监管水平，确保监督管理工作能够稳定开展。对各类大型污染厂进行监管，确保其生产生活中污水能够得到循环应用。拟定工作人员管理制度，通过不同制度提升管理人员工作执行力，提升污水处理成效。市政和各个基本乡镇部门需要建立污水次级管网，并且组织技术人员做好日常维护管理工作。相关部门需要根据属地原则依照污水处理基本原则开展各项处理工作。相关环保部门需要对水质质量加强监管，确保经过处理之后的污水能够满足污水排放要求，防止出现超标问题。

给排水规划需要通过发展眼光对城市水资源循环利用问题进行分析，对推动现代化城市发展建设具有重要促进作用。给排水规划的合理性对城市水资源合理应用具有重要作用。水资源是有限的，做好城市水资源规划应用首先需要节约水源，确保水循环能够进入再生再利用状态。然后在此基础上，确保用水成果有效提升，所以水资源给排水规划设计具有重要作用。

## 五、结语

总而言之，社会经济快速发展使得广大群众生活水平质量有效提升，产生污水总量逐步增加。所以当前需要做好城市给排水规划与设计工作，通

过科学化的污水处理技术。结合各个区域污水现状选取技术措施，相关技术人员需要全面提升自身综合素质，对设备有效应用，提高处理成效。相关监督管理部门需要不断提升自身执行力，强化污水监管，确保城市污水处理工作能够良性发展，保障水资源循环利用。



# 预制装配式建筑方案设计的探索与实践

文 康锦润 陈萍 尹必可 姜政

## 一、装配式建筑的发展综述

现代装配式建筑源于欧洲，17世纪初工业大生产的发展，促使英法等发达国家开始建筑工业化的道路的探究，并在长期的工程实践建设中积累了大量预制建筑的设计经验。

我国预制装配式建筑在20世纪50至80年代处于创建和起步，在这一时期苏联提供了工业化建设经验、设计施工技术，形成了我国装配式混凝土建筑体系。20世纪80年代在政府提出的“三化一改”计划经济方针下，迎来了以住宅建筑预制装配建造为中心的时期；2013年1月，建筑工业化的发展是重中之重，其中装配式建筑占有较大份额，以新型预制混凝土装配式结构快速发展为代表的建筑工业化进入了新一轮的高速发展期；2016年9月，国务院总理李克强召开国务院常务会议，决定发展新型装配式建筑，并在建筑产业结构调整方面进行较大的改革力度，花大力气发展装配式建筑。从此，以新型预制装配式住宅快速发展为代表的建筑工业化进入了新时代。当前大量的建造还是采用现浇施工技术，部分采用预制构件，占比较低，和顶层规划还有一定的差距。作为具有环保节能、快捷安全、化解过剩能耗的装配式建筑，受到国内重视，各项研究项目积极推进。

## 二、预制装配式建筑面临的问题

装配式建筑早在几十年前便已出现，但是由于结构存在缺陷而被淘汰，近年来，随着国内外双重需求不断增长，装配式建筑再次被提出，与之前的装配式建筑相比有着明显的提高，还有诸多技术问题函待解决，目前，我国装配式建筑推行依旧缓慢，主要有以下几点问题。

### (一) 预制装配率较低，处在起步阶段

不完备的预制装配技术是阻碍预制装配式建筑发展的主要原因。当前建筑行业的发展主要集中在建筑工业化水平上，也解决了剪力墙、框架结构及其他构件的预制装配技术，建筑的类型比较狭窄，在建筑的整体结构中占比较少，建筑的装配率较低，所以无法支撑建筑的预制装配式方向发展。

目前行业的发展方向倾向于解决装配结构构件的预制装配，直接或间接造成装配式结构复杂化，单个构件节点类型多样化的现象。在工地实际施工过程中，每个工厂不同模数的结构构件，既增加了现场装配难度，又降低了装配式建筑的安全系数。

国内装配式统一装配构件规范的制定不够完善。是国内装配率不高的原因之一。在相当长一段时间内国内装配式建筑处于摸索阶段，在此期间，标准规范在建筑工业化发展的重要性已被全行业支持和认同。在整体建筑和单个构件如何设计、建筑工业化技术标准的基础性研究与工程实践如何协调等方面还要有所完善。

### (二) 预制装配式建筑没用形成规模，建筑成本较高

建筑造价构成主要由直接费、间接费、利润、规费、税金组成。预制构件的运输费、安装费较高是影响工程造价的重要因素，生产方式不同，建筑的造价费用构成有较大的差异，预制构件的生产、运输和安装成本高于传统现浇方式，预制装配式建筑的生产工艺、运输方式和安装方法不成熟，也是导致费用较高的主要原因。

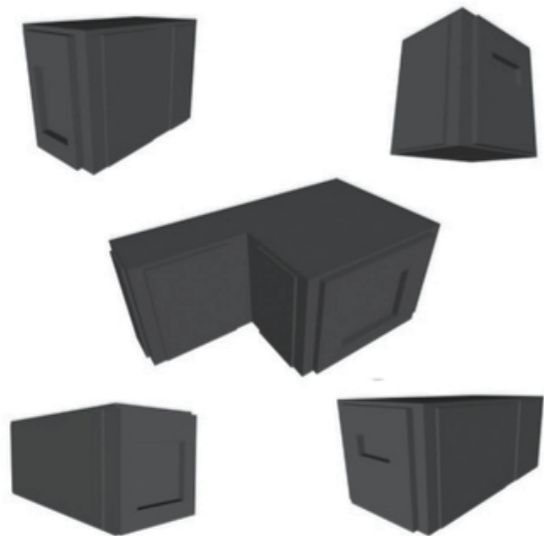


图1 “基本间”单元模型

### (三) 预制装配式建筑关键技术没有解决，发展速度缓慢

多层建筑采用装配式混凝土结构是比较合适的，但多层房屋在大中城市建造的越来越少，对于钢铁水泥林立的大中城市来说，高层建筑的需求量极大，这类型的建筑对建筑的结构性能要求很高，而如今的装配式水平很难达到那样一个标准，故而装配式建筑的发展极为缓慢。必须要对其核心技术进行升级，开发出能够满足高层建筑需求的预制体系及相关结构配件，才能适应如今的市场，为装配式建筑开拓前进的道路。

## 三、预制装配式建筑方案设计的探索

### (一) 设计思路

以“标准间”为“基本模数”的设计主要是突破常规，提高装配率，使预制装配式建筑的优点放大，提高建设速度，减少建筑建设能耗，缩短建筑周期等入手进行设计。

结合预制装配式的技术特点，建筑采用整体装配式，包括水平构件(预制叠合梁、板、楼梯、阳台)、垂直构件(预制墙板等)，减少楼面施工时的满堂模板和脚手架搭设，提高相同构件的重复率和建筑装配率。

### (二) 设计模型实践

传统现浇结构的设计一般分专业进行设计，专业之间的交叉较少，建筑设计的模数化观念不强，“标准间”的模数设计是严格按照模数规律设计。

“标准间”的模数设计是一种新型盒

式装配式建筑形式，基本做法是设计一定规格的基本间和相配合的梁柱，然后运到施工现场进行装配。要对基本间进行合理的设计，让其能够批量生产，广泛运用。通过设计计算，初步设计出“基本间”形式(图1)，然后在工厂预制完成基本单元。

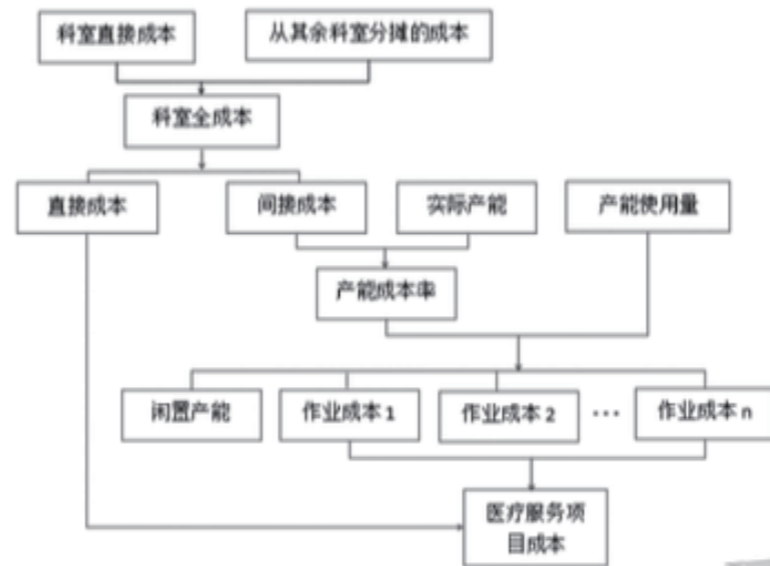


图2 现场施工拼装

在完成基本单元预制之后，在施工现场需要先将柱子在现场构建好，两者之间的尺寸相配合，可以使单元间能够顺利的插进构建好的柱子中间，进行无缝拼接(图2)。在一层单元间施工完成之后，接下来进行下一层的安装施工，使上下两层之间完成严丝合缝的拼接，最后形成建筑整体(图3)。

## 四、结语

对于钢铁水泥林立的大中城市来说，高层建筑的需求量极大，这类型的建筑对建筑的结构性能要求很高，而如今的装配式水平很难达到那样一个标准，故而装配式建筑的发展极为缓慢。必须要对其关键技术进行升级，开发出能够满足当前及今后社会发展需求的预制体系，才能让市场选择，也会更加促进装配式建筑发展的道路。

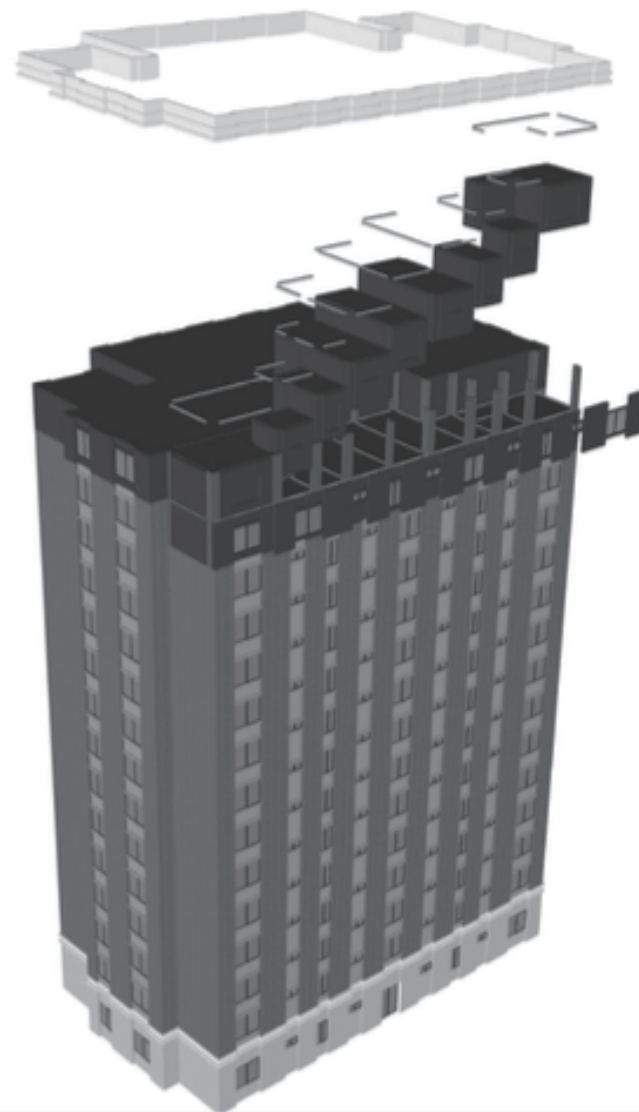


图3 预制装配式建筑



## 书籍



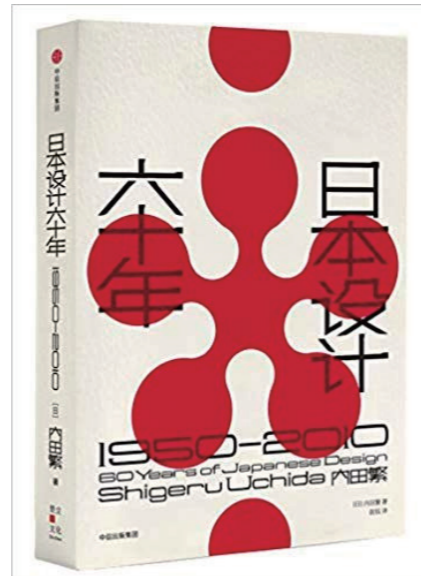
## 《IDEO,设计改变一切》

作者：蒂姆·布朗

《IDEO,设计改变一切:设计思维如何变革组织和激发创新》不是写给设计师看的书,是为追求设计思考的组织及个人打造的蓝图,协助将设计思考这种以创意解决难题的做法,带进生活、组织、产品和服务,为社会整体和企业发掘新的替代方案。

设计思考的价值不只局限在创意产业,或负责产品设计的工作者。事实上,用设计思考来解决需要多方考虑的抽象问题时,往往能发挥强大的功效,例如提升顾客对旅馆的经验感受,鼓励银行客户存更多钱,或为公益广告铺陈感动人心的叙述。设计思考的应用范围不断扩大,以解决各样的议题与关怀,从如何在开发中国家递送干净的饮水,到如何提升机场维安和微额融资的效率等等。

在《IDEO,设计改变一切:设计思维如何变革组织和激发创新》中,享誉国际的创新设计公司IDEO总裁蒂姆·布朗,带领我们认识“设计思考”。这本洋溢着活力、能够启发灵感的指南,是每位迎接今日挑战以创造明日机会的人不可或缺的宝典。[编辑推荐]:设计思考远远超乎我们以往所认知的美学与风格课题。它其实更代表一种对实验的开放精神,对说故事的热爱,对异质性成员编组合作的需求,以及用手思考,强调模型实作的直觉——它是用简洁纯熟的技巧去建造、制作和沟通复杂构想的整套有体系的做事方法。跟随本书,你会发现,设计思考不仅改变你我的生活,更可以改造组织、激发创新。



## 《日本设计六十年(1950-2010)》

作者：内田繁

日本设计大师内田繁以亲历者身份,梳理日本战后六十年的设计潮流变迁揭秘日本设计的精神和内核。

◆日本设计大师内田繁以亲历者身份写就的日本设计全书。

内田繁,出生于1943年,作为日本乃至世界一流设计师,几乎参与、见证了六十年来日本设计的全部进程,可谓一个日本设计六十年的活化石。他以亲历者和设计师的身份、从切身体验出发的写作,对于我们了解日本现当代设计全貌,弥足珍贵。

与此同时,他带读者领略设计师协会、民间组织、企业、个人等协同促进日本设计发展的努力和成果,挖掘日本成为世界举足轻重的三大设计策源地之一的秘密。

◆透过日本设计的起步、发展、兴盛,直抵日本设计的精神内核,解读“日本设计”无论作为文化力量,还是实体形态,渗入到我们日常生活的全过程。

◆精选日本近六十年来重要的设计运动、设计作品、交流活动,展现日本工业界、艺术界、文艺界、企业等通力合作,创造设计促使日本制造繁荣、使设计成为日本名片的努力和成果。

◆以出现在我们身边的“MADE IN JAPAN”们为例,讲述日本造物为何受全球欢迎的故事。



## 《设计中的设计》

作者：原研哉

《设计中的设计》自二〇〇三年出版以来,在日本先后加印十七次,二〇〇四年荣获由SUN-TORY财团颁发的第二十六届文学艺术大奖,二〇〇五年,在台湾出版后,迅速登上诚品书店、金石堂艺术类图书排行榜,蝉联多期,畅销至今。当你们因为读完这本观念设计书而感到越来越不懂设计时,这并不意味着你对于设计的认识倒退了,而是证明你在设计的世界里又更往深处迈进了一步。



## 《品牌设计100+1:100个品牌商标与1个品牌形象设计案例》

作者：靳埭强

品牌设计100+1:100个品牌商标与1个品牌形象设计案例》:100个品牌商标诞生的故事,带出香港设计大师靳埭强100个不同角度的设计心得,不但令商标设计的艺术立体化,更从中折射出本土设计业,以至各行各业数十载的演变和发展。1个品牌形象设计案例,以最详尽的内容和高透明度的方法,将香港城市大学品牌形象设计的每一个步骤的细节公开,让读者能深入了解品牌形象的策划、营运和设计过程。香港城市大学的这个品牌设计被大师看作其设计生涯的压轴个案,是一种极具前瞻性的设计实践经验。



## 《产品设计与开发》

作者：卡尔·T·乌利奇 (Karl T. Ulrich)

本书全面介绍产品的设计与开发方法,涉及顾客需求识别、功能设计、原型化设计、工业设计等一系列过程,将市场营销、设计和制造融合为一套结构化产品开发方法,从真实工业实践的视角帮助读者了解产品开发的工作内容、方法、工具以及团队中的不同角色。书中每章都使用不同的产品实例进行方法阐释,同时附有练习和参考资料。本书既可作为从事产品设计与开发的工程设计人员和项目管理人员的实践指南,也适合作为产品设计和项目管理等相关专业的辅助教材。

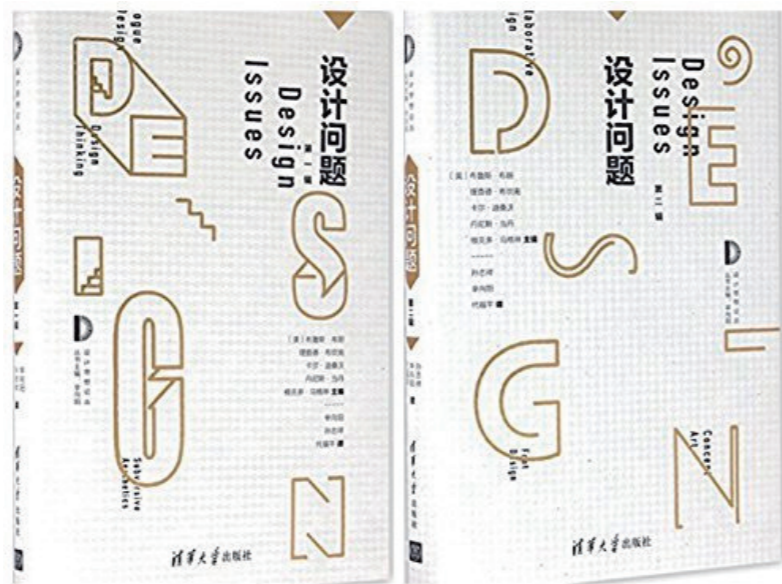




### 《室内空间布局与尺度设计》

作者：罗伯托·J.伦格尔 (Roberto J.Rengel)

相较于设计领域各种复杂和抽象深奥的教科读物或是教学信息，《室内空间布局与尺度设计》作者罗伯托·J·伦格尔以亲身教学经验，针对学生需求量身打造，以一看就懂的“手绘线条”为语言，传达重要的空间概念，并以大量实例辅助说明，浅显易懂、由浅入深的架构与图文内容，将能帮助读者更易于吸收并在脑中建构重要的空间概念。“练习”则是贯穿全书便于阅读后立即建立正确观念的重点，引导读者运用思想和理念学习。



### 《室内空间布局与尺度设计》

作者：罗伯托·J.伦格尔 (Roberto J.Rengel)

《设计问题》(Design Issues)由美国麻省理工学院(MIT)出版社授权翻译。译者孙志祥、辛向阳、代福平。Design Issues是国际设计研究领域的著名学术刊物，主要刊载设计的历史、理论和批评方面的研究论文和案例，在设计领域有很大的影响力。《设计问题》(第二辑)选译自Design Issues 2013年的重要文章，可以作为研究生的教辅读物和业界的参考读物，对于深化中国设计教育和提升设计实践水平有积极作用。



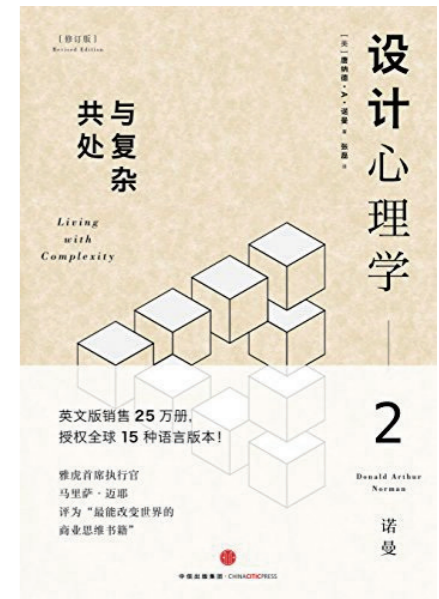
### 《超越平凡的平面设计：怎样做好版式(第1卷)》

作者：John McWade

本书作者是具有25年设计经验的美国资深设计师John McWade，用深含设计原理的经典图片，将晦涩的专业术语变为通俗易懂的文字。隐藏在细腻精准的页面背后是低调的华丽，你会惊叹于如此平凡的案例中，竟包含着如此不凡的设计准则。

本书包含了平面设计基础领域的主题，从通用而个性的新闻简报，到小巧而大方的宣传册，再到专注而趣味的宣传页，专业而直白的广告，统一而独特的信纸系统，最后是简洁而全能的商业文件夹。

只要你对平面设计世界有无限的好奇心与探知欲，只要你追求精确和无为的设计精神，这本书就会领你初窥门径，亲身体验页面设计的奇异旅程。



### 《超越平凡的平面设计：怎样做好版式》

作者：John McWade

在本书中，诺曼博士探讨了为什么我们的生活需要复杂，而不是简单，而设计促成了复杂生活的实现。作者以清晰而又轻松的行文，为读者讲解了为什么我们渴望的不是简单。当物品的设计是可以被理解的、易于管理的、令人愉悦的，在适度的情况下，在适合的时间里，我们渴望的是复杂。实际上，通过基于良好沟通的设计，复杂是可以被管理的，从而生产出最实用的产品，导致理想的、以人为中心的设计。

这种善于交际的设计，诺曼博士告诉我们，需要我们着眼于自然中的、现实中的、以及在日常生活中整个人类活动的全景，从而观察到在真实、自然环境中做实际工作的真实的人。最终，本书是一个人的宣言，即希望通过设计获得一个更美好的世界。



## 电影

## 《我不是药神》

导演：文牧野

编剧：韩家女 / 钟伟 / 文牧野

主演：徐峥 / 王传君 / 周一围 / 谭卓 / 章宇

普通中年男子程勇（徐峥 饰）经营着一家保健品店，失意又失婚。不速之客吕受益（王传君 饰）的到来，让他开辟了一条去印度买药做“代购”的新事业，虽然困难重重，但在这条“买药之路”上发现了商机，一发不可收拾地做起了治疗慢粒白血病的印度仿制药独家代理商。赚钱的同时，他也认识了几个病患及家属，为救女儿被迫做舞女的思慧（谭卓 饰）、说一口流利“神父腔”英语的刘牧师（杨新鸣 饰），以及脾气暴烈的“黄毛”（章宇 饰），几个人合伙做起了生意，利润倍增的同时也危机四伏。程勇昔日的小舅子曹警官（周一围 饰）奉命调查仿制药的源头，假药贩子张长林（王砚辉 饰）和瑞士正牌医药代表（李乃文 饰）也对其虎视眈眈，生意逐渐变成了一场关于救赎的拉锯战。



## 《摔跤吧！爸爸》

导演：涅提·蒂瓦里

编剧：比于什·古普塔 / 施热亚·简 / 尼基尔·麦罗特拉 / 涅提·蒂瓦里

主演：阿米尔·汗 / 法缇玛·萨那·纱卡 / 桑亚·玛荷塔 / 阿帕尔夏克提·库拉那 / 沙克希·坦沃

马哈维亚（阿米尔·汗 Aamir Khan 饰）曾经是一名前途无量的摔跤运动员，在放弃了职业生涯后，他最大的遗憾就是没有能够替国家赢得金牌。马哈维亚将这份希望寄托在了尚未出生的儿子身上，哪知道妻子接连给他生了两个女儿，取名吉塔（法缇玛·萨那·纱卡 Fatima Sana Shaikh 饰）和巴比塔（桑亚·玛荷塔 Sanya Malhotra 饰）。让马哈维亚没有想到的是，两个姑娘展现出了杰出的摔跤天赋，让他幡然醒悟，就算是女孩，也能够昂首挺胸的站在比赛场上，为了国家和她们自己赢得荣誉。

就这样，在马哈维亚的指导下，吉塔和巴比塔开始了艰苦的训练，两人进步神速，很快就因为在比赛中连连获胜而成为了当地的名人。为了获得更多的机会，吉塔进入了国家体育学院学习，在那里，她将面对更大的诱惑和更多的选择。

## 《忠犬八公的故事》

导演：拉斯·霍尔斯道姆

编剧：斯蒂芬·P·林赛 / 新藤兼人

主演：理查·基尔 / 萨拉·罗默尔 / 琼·艾伦 / 罗比·萨布莱特 / 艾瑞克·阿瓦利



八公（Forest 饰）是一条谜一样的犬，因为没有人知道它从哪里来。教授帕克（理查·基尔 Richard Gere 饰）在小镇的火车站拣到一只走失的小狗，冥冥中似乎注定小狗和帕克教授有着某种缘分，帕克一抱起这只小狗就再也放不下来，最终，帕克对小狗八公的疼爱感化了起初极力反对养狗的妻子卡特（琼·艾伦 Joan Allen 饰）。八公在帕克的呵护下慢慢长大，帕克上班时八公会一直把他送到车站，下班时八公也会早早便爬在车站等候，八公的忠诚让小镇的人家对它更加疼爱。有一天，八公在帕克要上班时表现异常，居然玩起了以往从来不会的捡球游戏，八公的表现让帕克非常满意，可是就是在那天，帕克因病去世。帕克的妻子、女儿安迪（萨拉·罗默尔 Sarah Roemer 饰）及女婿迈克尔（罗比·萨布莱特 Robbie Sublett 饰）怀着无比沉痛的心情埋葬了帕克，可是不明就里的八公却依然每天傍晚五点准时守候在小站的门前，等待着主人归来……

## 《海上钢琴师》

导演：朱塞佩·托纳多雷

编剧：亚利桑德罗·巴里克 / 朱塞佩·托纳多雷

主演：蒂姆·罗斯 / 普路特·泰勒·文斯 / 比尔·努恩 / 梅兰尼·蒂埃里 / 阿尔贝托·巴斯克斯

本片讲述了一个钢琴天才传奇的一生。

1900年，Virginian号豪华邮轮上，一个孤儿被遗弃在头等舱，由船上的水手抚养长大，取名1900（蒂姆·罗斯 饰）。1900慢慢长大，显示出了无师自通的非凡钢琴天赋，在船上的乐队表演钢琴，每个听过他演奏的人，都被深深打动。爵士乐鼻祖杰尼听说了1900的高超技艺，专门上船和他比赛，最后自叹弗如，黯然离去。

可惜，这一切的事情都发生在海上，1900从来不愿踏上陆地，直到有一天，他爱上了一个女孩，情愫在琴键上流淌。他会不会为了爱情，踏上陆地开始新的生活，用他的琴声惊艳世界？他将怎样谱写自己非凡的人生。

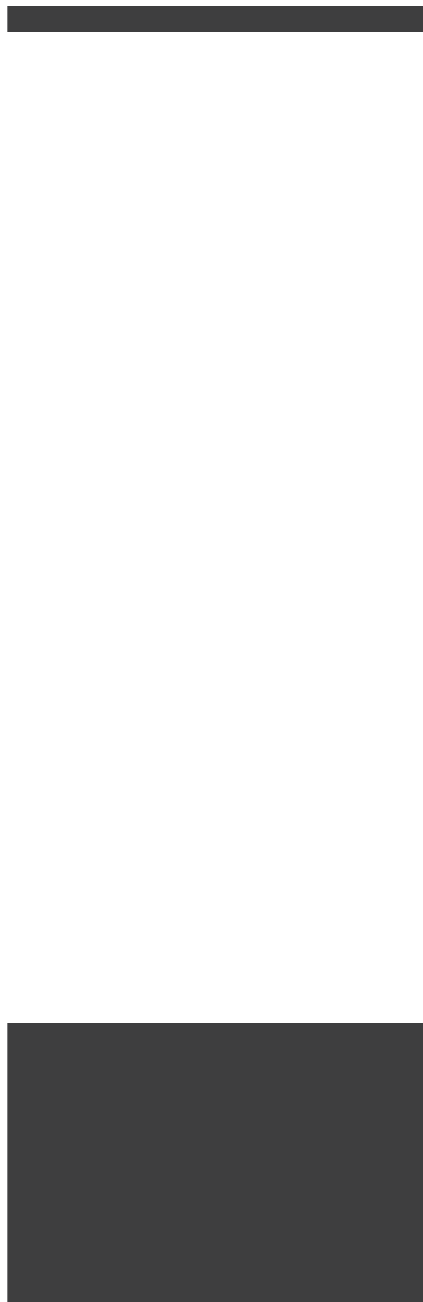






**《熔炉》**  
 导演：黄东赫  
 编剧：孔枝泳 / 黄东赫  
 主演：孔侑 / 郑有美 / 金志映 / 金贤秀 / 郑仁絮

来自首尔的哑语美术老师仁浩（孔侑 饰）来到雾津，应聘慈爱聋哑人学校。天降大雾，他意外撞车，维修时邂逅了人权组织成员柔珍（郑有美 饰）。仁浩妻子早亡，8岁女儿天生哮喘由祖母照看，所以他不辞辛苦谋职养家。然而，双胞胎的校长与教导主任竟逼仁浩索贿5千万韩元。同时，仁浩逐渐发现学校笼罩着一种紧张压抑的气氛，令人窒息。尤其有三个孩子引人关注：聪颖的金妍斗（金贤秀 饰）和贪吃的陈宥利（郑仁絮 饰）总是躲闪。全民秀（白承焕 饰）的弟弟自杀身亡，他总是满脸淤青。下课后，仁浩还听到女厕所中有呼喊与哭泣，在门卫的阻拦下他未深究。之后，他意外目睹了校长行贿警察，教导员毒打民秀，宿导溺罚妍斗的行径。一个惊天的隐秘被慢慢揭开，真相令韩国震惊……



**《疯狂动物城》**  
 导演：拜伦·霍华德 / 瑞奇·摩尔 / 杰拉德·布什  
 编剧：拜伦·霍华德 / 瑞奇·摩尔 / 杰拉德·布什 / 吉姆·里尔顿 / 乔西·特立尼达 / 菲尔·约翰斯顿 / 珍妮弗·李  
 主演：金妮弗·古德温 / 杰森·贝特曼 / 伊德里斯·艾尔巴 / 珍妮·斯蕾特 / 内特·托伦斯

故事发生在一个所有哺乳类动物和谐共存的美好世界中，兔子朱迪（金妮弗·古德温 Ginnifer Goodwin 配音）从小就梦想着能够成为一名惩恶扬善的刑警，凭借着智慧和努力，朱迪成功的从警校中毕业进入了疯狂动物城警察局，殊不知这里是大型肉食类动物的领地，作为第一只，也是唯一的小型食草类动物，朱迪会遇到怎样的故事呢？

近日里，城中接连发生动物失踪案件，就在全部警员都致力于调查案件真相之时，朱迪却被局长（伊德里斯·艾尔巴 Idris Elba 配音）发配成为了一名无足轻重的交警。某日，正在执勤的兔子遇见了名为尼克（杰森·贝特曼 Jason Bateman 配音）的狐狸，两人不打不相识，之后又误打误撞的接受了寻找失踪的水獭先生的任务，如果不能在两天之内找到水獭先生，朱迪就必须自愿离开警局。朱迪找到了尼克，两人联手揭露了一个隐藏在疯狂动物城之中的惊天秘密。



**《寻梦环游记》**  
 导演：李·昂克里奇 / 阿德里安·莫利纳  
 编剧：阿德里安·莫利纳 / 马修·奥尔德里奇 / 李·昂克里奇 / 詹森·卡茨  
 主演：安东尼·冈萨雷斯 / 盖尔·加西亚·贝纳尔 / 本杰明·布拉特 / 阿兰纳·乌巴奇 / 芮妮·维克托

热爱音乐的米格尔（安东尼·冈萨雷斯 Anthony Gonzalez 配音）不幸地出生在一个视音乐为洪水猛兽的大家庭之中，一家人只盼着米格尔快快长大，好继承家里传承了数代的制鞋产业。一年一度的亡灵节即将来临，每逢这一天，去世的亲人们的魂魄便可凭借着摆在祭坛上的照片返回现世和生者团圆。

在一场意外中，米格尔竟然穿越到了亡灵国度之中，在太阳升起之前，他必须得到一位亲人的祝福，否则就将会永远地留在这个世界里。米格尔决定去寻找已故的歌神德拉库斯（本杰明·布拉特 Benjamin Bratt 配音），因为他很有可能就是自己的祖父。途中，米格尔邂逅了落魄乐手埃克托（盖尔·加西亚·贝纳尔 Gael García Bernal 配音），也渐渐发现了德拉库斯隐藏已久的秘密。

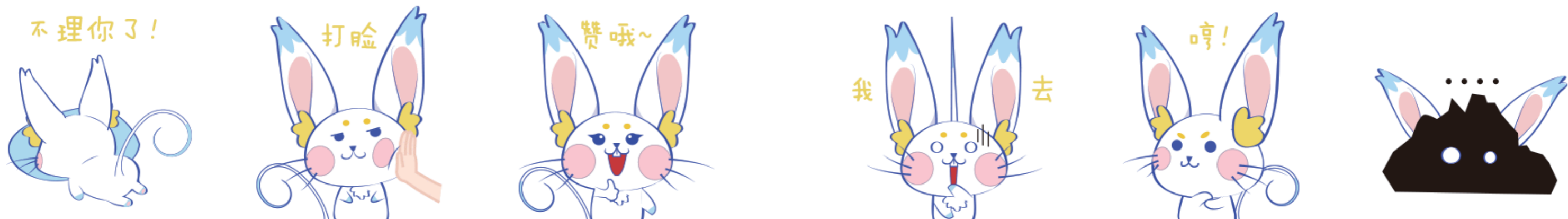


优秀设计作品



《视力表》-邢钰秋

《表情包》-辛朋航









## 移动互联时代下的国产网络剧叙事特征分析

文 李东冬

随着互联网时代发展的日新月异，人们的日常生活越来越依赖网络技术。在当下的移动互联时代，平板电脑、手机、电脑等设备是受众日常接收信息的主要途径，并占据重要地位。与此同时，网络文化也在蓬勃发展，并不断挑战和颠覆固有的文化形态。在新兴网络媒体与传统媒体的激烈竞争中，催生出了网络剧这种新媒体时代的产物。它以碎片化的叙事、高度的交互性、贴近时代与生活等特征，一出现就受到了网友的追捧。

网络剧作为一种新生的互联网视听形式，衍生于电视剧，并自然继承了电视剧诸多的艺术特性，这种“继承”一方面使网络剧的创作有法可依，另一方面也对其发展造成了阻碍。其中，叙事创作是制约其发展的关键，体现在目前的网络剧叙事创作中，有相当一部分未能摆脱传统电视剧叙事手法的影响，甚至是完全对其进行照搬，而这种做法恰恰抹煞了互联网重开放、重互动的语境特性。事实上，网络剧和电视剧在创作方式、受众群体、传播渠道及推广方式上有着明显的差异，它不仅继承电视剧的叙事艺术，更要结合互联网的独特环境，对其叙事特征和策略进行不断创新。

### 一、非线性叙事结构的运用

非线性叙事，指的是违背时间发展、前后逻辑等正常线性顺序来讲述故事的叙事方式的总称。具体表现为常常先给出结局，再探寻其起源和发展，并在过程中把段落打碎重新排列组合，也可以是使用非现实手段把过往和当下发生的故事进行穿插，产生

对比效应，再或者将人物的想象、梦境或潜意识与现实世界进行交织，以获取和完善信息或得到多种结果。这种非线性叙事结构在传统文学及艺术电影中得到了广泛应用，而网络剧在继承非线性叙事的基础上，又结合网络特性对其非线性叙事进行了卓有成效的探索。如在《屌丝男士》和《万万没想到》为代表的一些网络剧中，常常除了主演是固定的人物之外，并没有确定的故事主线，整个剧情是由多个小的情景段落依靠主演的遭遇为线索进行串联组合而成的。《屌丝男士》中，大鹏一人在剧中变换多个职业和身份，与不同的人在各种不同的场合发生着不同的故事。这里面，叙事结构、人物关系、戏剧冲突以及情节悬念都不复杂，甚至从某种层面来看，整部剧就是一些搞笑段子的拼贴，然而细细分析却不难发现，整部剧内在的统一在于大鹏饰演的所有角色都体现了“屌丝”身份所具有的吝啬、懒惰、逞英雄、胆小等特征。全剧在剪辑中也大胆采用了非线性叙事结构“，不同场景的切换给受众造成了叙事层面上的冲击，时空的错乱使得受众不再关注这些事情发生之间的逻辑关系，而是转而去关注它们表现出来的共性。”在《万万没想到》中，伴随着那句经典的台词“我叫王大锤”，主演在不同剧集当中完美地化身为“五指山”“古惑仔”“学霸”“游戏高手”等不同角色，其他角色也都由同一批演员扮演，但在每集的故事和场景上，却在不断变化。这恰好契合了人在梦境中对事物的感知状态。受众在欣赏过程中，也可以产生移情效果，化身剧中人物，体验王大锤不同的“梦境”人生。

### 二、多线性叙事结构的应用

网络剧不同于传统电视剧，它的媒体平台优势使其“可以把所有的网

络特性融合在一起，在传统媒体的线性叙事中搭建一个多媒体并进的信息平台”。如目前一些网络剧在播放到某些特殊情节节点的时候，都设置了超链接提示以供观众点击选择，内容可以是主角命运的外延，可以是搞笑的拍摄现场花絮，也可以是配合当下话题而创作的时间较短的“番外篇”……这些内容在不影响网络剧主要叙事脉络的前提下，起到对重要情节内容进行补充和扩展的作用，帮助观众感知剧情。这种依赖超链接的多线叙事方式并不是把相关内容进行简单的拼凑，而是在原有的网络剧剧情基础上开凿出了多个立体的延伸窗口，或者说是构建了一张多线叙事的“网”，这个网已让网络剧的叙事方式摆脱了时间和空间的限制，成为一个几乎可以用诸多方式排列组合的超媒体系统。

### 三、互动性影响下的叙事结构多变性

互动性是新媒体最大的特性之一，也是网络剧最大的优势。传统电视剧的内容往往较为复杂，叙事创作的工作量也相当巨大，因此在创作过程中，往往是编剧先给出完整的剧本，导演和主创人员在此基础上对故事的发展走向进行创作，在全剧制作结束后交由电视播出机构进行分时段连续播放。在这一过程中，全剧叙事的结构和方向是事先确定下来的，主要取决于创作人员自身的艺术水平和

对观众喜好的把握能力。反观诞生于互联网背景下的网络剧，其天然继承了网络无可比拟的互动性，且这种互动性表现在网络剧制作流程的全过程中，如前期剧本的创作，角色的挑选，拍摄过程中的表演、道具、台词、剧中情节走向等方面，受众都可以参与其中，对其进行探讨并给出建议，行使网络平等性下的创作参与权。主创人员则可以通过网络投票、留言回复、公众号及微博互动等诸多方式与受众进行沟通，打破台前和幕后的界限，全面了解受众的观看意图，把握受众喜好，从而对剧情叙事的结构和方向进行多样化的调整，契合受众口味。如在2008年由凤凰新媒体和PPlive联合推出的网络剧《Y.E.A.H》中，整个故事发展都是由网友投票决定，而受众手中的鼠标也对主人公的命运起到了决定性作用，于是该剧的叙事就变成了主创和网络受众集体创作的过程。由此可见，“互联网的普及尤其是移动互联网的逐步实现，任何人在任何地方都可以访问任何信息发表任何评说，这时候互动叙事成为现实。”同样，在网剧《名侦探狄仁杰》中，一首洗脑神曲《长得帅就死得快》被许多受众关注，于是主创人员借此专门举办了舞蹈大赛，众多网友纷纷投稿响应，一些搞笑的跳舞视频还被放置于剧集片尾，引发众多网民模仿参与的网络互动热潮。

#### 四、随机性引发的开放叙事结构

“互联网开放的结构使各个节点之间的地位都是平等的、对称的，没有中心，没有权威，互不隶属。信息的碎片化存在于互联网的各个环节，信息的存取都是随机的。”网络剧的互动性实现了受众对创作全程的广泛参与，特别是边拍边播这一方式的贯彻使得剧情走势可以根据观众的反馈来决定，或是待主人公在情感或行为

上面临压力、困惑、背叛等因素无法自我抉择的时候去设置悬念，把问题留给观众决定。这样一来，一部网剧就好比存在着诸多分岔的道路，每一个路口的选择，都可能会极大地改变剧情的发展，即便是主创人员也不能准确预知，这便使得网络剧叙事的随机性大大增强，也决定了其叙事方式与传统电视剧的封闭结构存在着根本差异，即网络剧的叙事是开放的。同时，开放式的悬念能够带给受众巨大的想象空间，并大大激发他们的想象力和创作欲。

在网络剧《苏菲日记》里，苏菲发现继母和另外一个男人约会，但是否将此告知父亲，使其陷入了两难的境地。在此集结束时画面上出现了两个投票选择，即说还是不说。到了下一集，一开始便把网友的选择以苏菲之口诉说出来，即“我听了你们的意见，最后还是选择告诉我的父亲……”然而，网友的选择也只是剧情发展的一种可能，在此之外，依然存在着另一个选择所导致的平行剧情，且这种选择并非是预知的，具有较强的开放性，体现了对传统封闭式叙事理念的颠覆。还有如《微客帝国》《名侦探狄仁杰》等网络剧则是在编剧创作的大众结局之外，又设置了一个或多个不同的结局来满足观众的收视需求，这些结局都是通过网络平台向网友们征集而来的，于是观众可以摆脱导演的预先设定，自由观看自己期待的结局，这也是网络剧广受网民喜爱的一个重要原因。

当前是一个互联网信息时代，网络剧的发展要与时俱进，跟上时代前进的脚步。网络剧作为互联网的产物，深受广大年轻用户的青睐。因此，诞生于互联网发展背景下的多元化网络自制剧自然而然将年轻人群体设置为目标群体。自媒体平台创新发展，让更多网络剧观看用户选择利用移动互联设备进行信息接收，而网络自制剧的制片方也不再局限于传统电视传播机构，而是将目光更多定位在网络平台上，无论是在剧情内容、播放形式还是媒体宣传上，都更加符合自媒体时代的特点。

#### 一、自媒体简述

美国新闻学会媒体中心在2003年7月出版了由谢因波曼与克里斯威利斯两位联合提出的自媒体。自媒体实质是指私人化、自主化及平民化的传播者，利用现代化科技手段向社会群体或者特定单人传递符合国家规范信息的新媒体总称。当前，在网络平台上，较为常见的自媒体平台主要包括微博、微信、博客及贴吧等。在自媒体自由环境下，其可以为人们提供信息多元化的传播方式，用户可以在各种媒体平台上进行信息交流互动，分享自己喜爱的各种视频信息内容。与传统媒体机构信息传播方式相比较，自媒体最大的不同在于其是由社会普通民众组织进行的信息传播活动，从以往的“点到面”的传播有效转化为“点对点”的传播。

基于自媒体发展环境下，网络自制剧的传播方式变得更加多样，制作方要科学结合当前时代用户的特点，有针对性地设置剧情内容，明确传播对象目标，这样有利于最大程度提升自制剧的浏览次数，吸引更多观众用户。网络剧制作方可以通过各种自媒体平台进行推广宣传，积极传播有关

## 自媒体环境下网络自制剧的传播探析

文 李东冬 张芳芳

剧情的信息，推送视频预告片，以此产生热点话题，让人们相互之间进行信息传递交流，从而取得良好的传播效果。

#### 二、自媒体环境下网络自制剧的互动传播发展

##### 2.1 网络自制剧的边制边播

在传统网络电视剧制作传播工作中，制片方过于看重前期的市场调研工作，一定程度上忽视了网络电视剧播放传播过程经受众的反映情况，所采用的是一种独立制作后直接播放的模式。该模式虽然能够最大化保障自制剧的品质，为广大受众群体提供优秀剧情内容。然而，随着自媒体技术的不断发展，众筹已经成为一种普遍的心理要求，网络自制剧的制作传播势必也要朝着众筹方向发展。网络自制剧片方除了要充分做好前期准备工作，深入市场进行调研作业，还必须在网络自制剧制作传播中有效融入不同受众的意见想法，确保该剧剧情发展能够符合大众的追剧心理。因此，制作方要创新采用边制边播的方式，学会利用专业手段将网络受众用户的想法融入自制剧编制工作中，实现自制剧传播范围的进一步扩大，得到网络群体的良好响应。

##### 2.2 网络自制剧的多屏互动

自媒体环境下，多屏互动已经成为一种普遍的传播现象。移动互联网的发展让用户上网体验变得更加便利，用户可以随时随地利用移动终端设备进行信息交流。因此，对于网络自制剧来说，多屏互动是一种必不可缺的功能，其能够实现用户在不同信息终端之间的任意切换，不断加快对网络自制剧的传播速度，从而吸引有所需求的观众群体。随着自媒体技术的不断完善发展，用户多屏互动的实现对现代网络自制剧播放平台的多

元化提出了更高的要求。不同用户有不同的移动终端使用习惯，有的热衷于使用电脑观看网络电视剧，有的则喜欢使用移动手机观看网络电视剧。因此，制片方必须确保网络自制剧资源能够有效适应不同的信息终端浏览器播放比例，确保呈现出最完美的播放效果。

##### 2.3 强化的讨论与沟通

在自媒体大环境下，人们可以通过信息多元化的传播方式，在不同媒介平台上进行信息交流互动，传递分享自己的意见和想法，用户的自主意识变得越来越强烈，普遍希望以个人化形式展开与媒体、网络剧制片方以及网站运营商的对话，促使自身实际参与网络剧目的制作，影响剧情的具体走向，以此满足自身心理的剧情发展需求。针对这种情况，网络自制剧的传播工作要善于发挥各大视频网站的弹幕、留言板等功能，加强用户之间的交流沟通，方便用户对视频内容进行点评，并提出自己的改善建议。在自媒体环境下，网络用户已经广泛参与网络自制剧传播工作中，他们不仅仅是网络信息的接受者，也是主动的信息传递者。网络自制剧要想获得良好的传播效果，引起更大的网络传播效应，就必须在各大视频网站中利用不同互动形式，加强受众群体之间的讨论交流，以此吸引更多的目光。

#### 三、自媒体环境下网络自制剧的传播策略

##### 3.1 网络自制剧的互动传播



了一批忠实观看用户，然后该剧又登录安徽电视台进行播放。《蜀山战纪之剑侠传奇》是采用网络平台播放到一半之后地方电视台进行跟播的模式进行营销传播，这种营销能够最大程度吸引社会不同层次的用户，有的用户喜欢使用网络客户端观看电视剧，有的用户则喜欢使用电视观看电视剧，通过融合台网进行网络自制剧的播放，能够在内容上推动新媒体与传统媒体的融合。

随着时间的不断推移，计算机互联网技术的不断完善，新兴媒体已经成为媒体市场的主导部分，越来越多的观众成为网络用户，他们热衷于去主动传播分享各种热点话题、热门网络剧信息，从而起到了良好的信息传播作用。在这个网络信息互动交流的时代，各大视频网站纷纷开始创新设置用户交流方式，视频弹幕成为在网络用户一种较为广泛使用的互动方式，网络自制剧片方能够及时接收来自广大受众群体的反馈意见，从而有针对性地对剧情发展内容稍作优化调整，以确保更加符合大众的审美心理需求。当前，网络自制剧播放的主流平台主要包括爱奇艺、优酷网及腾讯视频等，这些视频网站无论是电脑端还是移动手机客户端，都提供了评论弹幕功能，用户可以在为网络自制剧播放过程中随时进行弹幕交流，从而进一步加强用户的互动体验，满足受众的社交需求和自我认同需求，同时能够带来一定的传播效果，一些用户的热点评论会吸引更多的视频观看者。因此，网络自制剧片方要合理选择成熟的媒介平台，确保用户在使用媒介观看视频时满足自我主动传播需求，确保其拥有更强的参与快感，从而推动网络自制剧的营销传播发展，创造出更多的社会效益。

### 3.2 网络自制剧的台网融合播放

网络自制剧要想获得最大的传播效果，吸引更多用户群体进行观看，可以通过台网融合播放的方式，既在各大视频网站进行播放，又在地方电视台进行播放，这样能够促使网络自制剧的传播渠道、营销策略变得更加多样化，而不是仅仅依赖于网络传播。例如，大型网络电视剧《蜀山战纪之剑侠传奇》首先是在爱奇艺视频网站以收费形式进行全网独播，以此吸引

起到了至关重要的作用，他们在观看网络自制剧过程中几秒钟就可以发布一条评论弹幕，在微信朋友圈半分钟就能够分享一条消息，在新浪微博客户端一分钟就能够上传一张网络自制剧配图加评论。因此，网络自制剧制作片方要利用好这种营销方式，利用各种渠道增强消息传播效果，促使更多用户参与话题讨论，有效形成“量的优势”。

## 四、结语

在自媒体发展环境下，网络自制剧传播工作要不断加强用户之间的互动交流，促使他们主动参与剧情话题评论，发表自身的意见和想法。制片方则要适当设置有关剧目热点话题，以此展开话题营销，带动更多网民参与信息传播分享工作，推动网络自制剧顺利发展。

# 新闻热点事件对影视剧选题创作的影响

文 张伟强

随着科学技术的不断进步，传播媒体的种类不断增加，从传统的书刊、报纸、杂志，到现在的电子杂志、微博、博客等网络传播媒体，人们的文化、精神生活得到极大丰富。新闻的及时性得到最佳体现，网络为新闻的传播提供了新的途径，人们可以更方便的获取第一手新闻资讯。并且，网络新闻媒体为提高热点新闻的影响力，针对新闻热点事件，通常以专题的形式引起人们的关注，开设论坛供读者讨论，这进一步提高了新闻热点事件的社会影响力。在引起强烈社会反响的同时，新闻热点事件也同时成为影视剧选题创作的对象，一大批根据新闻热点事件改编的影视剧被搬上荧幕，两个本不相关的领域就此产生交集。

## 一、影视剧为何以新闻热点事件为选题内容

由于信息技术与网络技术的出现，新闻资源随处可得，然而，对于新闻热点事件定义也发生了较大变化，以往对新闻热点事件的定义为国家重大事件，也正是这样，随着社会的发展，能够产生较大范围社会反响的都可以被定义成为新闻热点事件。因此，随着新闻热点事件的影响力不断增加，一些影视剧创作人员开始将选题范围定位在热点事件上，影视剧的创作已经不再是单纯的故事叙述，而是增加了一定的讨论内容，这也间接提高了影视剧的社会价值。

以新闻热点事件为创作体裁的影视剧，无论是以何种形式将新闻热点事件进行展现，这种对新闻事件的二次加工创作在引起广泛的社会讨论的同时，也能够实现影视剧收视率大大提高，为影视剧投资方带来收益。

## 二、基于新闻热点事件影视剧的选题要求

新闻热点事件的报道需要纪实、及时，因此，影视剧在以新闻热点事件为选题进行创作时，应当注意保证该新闻事件的真实性，不得按照文学创作手段臆想、加工。按照新闻报道的要求，根据新闻热点事件创作的影视剧需要能够更加真实的还原新闻现场，在体现出新闻报答真实性的同时，也能够增加影视剧的播放所产生的社会效应，借助新闻热点事件提高影视剧的知名度。以刘德华、刘烨等知名演员主演的《解救吾先生》为例，该电影的选题为2004年大陆知名影视剧演员吴若甫被绑架的事件，该事件在当时引起了社会各界的高度关注，该影片的拍摄邀请了吴若甫本人扮演其中的警察角色，并在电影的创作之前，相关人员对案件的处理过程进行了细致的了解与走访，对当时留下的宝贵资料进行了详细研究。《解救吴先生》之所以能够取得如此高的票房成绩，除了各大知名演员的加盟外，还应当归功于影视剧创作小组对这一新闻热点事件的把握，几乎还原了2004年吴若甫被绑架的整个过程，电影情节惊心动魄，最终绑匪被抓，人质被解救。从此可以看出，以新闻热点事件为选题的影视剧创作，应当最大程度上保证新闻的真实性，在进行艺术加工的过程中，不得牺牲真实的故事情节。

对于影视剧的创作是否取得成功的判定标准并不唯一，一般来说，对于一部影视作品来说，可以通过其社

会效益与经济效益两个角度来进行评价。影视剧的创作要以追求社会效益为主，好的影视剧作品具有完美的故事情节，在思想性和艺术性方面都会有所体现，能够得到广泛的群众认可。然而，由于商业经济的发展，影视剧创作依然需要考虑经济效益，这也是影视剧创作公司、演员得以生存的基础。因此，对于影视剧的评价应当从社会效益与经济效益两个方面同时进行，以新闻热点为选题的影视剧则很好的实现了这两个方面的效益，相关例子也不胜枚举。例如，电影《死党》能够取得良好的社会效益与经济效益，完全依靠选题的正确性，将当前社会所关注的大学生宿舍投毒事件作为电影选题，并从客观的角度对这一社会事件进行评价，而正义最终站在了主人公的一边。尽管该部影片没有著名演员参演，然而，仅仅依靠该电影所反映的社会热点事件就注定了它的成功，该影片上映后，引起了广泛的社会反响，一时间，校园安全话题又成为街头巷尾讨论的热点。除此之外，由于对新闻热点事件的准确把握，该影片同时也取得了良好的经济收益，可谓是名利双收。

从新闻热点事件对影视剧创作选题的影响来看，影视剧制作方在考虑经济效益的同时，也要为影视剧的社会效益考虑。如果一部影视剧单从经济效益的角度考虑的话，那么，尽管在短期内能够获得巨大的经济效益，然而，由于缺少实质性的问题讨论与社会效益，该类型影片很快就会被大家所遗忘。然而，以新闻热点事件为



题材的影视剧则恰恰相反，尽管在体裁和内容创作方面受到限制，但是，通过该类型影视作品所体现出的教育意义与社会效益是其它类型影视作品无法替代的，对于社会文明建设有着促进作用，这是其最大的价值所在。

不仅如此，新闻热点问题除了社会问题之外，还包括国际问题，而在创作该类型的影视剧时，需要考虑的内容也就不断增加。例如，在我国重点发展海空军之时，关于海、空军建设的问题一时间成为社会各界关注的热点，大批新型装备服役的消息一时间占据了各大门户网站的头条，歼十战机是我国第一款自主研发的第四代多用战斗飞机，在南海局势日益紧张、地域争端凸显之际，我国科研工作者将歼十战机推到前台，为我国国土防御再添利器。为了能够扩大歼十战机正式服役的影响力，空军政治部联合八一电影制片厂拍摄了以歼十战机为主要内容的电影——《歼十出击》，该影片展现了歼十战机的部分现代化作战能力，以及我国空军誓死捍卫国家主权的决心，在振奋民心的同时，也有有效的威慑了敌对国家，为我国在处理国际问题方面积累了筹码。

### 三、基于新闻热点事件影视剧的三大特性

对于新闻热点事件来说，突发性是新闻的主要特点之一，大多数新闻事件的发生是随机的，而媒体记者对新闻事件报道的深入性将激发人们对未知事件的兴趣，这也是新闻热点事件中的不确定因素。然而，对于艺术化的影视剧来说，充分利用新闻热点事件的不确定性因素，能够使影视剧更加具有悬念，在观赏性、教育性、研究性方面要远远高于新闻报道。

#### 1. 基于新闻热点事件影视剧的观赏性

由于热点事件的新闻报道时间短、篇幅小，对于时间的前因后果等内容并不能详细介绍，尽管在部分热点事件的报道中采用了纪实报道、跟踪报道等形式，却由于内容的叙述枯燥而缺乏观赏性。而基于新闻热点事件的影视剧则不同，创作人员根据新闻热点事件进行加工，通过艺术创作手法丰富剧情内容，使剧情更具观赏性。

#### 2. 基于新闻热点事件影视剧的教育性

对于热点新闻事件的新闻报道，常常以叙事为主，而对于新闻事件所反映出的深刻问题并有进行深入分析，在教育性方面要远远低于以热点新闻事件为背景的影视剧。基于新闻热点事件的影视剧加入了很多艺术创作内容，对于新闻事件的理解也较为透彻，加之演员炉火纯青的演技，影视剧的教育意义将得到淋漓尽致的体现。例如，在电影《唐山大地震》中，面对是救儿子还是救女儿的问题时，母亲无奈选择了救儿子，也许，大多数人不能理解这位母亲，这位女儿在获救后对母亲的恨也得到了观众的支持，然而，当画面播放到那位作出艰难抉择的母亲时，看到那苍老的面容，充满了忏悔的眼神，观众对这位母亲的恨就开始慢慢淡化，徐帆的演技值得赞赏，亲情值得尊重。在唐山大地震中失去亲人的何止这位母亲一人，这是对所有在唐山大地震中失去亲人的幸存者的一种安慰，也是再教育每一个人，亲情情有厚此薄彼，亲人之间的爱是平等的，在放弃自己所爱的人时，对方也许承受着更加痛苦的折磨，因此，珍惜眼前的亲人，不要等到失去才明白珍惜。

#### 3. 基于新闻热点事件的研究性

对于新闻热点事件来说，一些新闻事件并没有最终的结果，而对基于此类热点新闻创作的影视剧来说，其重点在于对新闻事件的研究与讨论。

在创作此类影视剧的过程中，创作人员不得加入个人感情色彩，客观展现新闻事件，由于不存在结果，在内容设计方面可以增加悬疑情节，为观众之间的讨论、研究提供支撑。然而，这并不意味着没有结果的新闻热点事件改编成影视剧就是一件容易得事情，由于影视剧的宣传作用，在研究结果方面需要与社会价值观、荣辱观相吻合，因此，在创作此类影视剧的过程中，应当避免出现舆论导向上的错误。

### 四、总结

影视剧的创作来源于生活，然而，通过艺术加工后的影视剧却又高于生活。而新闻则要求对事件进行直接报道，这就意味着并不是所有的新闻热点事件都能够成为影视剧创作的选题内容。通过对具有观赏性、教育性和研究性的新闻热点事件进行创作，以影视剧的形式进行展现，适当使用夸张等艺术创作手法，以艺术家的视角为影视剧注入“魂魄”，而该“魂魄”就是新闻热点事件的社会效果，这种效果通过影视剧得到进一步放大。

## 影视剧的“改编热”研究

文 张梦晓

仅能够引起大众的审美和情感共鸣，而且也能够有效的促进对文学作品的传播，现如今，影视行业的迅猛发展，导致人们对文学书籍、文学作品越来越远，但是通过对文学作品的改编，可以让大众以另外一种形式来接触到这些文学作品。影视剧的改编潮流正在逐渐影响着作家的创作方向，影视改编可以说是随着社会发展的必然产物，是能够有效推动和促进文学传播的重要途径之一。

#### （二）满足观众的审美需求

现如今，随着人们对生活品质的追求以及对个性化生活的向往，导致人们的审美形态也在不断的发生变化，在当前这个网络大数据的影响下，纯文字时代已经越来越远，现在的媒体技术、网络技术已经逐渐成为人们生活当中的主流，对影视行业也是如此。影视剧的改编，要从作品的内容、思想、以及作品自身的审美情趣来作为引导，如果改编的作品没有很好的价值导向，不会引起观众的审美需求以及强烈的共鸣。影视剧可以说是一种人类情感的语言方式，不仅集成了传统文化的特征，而且能够有效的体验当前这个时代的特点，影视剧有自己自身情感的体现方式，能够准确的刻画出当时的背景，镜头感十分强烈，能够通过特写镜头来体现人物丰富的情感世界，满足观众的审美需求[1]。影视剧改编在一定程度上能够影响人们的审美

情趣，也能够带给观众在小说中无法体验到的趣味，在时代的影响下，人们的审美需求也在发生变化，影视剧是一个比较大众化的传播系统，影视剧改编能够充分满足人们的审美需求以及精神需求，在一定程度上能够促进文学作品与影视剧的共同发展。

### 二、盲目的“改编热”对影视剧发展造成的影响

影视剧的改编在一定程度上能够创造多方面的艺术形式，让作品能够以不同的形式展现出来，但是盲目的影视剧改编缺少对原著的创新，传递的是“急功近利”的思想背景，这种盲目的影视剧改编不仅对作品本身产生一定的影响，而且对影视剧发展也造成一定的阻碍影响。

#### （一）作品反复被翻拍

经典之所以称之为经典，是因为经典自身是不可超越的，而作为经典作品，在人们心中留下的印象和位置也是不可动摇的，很难被超越和代替。在当前这个原创质量和水平都比较低下的时代，很多编剧、导演为了能够创造更多的经济效益，将一些经典作品进行反复改编和拍摄，成为一部部让观众唾弃的影视剧。比如《西游记》，是四大名著之一，具有很悠久的历史，被大家称为静定之作，但是现在越来越多的导演将《西游记》进行重新翻拍，在电影、电视剧上都出现很多不同的版本，对原本内容的改编

### 一、“改编热”现象带来的影响

#### （一）促进文学传播

众所周知，成功的改编作品不仅能够影响文学作品自身的发展，而且能够通过影视作品来充分表达文学作品中的时刻内涵以及人物个性和特征，影视剧的改编在一定程度上能够促进文学、文化的传播。影视剧改编的原著作品是能够充分反映当时的社会背景和艺术本质，虽然影视作品的约束力比较广泛，毕竟影视作品不仅要在一定程度上取得观众的欢心，而且要能够带来一定的经济效益。随着社会的不断进步和发展，人们对艺术的追求也越来越个性化，文学作品呈现在影视上也越来越多，题材也越来越广泛，影视剧改编已经逐渐成为引领影视行业的主要潮流。影视剧的改编不



导致很多年轻人对原著产生误解，甚至在一些改编的影视作品中能够看见唐僧与“妖精”之间的感情戏，这样的改编已经脱离了原著，给现代人们认识《西游记》造成了很大的影响。长期以往的盲目改编，能够直接影响影视剧的长期发展，对原著的胡乱改编，导致人们对原著的内容了解的越来越少，对文学的不尊重现象也越来越多，对文学作品以及影视行业的发展都产生了很大的阻碍影响。

### （二）影视剧作品过于商业化

虽然小说与影视作品相结合带来不小的经济效益，但是在很大程度上也产生了一定的阻碍影响，小说以及文学作品被改编成影视剧必然会丢失一些原著当中的东西，但是现在一些作家为了迎合大众的审美需求，刻意将影视剧改编引向一种商业化的状态。一些影视作品经过改编之后“面目全非”，让观众感叹演员演技不够的同时，对原著作品也产生了一定的误解，观众不满意不说，而且对原作也产生了极大的影响。

## 三、影视剧改编长远发展的相关对策

### （一）激励创作，健全编剧体制

现如今，影视行业的快速发展，导致很多影视剧改编涌入电视荧屏，观众对影视剧改编存在一定的需求，但是越来越多的制品方为了追求收视率，只是一味的迎合观众，对影视作品进行盲目的改编，不仅导致大众的审美疲劳，而且对影视剧自身的发展也产生了一定的阻碍影响。对影视作品的创作力不足于我国的编剧体制存在很大的关联，在编剧体制下，编剧的地位很难得到有效的保证，导致编剧的收入和地位都不如导演和演员，所以当剧本产生后也没有相对应的话语权。当前，在文学著作影视剧“改编热”的市场影响下，广电总局要对此进行重新的审查、审视工作，进一步改善我国现有的编剧体制，不断的对编剧机制进行完善和管理，鼓励原创作者大胆的进行创作，不再单纯的为了收视率而进行创造。培养健全的编剧体制，是能够引领影视行业健康稳定发展的重要途径之一。

### （二）制片方端正态度，引导正确的价值观念

影视行业有一个特殊的特点，那就是电视剧的收视率在播放之前是无法得知的，其效果、对观众的影响力是如何也无从得知，所以制片方在拍摄电视剧的过程中，只能依据电视剧自身的创作影响力来做判断，但是过分的追求收视率以及播放效果，直接导致制片方的价值观念丧失。所以面对这一现象，制片方首先要端正自己的态度，在确保一定的观赏性的同时，要保证影视剧的质量和品位，用正确的价值观念来引导大众。制片方要以健康的价值观念来影响观众，比起收视率要更注重影视剧给人们传递的思想和内容，正确的价值观念能够引导人们产生正确的价值导向。将引导正确价值观念作为影视剧行业的首要目的在一定程度上会影响一些制片方、电视台的经济效益，但是为了有效的遏制影视剧“改编热”的愈演愈烈，制片方以及电视台要担负起相对应传承文明的责任，将传统文化、积极向上的思想通过影视剧传播、推广出来，而不再是单纯的为了经济利益来拍摄影视剧。

结束语：当前，随着社会的不断进步和发展，人们对生活的追求以及对文学作品的追求不在是单一的，具有局限性的，而是要看作品自身的深度影响力以及作品的内容和思想，改编作品固然重要，但是与原著的中心思想不符也成为人们难以接受的一个点。所以，在影视剧改编的过程中，不仅要与原著的中心思想形成、保持一致，而且要适用于当前的社会发展背景，在有效推动文学作品自身的同时，能够给影视行业带来一定的良性发展和经济效益。



因信息化时代的便利性，信息的发布与获取能够在极短的时间内完成，这也使得许多行业相继转向网络发展的方向，这一特点同样适合于教育行业，这种互联网式的教学思维不但使传统的教学模式得到了有效的转变，更加使教学过程能够利用的资源明显变得丰富，因为网络信息资源本身就是非常繁多的，而且这一教学模式的利用还能够有效地提升教学的效率，在商业摄影课程中逐渐发展起来的教学模式是基于互联网思维的混合式教学模式，这也是文章将要阐述的主要内容。

## 一、商业摄影课程教学中对媒体的具体应用

### （一）利用多媒体同步拍摄技术辅助商业摄影课程的教学

商业课程本身就包含了许多难以用语言描述的抽象知识，因此教学的效果难以达到，学习者对这些知识的吸收也面临着很大的挑战，另外一些有关于商业摄影的实际操作知识也难以通过教师的言语教学达到教学的目的，因此，这个时候就更加需要创新而有效的教学方法，多媒体就是这样的教学工具。教师可以将要讲解的知识通过多媒体的具体视频来呈现，通过将商业摄影的相关知识用动态式的呈现方式传递给学习者，能够较好地使教学知识被更加深刻与透彻地理解，这种教学方式不仅仅适用于抽象的商业摄影知识的呈现，更加有助于教师高效地完成比较复杂的知识内容的教学，因为这种方式可以使教学知识形象化与系统化，比如说对商业摄影中景深这一知识点的教学就能够通过多媒体的同步摄影教学取得良好的效果。

### （二）通过网络对摄影过程的虚拟实现商业摄影课程的教学

商业摄影课程是一门对学生的实

际操作能力要求非常高的课程，操作性强就必然涉及到对设备的要求，但是因为学生的数量太多，而商业摄影设备的单价又比较昂贵以及教学时间的限制，因此很难在商业摄影的教学过程中实现每一位学生都能够真正操作商业摄影的相关设备，这就限制了商业摄影的教学效率与效果，而网络能够提供的虚拟功能就能够很好地弥补商业摄影教学的不足。教师可以通过网络虚拟平台让每一位学生都能够在这样的虚拟环境下实现对商业摄影设备的操作，虽然是虚拟平台，但是可以实现较高度度的仿真，这种虚拟教学可以使学生体验真实的商业摄影课程中的操作过程，并且在这样的过程中不断地总结自身在操作过程中的不足，积累丰富的经验，以便以后能够在真实的实际操作过程中具有更加娴熟的技巧，另外，教师还可以在网络上为学生搭建具有立体感的3D摄影练习平台，让虚拟化教学更加接近于现实生活。

## 二、商业摄影课程教学对MOOC模式的具体运用

### （一）转变教学理念，促进高效教学

虽然目前互联网发达，学生可以从网络上获取各种各样的学习资源，但是从某个角度来说，这也会给学生的学习带来困扰，因为知识库太过庞大，而且不存在系统化的分类与框架结构，因此学生在进行资源查找的时候往往无法清楚地知道哪些知识更加有用或者说应当按照什么样的逻辑来获取知识，所以这种丰富的资源反而成为了制约学生高效学习的因素，而MOOC模式就能够很好地解决这一问题，这种模式指的是一种具有较大规模，能够实现在线学习的开放式的课程，它是通过结合教师对知识系统的整理、建立与学生对知识的需求产生的，因此具有很强的适用性、指导性与系统性，学生可以根据自身的需要选择性地获取知识，另外，在这种教学模式中学生还可以在特定的网络区域互相讨论，有助于学生间的合作学习，教师还可以根据实际需要，增加对学生情感态度与创新意识等的培养课程，促进商业摄影课程教学。

### （二）完善信息平台，促进学生自主学习相关商业摄影知识

尽管MOOC模式在商业摄影的平

# 论互联网思维下混合式教学模式在商业摄影课程中的应用

文 杨清新

台教学过程中已经取得了良好的成绩，但是它还是有需要进行改进与完善的地方，比如说因为MOOC模式创建的平台需要使用者在登录之后才能够使用这一平台中的资源进行学习，所以这一平台的建立需要相关的设备投入与资金投入，因此需要学校投入相关的人力与财力等，所以需要学校在人才培养与设施的完善方面有所努力，在增加企业的投资等方面也需要有所付出，另外，MOOC模式提供的学习平台还应当注意充分增加学习的学习参与度，通过增加问题的设置等措施提高学生的主观能力，让学生在教师的相关指导之下学会自己制定学习计划与学习目标，促进其自主学习。具体模式如图一。



图1 混合式教学的组成

## 三、结束语

综合以上所有阐述的内容，我们知道，在信息科学技术不断的发展过程中，传统的教学模式已经不能适应商业摄影课程的教学，为了顺应时代的发展趋势以及商业摄影课程的教学要求，这一课程的教学应当更加重视互联网思维的运用，同时又不能完全摒弃传统的教学模式，于是混合式教学模式就应势出现了，文章对这模式的具体应用过程进行了详细的阐述，用实际的例子证明了这种教学模式能够起到的积极作用，希望它能得到教师的有效利用。



# 基于 3DMAX 的影视动画制作研究

文 蔡明辉

在当今科技迅猛发展的时代,3DMAX软件被越来越多地应用在建筑行业、广告行业、影视制作行业,3DMAX软件凭借自身灵活性、便捷性以及实用性迅速占领了影视动画制作市场。3DMAX是3DStudioMax的简称,是由美国Autodesk公司研发的一款三维立体制作和背景效果渲染的软件。主要通过MCL方法实现其功能,对样本信息进行不断分析预测,不断地更新样本的种类和分布,通过对样本的近似分布,可以准确找到节点位置来提高绘图精确性。3DMAX软件通过迅速发展的计算机技术对人物及背景进行处理,将影视艺术与数字技术完美地融合在一起。该软件具有强大的建模功能,具有丰富多样的插件,并且操作简单,与其他软件无冲突。因此该软件一经面世便广泛应用于各行各业中。

3DMAX技术最早应用于建筑行业,主要用于房屋户型的设计以及室内装修效果图预览。比较火的电影如《阿凡达》《疯狂动物城》《神偷奶爸》等中人物及背景的塑造3DMAX功不可没。比较流行的大型游戏如《英雄联盟》《穿越火线》等中也隐藏着很多3DMAX的身影,如图1,图2所示。



图1 《阿凡达》电影海报

本文对3DMAX应用在影视动画制作的实际意义进行了探讨分析,指出3DMAX功能强大,可以极大提升动画的画面感,有效促进动画制作技术创新。接着,本文介绍了3DMAX的角色建模思路,阐述了建模的步骤,最后,本文详细介绍了3DMAX在影视动画制作过程中的运用,为今后影视动画制作水平的不断提高打下了坚实的基础。



图2 《穿越火线》封面

## 一、动画制作系统开发环境

动画制作的整个系统包含硬件部分和软件部分,虚拟动画开发环境框架如图3所示。

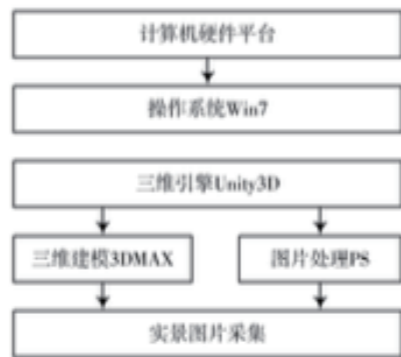


图3 虚拟系统开发环境架构图

作为硬件系统支撑环境的是一台实验室PC机,本研究使用的计算机是64位操作系统,CPU的主频在3.5GHz以上,硬盘为1TB,当然更高的硬件配置能够实现更加流畅的光影感受。表1为本文研究硬件系统的相关参数。

| 项目    | 指标         | 项目 | 指标        |
|-------|------------|----|-----------|
| CPU主频 | 3.5 GHz 以上 | 内存 | 2 GB 以上   |
| 硬盘    | 1 TB       | 显存 | 512 MB 以上 |

影视动画制作技术可将动画的矢量形式制作出来,并按照.swf的格式进行保存。3DMAX充分利用人眼的错觉,将原本静止的三维图片进行快速连续的播放,为观众呈现出生动活泼的动画场

景,而3DMAX最重要的作用就是将影视动画中人物形象的具体细节表现出来,达到逼真、生动、活泼的效果。3DMAX的基本属性由帧和时间轴、图层、元件实例三部分构成。

1)帧和时间轴的定义。3DMAX中最小单位的一个影像画面即电影胶片上的一个镜头就是一帧,3DMAX中的帧包含普通帧、过渡帧和关键帧三种。在固定时间内通过3DMAX播放的所有帧的数量以及长度就是时间轴,利用时间轴可对3DMAX的内容进行有效排序,从而实现动作先后顺序的控制。

帧在3DMAX中需要使用代码才能够进行自由控制,因此3DMAX具有很强的灵活性和功能性。关键帧在3DMAX中发挥着极其重要的作用,通过对关键帧的修改可以实现人物角色动作的转换,有利于创作者加入自身的创新内容。

2)图层的含义。3DMAX中的图层主要用于对人物角色中包含的元素进行增减和属性的修改,实现对人物角色中元素的排列次序和重叠效果的操控,通过将图像分解为多个图层,增强图像的立体效果和氛围的渲染。

3)元件和实例的定义。3DMAX中的元件是指动画中创建的图形和影片剪辑,可以一直在影片中重复使用,元件可由创作者自己创建,也可通过外部导入的方式加入到作品中,元件一经创建就会成为当前文档内部库的一部分。实例只是对原始元件的应用,通过使用和编辑元件和实例,能够使得原始图像更易于组织,从而减少文件的大小。

古城墙遗址拍照图和扫描图分别见图4,图5。被扫描的古城墙遗址可以保存下来,并且利用3DMAX技术进行三维立体建模,输入对应数据对帧进行修改,这样就可将破损的历史遗迹进行复原,将文化历史古迹展现在观众面前。同样,通过3DMAX进行反向操作,就能够将动画虚拟信息转换为实际,使得设计的效果更加逼真、生动。



图4 古城墙遗址拍照图

为了提高3DMAX影视动画中的展示效果和播放效果,创作者可以通过脚本语言实现对帧的播放进行操控。一般做法是将Action script脚本语言加入到NASH中以便于对代码进行操控,Action script脚本语言属于3DMAX众多编程语言中的一种,其编写方式接近于JavaScript。通过该脚本语言编写不同的代码就能够实现3DMAX的交互特性,如下代码就是背景渐变控制代码。

```

Texture2Dtex=renderer.material.mainTextureasTexture2D;
pixelUV.x*=tex.width;
pixelUV.y*=tex.height;
Colorcolor=tex.GetPixel(int)pixelUV.x, (int)pixelUV.y);
  
```

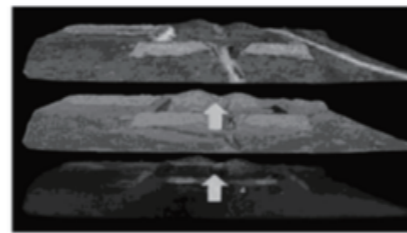


图3 古城墙遗址扫描图

由于所创作的动画需与外部引入程序进行很好的融合,因此该种方式大大提高了对3DMAX人物角色创作者绘画技术的要求。同时,通过random函数可以使创作出的动画图形具有一定的随机性,这也是3DMAX软件的灵活性所在。

## 二、3DMAX角色建模的思路

在3DMAX影视动画制作过程中,角色建模是所有工作中最重要也是最初始的步骤,一切任务角色都要以该方式作为基础,在此基础上做进一步的修改处理。角色建模主要分为分析结构的特征、确定建模的方法、三维动画模型的制作三个步骤。

### 2.1 分析结构的特征

角色建模的首要步骤就是要清楚地了解事物的结构特征。物体的结构特征一般分为规则物体和不规则物体,规则物体对于创作者来说比较简单,而不规则物体对于创作者的要求较高,需要创作者具有很好的经验积累和很强的学习能力,这样才能使得制作效果更加自然和逼真。

### 2.2 三维场景建模

3DMAX设计建模应用最多的方法有堆砌建模法、网格建模法、细分建模法和面片建模法等。堆砌建模法是指从细节到整体的建模方法,它的建模过程和盖房子很像,先建立整体的一部分,然后对这些部分进行整合;而细分建模法是先构建出物体的整体形状,然后对整体的各个细节进行细致的创作,将物体细节更加详细深刻地展示在使用者面前。

#### 2.2.1 建立本体模型

建模之前需要对客观世界进行分类描述,例如,动画模型中有场景描述、人物描述,假设某场景中包含6个元素,并定义为:

$$O=\{C,R,Hc,Rel,Ao,Atri\} \quad (1)$$

(1)式中:C表示虚拟环境中的各类元素;R表示各元素之间的关系算子;Hc表示各元素之间的概念层次,也代表元素之间存在某种聚类关系;Rel则表示非聚类关系;Ao为存在的本体原型;Atri为元素存在的内在关系。

$$C1,C2,\dots,Cn \in C \quad (2)$$

式(2)代表动画场景中的所有元素。

R代表的关系算子为:

$$\begin{cases} \text{attribute\_of}(C_1,C_2) \\ \text{compose\_of}(C_1,C_2) \\ \text{effect\_of}(C_1,C_2) \end{cases} \quad (3)$$

分别表示C1和C2的组合关系、从属关系以及微小作用关系。

#### 2.2.2 敏感性指数

当动画以图片的形式上传到PC硬件系统端时,各个视频的频闪帧数呈现泊松分布的排队等候现象。在3DMAX系统操作端会将本体元素特征与操作行为当作敏感度指数,用以凸显本体特征的差异,提高实效。

对于敏感度指数,可将式(3)中的特征作为元素,定义为:

$$\text{Sensitive}_{\text{max}} = \{ \text{attribute\_of}(C_1,C_2), \text{compose\_of}(C_1,C_2), \text{effect\_of}(C_1,C_2) \} \quad (4)$$

根据最大均方误差可得敏感度指数的阈值为:

$$\text{Threshold\_Sensitive}_{\text{max}} = \frac{1}{3T} \left[ \int_{t=0}^T \text{attribute\_of}(C_1(t),C_2(t)) dt \right] \quad (5)$$

式中T为视频播放的时间。

### 2.3 三维动画模型的制作

在对人物角色进行结构特征分析后,选取与之相对应的建模方法,接着对人

物角色的三维动画模型进行制作。动画模型制作过程主要包含3个重要的内容:灯光、材质、渲染。将这三方面做好就可达到理想效果。材质画面能够提高人物角色模型的真实感,借助光影效果,这种真实性才能更加逼真,灯光的光影效果主要通过对光的种类和阴影进行模拟实现,最终通过渲染才能够实现材质和灯光所表现的特性。目前使用最多的渲染器有两种:一种是Arnold;另外一种皮克斯开发的Renderman。

## 三、3DMAX在影视动画制作中的应用过程

### 3.1 前期影视动画角色设计

一部优秀的影视动画作品必定包含一个或多个成功设计的人物动画角色,人物动画角色不仅是表现在观众面前的立体人物,还包括很多拟人化的事物。在对影视动画角色进行前期设计时,不但需要考虑到该角色所表现的外部形象,还需要考虑到运用的计算机技术、制作时间以及制作难度等错综复杂的外部因素,这样才能更加高效地制作出形象逼真的角色。除去角色自身形象的设计,还要对角色进行外部装饰的设计,诸如角色的服装、发饰、装饰物等。所有这些外部装饰都需要结合角色自身的特点进行设计,尤其是影视动画角色,要具有极强的角色表现张力。

如图6所示,在设计赵云这个角色时要结合《三国志》中的描写,抓住赵云雄壮威武,英姿飒爽的特点,使观众第一眼看到该角色就知道其是五虎上将常山



图6 赵云形象图



赵子龙。因此，在对角色进行设计之前，一定要思考怎样提高角色的辨识度，如何通过搭配不同装饰来表现角色的社会地位、从事工作以及性格特点。

### 3.2 影视动画角色建模

在对影视动画角色进行明确的定位之后，就需要根据角色选择相应的3D MAX建模方法对角色进行建模。首先，利用3D MAX建立一个新的空白box，接着使用Spheer构建出该角色的整体模型，对模型进行分段和分比例调整。在设计的同时要尽量减少模型的面数控制，这样有助于模型的切面更改。然后通过增加线条、部位挤压、倒角等一系列操作，制作出大概模型，并且从不同角度、全方位观察对模型进行修改，使得设计出的模型能够更好地体现出影视动画角色的立体感和精致感。以制作手臂模型为例，在胸部的侧面肩至腰12略靠上的部位用“挤出”命令分段拉出手臂，如图7所示为制作的手臂模型。



图6 手臂制作模型

### 3.3 后期影视动画角色合成

在最后的建模阶段，主要对人物角色进行色彩的调节以及分层渲染。这时就需要考虑到人物所处的具体社会背景、环境背景，这样人物角色就能够更好地融入到剧本中，不会表现得太过张扬。当然色彩的搭配可以通过色彩校正的方式进行修改。

分层渲染根据人物角色的要求可以分为两种类型，一种是粗略分层，主要用于对背景、道具的渲染，适用于长篇剧集；另一种是精细分层，主要用于对

光照、阴影、颜色等进行渲染，这种方式适合精细的制作，如广告、电影和动画电影等。通过分层渲染能够调节画面的和谐感和色彩感，提升整个画面的表现效果。

## 四、结语

本文首先对3D MAX应用在影视动画制作的实际意义进行探讨分析，指出3D MAX功能强大，可以极大地提升动画的画面感，有效促进动画制作技术创新；然后介绍了3D MAX的角色建模思路，阐述了建模步骤；最后详细介绍了3D MAX在影视动画制作过程中的运用，为今后影视动画制作水平的不断提高打下了坚实的基础。

## 近年来中国动画前景的研究

文 单巧娟 徐洋

文化传承的发展必须要有固定的艺术沉淀，就如动画产业也需要文化传承的护航，那么多元化的动画产业，也将是一个时新和先进的且带有挑战的转型。改革开放以来，中国的动画产业在逐步的前进之中，虽然相较于日本和欧美等国，我国的水平较为落后，但是我国正在大力扶持，我国“十一五”文化发展纲要影视动画产业确定为未来文化产业的九大重要的领域之一，目前的重点产业基地可以说是遍布全国，比如长沙、杭州、上海。深圳、武汉等。目前，国外的3D动画是我国动画研究者的主要着力点，他们都追捧国外的3D动画产业，还有的就是一味的抄袭或者就是模仿日本、韩国、法国的动画电影从而来制作出没有带有中国传统特色，所以将动画产业带入大学课堂将要势在必行。这些年来国家一直进行着这一面的努力，将传统文化商业化，用中国古代的文化，再融合当代人的价值观，但是收效似乎不太，就拿那最近几年刚刚上映的中国动画三维影视动画片。

本研究以中国近年来的一部国产3D动画大电影《西游记之大圣归来》为研究的核心切入点，图书馆的文献和知网等途径是资料的主要来源，通过由浅入深的调查研究，中国的国家电视总局对于动画电影的定义类型分析研究，以及《西游记之大圣归来》自身多属于的动画环境，并且结合中国特有的传统历史文化三维动画。内容编撰，创作改编，动画场景研究等方面进行了具体分析和阐述，最后就这部动画片在文化宣传方

面的推广作用。

《西游记之大圣归来》用了很多当代人，尤其是90后的语言进行插科打诨，于是很多人都觉得很创新，更上时代的潮流，其实不然，实际上是很可笑的事情，如果连这种做法被称为“创新”的话，那么创新的成本似乎也太低了，而且，这部动画影片中的很多打斗场面都是模仿日本的画风。大豆的场面，我们可以融入点中国的民族特色的画面在里面，形式感很足，看上去有中国文化的诗意，但是却无法真正用电影语言的方式去讲述一个吸引人的故事。对比日本的动画电影和动画连续剧，那么中国当代的动画他们的差距还是比较大的。

中国动画之所以多年来处于低迷状态最主要的原因有二点：首先，中国动画只是“用动画讲故事”而不是讲述“动画故事”；其次，大多数中国动画的兴业人员本身对中国传统文化的了解仅次于皮毛，把文化素材片面的等同与文化内涵，正是基于对动画本体艺术规律的陌生，文化底蕴的粗浅和文化表达策略的欠缺，中国动画在创作上的发展仅仅限于技术制作领域，而“民族化”就成了蹩脚的中、日、美、韩动画的拼贴。

一部好的三维动画作品除了需要提供丰富的剧本题材。要将动画电影中的角色造型设计、角色的动作行为设计、以及剧本的台词设计，三者要相互协调，这样动画角色的造型设计的方法就要值得我们去学习啦，表现的不仅仅设计艺术、美学及软件的应用问题、还会与心理学等多个科学相联系。由此说来，三维动画应用是很复杂的，结合色彩心理学学的色彩的变化效果与故事情节的搭配。

Maya是目前三维动画制作软件最普遍的软件制作之一，制作方式并不复杂而且方便，它的功能相较于传统动画则省去了大量的人力、物力、财力。3D动画和平面二维动画想从各个方面的比较来说，传统的二维动画就是在平面的角度去创作动画。纸面上绘画、照片上拍摄以及电脑显示器上面的图片，但是无论二维动画的视觉感受有多么强烈，最终只是在片面的基础之上加上阴影或者是明暗交界线，来做出伪3D的艺术效果。然而真实的3D动画电影之中，不论是人物还是场景的视觉效果都是真实的立体效果，而平面的艺术效果，无论其怎么展现空间感，都是单面效果的展现，而3D动画和二维动画最主要的区别在于立体效果的空间展示。

中国的三维动画团队缺少的是对历史文化知识的理解，继而对创意的却反反观美国的三维动画设计团队，他们分工明确，不仅拥有技术人员，在创意人才上更是突出，正因为如此，美国三维动画团队，将美国的文化运用的同时，还纳入了越来越多的外国文化，是的创意更加突出，吸引大众眼球的同时，也利用了外国文化为自己大赚一票，如拥有中国文化符号的《功夫熊猫》系列，和巴西文化内涵的《里约大冒险》系列等等。

以历史为主要剧本创作的题材的3D动画，在地方政府和国家动画产业的大力扶持之下可以提升自己的知名度，这样有助于提高传统文化的软文化实力，为创新的中国动画电影注入新鲜的血液和灵魂，中国是一个有着传统历史文化的文明古国，这样的国家有着自己与身

俱来的传统文化实力，这样中国动画产业的文化实力可以栖身于成长于该传统之中，与剧本和题材相融合的原则，可以无限的发挥出我们本土的想象力。中国的传统特色可以注入精神产业，艺术作品的概念性的转变，3D动画引领时代潮流。《西游记之大圣归来》设计与制作研究声讨历史性题材3D动画片的概念，类型，特征及价值体现，并就历史性题材3D动画。《西游记之大圣归来》的设计制作进行深入分析来研究使用三维动画历史型题材的具体方法要求设计是在其进行历史性题材三维动画创作的时候要遵循以下原则首先塑造人物角色形象需要借鉴历史人物的服饰，习惯，性格等方面的因素，其次考察历史环境，如文化来进行场景设计。二次创作的动画电影，需要历史素材来填充。据观察人生活，善于表演，最后需要遵循动画剧本改编的原则，并要求对3D动画文档进行统一的布局，以便团队之间的协同制作，希望通过。本研究像动画设计界同仁分享企业动画设计的方法就行带来的审美曲是和价值1亿，让更多的人关注。历史性题材3D动画制作对于文化来保护纯纯推广带来的积极意义。

中国是个具有悠久历史性质的古国，所以无论是传统手工艺、传统技艺、传统文化方面都是其他国家没有的，所以中国动画产业有着其得天独厚的专一性。国外的动画产业也许会涉及到我国的传统元素，但是这样的元素图本溯源就是中国的传统文化，因为外国人他们使用的或者创作的仅仅只是皮毛，而了解中国文化的博大精深本身的却是我们炎黄子孙，这就涉及到中国的教育制度改革的问题，要培养出具有独立思考、独立的头脑、独立的价值判断，并且有着充足的人文知识积累的人才，才能改变那种以为的模仿日本、美国韩国的现状，才能为艺术的创造力松绑，创造出具有中国特色的影视动画作品，要换行人们对优秀传统文化的忽视和谈话，希望能谋求一些方式，能提醒人们对传统文化的重要性。如果可以将各方面的元素融合起来，那么必然会产生突破性的效果，在产品本身的元素之上，可以出产多样化的新进元素色彩。

在研究该课题时请教了很多社会动画设计师，他们对于动画研究有着独到的见解，我的导师也给予了我也一定的帮助。并且结合了我自己对于3D动画的

热爱，软件的硬件设施也更近之中，《老人和猫》的黏土动画的创作过程中技术进步和理论型，可以对于国产3D动画大电影《西游记之大圣归来》来说是一种借鉴。在另一方面，选择性概念的题材文献调查研究不足，对《西游记之大圣归来》很多佐证材料来自历史相关研究的文献。文本的研究离谱的缺陷。其三《西游记之大圣归来》整个发展的连锁没有设置完全，所以在国内市场没有打开，当国内市场有所欠缺的时候，国外的知名度当然会有所改变，所以该点事本研究的又一主要核心关注点。在这里我们首先从制作上开辟了一个新的时代，高品质，优良制作，带给中国特色的作画风，以及美轮美奂的场景都带给我们极大的视觉享受，我们期待这样一部动画作品已经很久而今天她终于来了。其次，本片的故事取材，虽然太老，但是继承旧的东西的同时，有了自己的改变，我想这也是极其难能可贵的。影片标榜以我们中国人带超级英雄，也算得上是寄托。而孙大圣担当此任也是实至名归。在这里，我们看到了一个不羁随性的英雄，在经历500年磨练之后的人性的回归，而我们中国人的思想，自我解放与突破也是非常重要的，而江流儿可爱，固执的形象也赢得了许多人的喜欢。同时也是改变孙大圣的最大心灵力量。

但是故事在情节中的设定下，虽然算用行，但是还是不够有心意，我们看上去还是在一个看不见的局限的思维里。我们在兴起的同时，也应该用一颗平静的心看待这一切，国产动画的进步显而易见，但这仅仅是一个开始，我们每个人都应该抱着一颗七曲的心去对待以后更多的国产动画精品。



## 论影视镜头剪辑的艺术

文 刘阳

近年来影视行业呈现高速发展状态，特别是当人们的物质生活日益提升后，人们对精神生活的追求也在不断提升，影视艺术有效填补了人们的精神空缺，因此也进入了蓬勃发展的新时期。镜头剪辑是影视制作中最重要环节，而很多影视镜头剪辑人员对镜头剪辑未能保持足够重视，特别是未能掌握科学且富有艺术素养的剪辑方法，最终影响到整个影视作品的播放效果，给作品拍摄和制作带来了巨大损失。

### 一、影视镜头剪辑简析

影视镜头剪辑是影视作品后期制作过程中非常重要的一个环节，剪辑师需要将影视作品拍摄过程中所获得的镜头和声音全部收集起来，通过分析处理寻找最符合作品主题的内容，围绕图像与声音的分解、编辑与组合形成一幅完成的作品，镜头剪辑能够将零散的拍摄内容有效地整合起来，从中寻找更加符合影视作品主题的内容，确保整个作品更加具有整体性和艺术性。后期剪辑在影视作品制作中占据了非常重要的地位，它能够保证整个影视作品更具有连贯性，更能够展现作品内涵，突出作品意境，带给观众更加全面的观看体验。

### 二、影视镜头剪辑的基本原则

影视镜头剪辑在整个影视拍摄和制作过程中发挥了非常重要的作用，而影视镜头剪辑同样具有很强的实践原则，只要遵循了镜头剪辑原则才能够更好地完成剪辑工作，给观众呈现更加完美的剪辑作品。

#### (一)影视作品的连贯性与逻辑性



影视镜头剪辑视为影视作品提供服务的，而影视作品通常会围绕某个主题进行阐述，完整故事框架与故事结构是保证作品内容完整性的基础，观众在收看影视作品时必须能够相对轻松地了解整个故事梗概，进而理解作品主题。因此影视镜头的剪辑必须要保证作品的连贯性与逻辑性，避免整体结构出现缺失而导致观众理解障碍与困难，否则将是镜头剪辑的重大失误。

#### (二)影视画面的选取与抛弃

影视作品在拍摄过程中将会拍摄大量镜头，这些内容远远超出了一个作品能够涵盖的内容，而剪辑师在后期剪辑过程中将会根据作品需要选取更加有用的画面，抛弃一些不符合作品需要的画面。这个过程非常考验剪辑者的专业素养，我们必须从中选择更加贴合作品主旨、准确反映故事起伏变化和人物心理的画面，同时又要保证这些画面之间存在内在联系，会让观众感到突兀，最终整合成为一部完整的作品。

#### (三)画面衔接要恰到好处

影视镜头剪辑的过程就是将不同画面切割并重新整合的过程，在保证作品连贯性与整体性的同时，如何将这些画面更好地衔接起来使我们要深入思考的问题，这也是剪辑点选取的关键部分，因此剪辑师需要对所有画面具有足够了解，特别是将要连接在一起的不同画面，剪辑师要从中寻找最合适的剪辑点，使得画面转变更加自然，既要合情合理又要避免拖沓。

### 三、影视镜头剪辑艺术的应用方式

影视剪辑师要坚持镜头剪辑的基本原则，同时也要深刻理解镜头剪辑的艺术发展变化，围绕影视艺术发展展开深入研究，确保镜头剪辑能够更好地为影视作品提供服务。

#### (一)有效融入音乐元素

影视镜头剪辑不仅仅要对画面进行剪辑，更要围绕声音与音乐展开剪辑，将音乐元素融入剪辑过程将更好地突出画面主旨，带给观众更加丰富的视听体验。为了更好地展现镜头剪辑的艺术性，剪辑师需要在画面内容中适时引入音乐，通过符合画面气氛与背景的音乐插入调动观众的内心情绪，突出画面内涵，更加有效地打动观众内心。

#### (二)注重留白的艺术

留白是美术作品创作中最常用的一种艺术手法，留白能够留给欣赏者更多想象和发挥的空间，在影视镜头剪辑中引入留白艺术同样能够发挥影视作品的特点，获得更好的艺术效果。因此剪辑师不仅仅要在镜头剪辑中融入声音与音乐，更有学会留白艺术的运用，在适当情况下通过消除声音甚至是消除画面的方式进行作品剪辑，使得观众能够获得更加深刻的心灵体验。

#### (三)适当添加镜头特效

随着影视制作方式的增加，越来越多的影视技术涌现出来，大量特效制作方式的出现为你影视镜头剪辑提供了重要支撑，这有助于进一步改善和提高影视作品制作。剪辑师要保持与时俱进，积极学习各种数字技术，在镜头剪辑中适当选择适合作品内容的艺术特效，通过前期拍摄画面与后期特效的配合来突出镜头内容，带给观众更加完美的观看体验，促进镜头剪辑的发展与进步。

### 四、总结

影视作品的拍摄和制作过程中离不开镜头的应用与剪辑，后期剪辑和制作甚至比前期拍摄更为重要，科学高效的镜头剪辑能够有效凸显整个作品的整体性与意识性，给观众带来更好的收看体验。





# 摄影构图在摄影中的重要作用及技巧

文 刘博明

## 一、提高摄像者对构图重要性认识

许多摄像爱好者可能并不清楚构图的重要性。构图就是摄像者为充分表达自己的主题思想,在摄像作品中把各种事物空间排列位置甚至时间顺序,通过各种手段和视觉因素,按照摄像者的意图进行设计布局。柏拉图曾经说过,良好的开端是成功的一半。构图就是整幅摄像作品的开端,毫不夸张地说,良好的构图就是摄像作品成功的基础。对于初学者,通过鉴赏名家名作、成功作品来激发他们的思想认识,让摄像者由浅入深地了解和认识构图的内涵,体会构图的重要性。

## 2、培养摄像者一定的构图技巧

我们都知道,艺术来源于生活,但是生活并不等同于艺术。摄像作品需要通过作者自身的感悟,按照自己的体会表达出来,而不能照搬现实的场景。摄像者在准备摄像的过程中,往往会感觉到无从下手,拍摄的画面主体往往不够突出,主体和陪体的构图混乱,把要拍摄的事物一一罗列,分散在各个位置,没有联系,更无主次之分。根据摄像者的这一特性,掌握构图技巧,培养构图意识,是非常有必要的。

在一个平面上处理好三维空间高、宽、深之间的关系,以突出主体,增强艺术感染力,表现出作品内涵是构图的基本原则。构图原则主要包括:作品整体均衡与对称,主体的位置布局,主体

的突出与强化三个方面。由于着眼点的不同,侧重面不同,国内外摄像从业者关于构图原则各家不尽相同,但总体上是大同小异,基本原理是基本一致的。的主题,就是摄像作品创作者想要表达的作品内涵,这个主题必须是明确的、毫不含糊的,尽管欣赏者不一定一眼就能看得出来。只有主题鲜明,才能充分展示出摄像作品的含义。最后,在摄像作品构图中,要尽量做到画面简洁,该突出的突出,该弱化的弱化,只保留有利于将欣赏者视线引向作品主体的事物,有利于表现主题的部分,弱化或者排除分散画面注意力的部分。

## 三、掌握构图三要素:拍摄的方向、角度和距离

拍摄方向是指摄像器材与摄像对象在水平面上的相对位置,也就是人们通常所说的正面、背面或侧面。拍照时,首先要选择拍摄点,即选择摄像的方向,然后确定拍摄角度。方向的选择在摄像作品构图中占有非常重要的地位,一旦方向发生变化,摄像作品的画面特点和意境也就随之改变,作品表达的主题也就不同。

第一,正面拍摄主要在着重表现主体正面特征的时候采用,它可以将横向线条充分地展现在作品上。正面拍摄可以突出显示事物的对称结构,让主体显得庄严静穆。拍人物可以看到完整的面部特征和表情,具有真实感。同时,我们也应该看到,正面拍摄时一旦主体所占画面面积过大,很容易使得主体横线与作品水平线互相干扰,视觉上产生局限,作品无法向纵深延展,整幅作品画面构图呆板,失去三维空间的美感。第二,背面拍摄是指拍摄时主体与摄像器材一个方向,所拍摄的画面同时将主体与主体所关注的对象同时展现在一个画面上,并不突出人物主体的面部表情等元素,而是将人物置于背景主体黄金分割位置。欣赏者通过背景主体,感受人物主体的思想感受,从而更好地理解作品艺术内涵。第三,在重点突出人物或主体有独特地方的时候,我们多采用侧面拍摄。侧面拍摄重在突出主体轮廓或

线条,这种构图手法可以使拍摄物体产生明显的形体透视变化,扩大画面容量,使画面生动活泼。

首先,要通过各种技术手段,把注意力放在摄像作品的画面主体上,力求使作品的欣赏者将目光集中在整幅作品的主体上,通过主次搭配,让欣赏者更直接地理解作品想要表达的内涵,进而产生深层次的理解。其次,在摄像作品创作时,要有一个鲜明的主题,无论是幻想表现一个人物还是表现一事物,都要有一个主题,

## 四、创作过程中融入构图艺术

即使是抽象画,也会有作品想要表达的主题。这里所说摄像作品要想成为艺术品,在构图上需要融入更多的艺术美学元素。首先,朴素与新颖的艺术展现形式同时运用。传统的构图规则尽管需要考虑,但如果都按照老规矩,千篇一律,欣赏者难免审美疲劳。新颖求变的构图,才能持续吸引住人们的目光,利用人们乐于发现新事物的心理特点,加强作品的艺术感染力和吸引力。其次,作品尝试和谐韵律美。摄像作为一种视觉艺术,韵律美意味着构图中形、线、色的形式感觉一致,包括基调及主线起承转合的和谐性。再次,采用装饰性摄像手法,超越写实性摄像技法,超越现实和时空限制,特别是先进数码技术的应用,可以让人充分发挥想象力和创造力,创作出现实与虚幻的作品。通过先进处理数码技术等手法将摄像作品画面进行得体的装饰性表现,越来越得到应用。

## 五、培养发散性思维,创新构图方法

摄影作品创作过程中,发散性思维要求摄像者从不同的角度,不同的方向去构思,寻求不同的构图方案,达到最佳表现形式。发散思维就是让摄像者自主思考和创作,发挥摄像者的主观能动性,在构图中具有很重要的意义。

# 摄影摄像技术专业色彩构成与创新研究

文 刘博明

色彩构成课程的教学内容来看,主要分为以下几个方面:(1)色彩的基本性质;(2)色彩的知觉;(3)色彩的对比和调和;(4)色彩的心理。针对摄影摄像技术专业中色彩构成课程而言,它的改革工作必须从教学内容入手,对摄影摄像技术专业色彩构成的教材进行改革创新,使其更好地与摄影摄像专业特点相结合。摄影摄像专业具有一定的特点,色彩构成课程的教学内容有了一定的增加,比如“不同类型胶片对摄影色彩的影响、色温、白平衡、照片的后期处理和输出”等内容,这些都是与摄影色彩有着密切联系的内容。学生通过这种系统性的摄像知识和色彩知识内容,能够有效提高他们对摄影色彩的理解和掌握。除此之外,色彩构成教材的编撰要增加大量的配图和实践内容,从而有效的提高学生的实际操作能力,增强摄影摄像技术专业色彩构成课程的实践性和引导性。

## (三)通过完善教学方法来提高教学的效果

在色彩构成课程刚传入到中国的时候,色彩构成练习是用颜料来完成和实现的,但是随着科学技术的发展和信息技术的流行,设计专业的色彩构成面临着深刻的教学改革,增加了对电脑技术的应用程度,因此在摄影摄像技术专业色彩构成的创新方法中,可以采用完善教学方法的形式来提高教学的效果性。其中教学方法的创新主要包含以下几方面的内容:(1)在色彩构成的教学过程中,可以通过采用图片拍摄和电脑后期制作的方式,来提高学生的实际操作能力,因为只有通过实际的操作,才能发现其中存在的问题,并得出相应的解决办法,从而提高训练的目的性和实效性。(2)在学习色彩的对比和调和的教学内容中,可以选取同一张照片,采用不同的后期操作方法,形成不同的色彩偏向。通过这种方式,能够有效提高学生对色彩基本知识的掌握程度,另外还可以锻炼学生采用色调控制来调整整体的情绪,在不断的训练和操作中提高训练的效果性和强度。(3)带领学生尝试不同的拍摄方法,让学生获得不同场景的照片,在后期的处理工作中,也尝试不同的方法,了解同类色、对比色、互补色等色彩之间的对比训练工作。采用这种多样化的训练方式,能够提高色彩构成教学课程的实用性和创造性。

## (四)结合时代的发展突出色彩构成的数字化

随着社会的发展,我们已经进入到信息化的社会,数码摄影已经逐渐的普及开来,并成为摄影摄像专业中的一项新兴内容。与传统的摄影摄像相比较,现在社会的摄影摄像技术具备了一定的优势,它不仅能够提高色彩处理的科学性,还能够提高色彩处理的精准性,除此之外还有一个重要的优势就是色彩构成的工作能够由拍摄者自己完成,具有较强的操控性。因此在摄影摄像技术专业色彩构成与创新方法中要结合时代的发展突出色彩构成的数字化,将色彩管理、摄影色彩的处理工作与数字化有效的结合,使其发展成为色彩构成课程的主要内容和创新特色。

## 三、结论

本文对摄影摄像技术专业色彩构成与创新进行探究,希望随着社会的发展,摄影摄像技术专业能够迎合时代的发展,继续深化改革创新,面对色彩构成课程存在的问题提出创新的教学方法,为提高教学效果和教学的实践性做出较大的贡献,为培养技术性的人才增添一份力量。

摄影摄像技术专业随着社会的发展,其教学内容也有了一定的创新,其中色彩构成就是新引进的一种教学内容,色彩构成与以往课堂教学的培养目标有一定的差异性,为了更好地迎合社会的发展,对其进行创新是大势所趋,现对此展开深入的探究工作。

## 一、摄影摄像技术专业色彩构成的概述

就摄影摄像技术专业的色彩构成课程而言,它最早产生于20世纪的德国包豪斯设计艺术学校,并且由色彩学家伊顿创立开来的。随着社会的发展,色彩构成课程传入到我国高校的艺术设计专业当中。色彩构成是此专业的基础性课程,它主要强调的是以知觉效应为出发点,在科学性的原理和艺术性的形式相结合的条件下,充分发挥人的主观能动性和抽象性思维,从而形成一种理想性和审美性并存的设计色彩。就色彩构成的作用来看,它不仅有利于促进艺术设计专业学生对理性知识的分析能力,还有利于提高学生认识色彩的能力,具有非常重要的作用。

## 二、摄影摄像技术专业色彩构成与创新方法探究

就摄影摄像专业的色彩构成课程来看,它建立的时间并不长,但是仍处于不断的完善过程中,需要我们对摄影摄像技术专业的色彩构成与创新进行探究。

## (一)明确摄影摄像技术专业色彩构成课程的教学目的

在摄影摄像技术专业中,色彩构成课程时其中的一项基础性课程,就它的教学目的而言,一方面是为了让学生能够系统的学习并掌握色彩的基本理论知识;另一方面希望能够提高学生在拍摄、后期制作、作品输出三个步骤中对色彩控制、方法和技巧方面的掌握;除此之外,帮助学生更好的运用摄影的思维方式和应用色彩,最终实现学生创新意识和审美品位的提升。

## (二)加强对摄影摄像技术专业色彩构成课程的改革

加强对摄影摄像技术专业色彩构成课程的改革也是创新的方法之一,就其



# 探讨数字媒体艺术影响下文化创意产业发展

文于璐

随着社会经济的进一步发展,其增长的方式也出现了一定的变化,科技与知识在其中起到了越来越重要的作用,而文化仍然是经济发展不可缺少的动力之一。近些年来,文化产业的规模发展越来越大,越来越受到国家和社会的重视,许多国家开始将其作为本国经济发展的战略性新兴产业来看待,通过文化产业来推动本国的经济增长。

## 一、创意产业和数字媒体的关系

### 1.1 创意产业与数字媒体的含义

创意产业是传统文化产业发展的新形势,是以满足人们的文化娱乐方面以及精神方面的需求而产生的。创意产业通过网络化的数字媒体为传播介质进行传播,打破了传统产业发展的旧模式。数字媒体是包括了图片、文字、音频以及视频等在内的大众化的传媒体系,它几乎包括了社会中现有的各个领域的内容,这也使得数字媒体成为了新一代的信息传播的载体。因此,以网络为主要活动区域的数字媒体有力推动了创意文化产业的发展。

### 1.2 数字媒体是创意产业的主要载体

近些年来,随着网络化信息技术的进一步发展,传统的文化的传播模式受到了极大的冲击。数字化的网络信息化技术为创意文化产业的传播提供了主要的传播介质,使得其传播的速度更加的快速。当前,很多的文件分享及对话聊天都能够通过网络来进行。人们在网络上进行阅读新闻、听流行音乐、看热门电影等等。网络媒体的时效性及互动性是传统的媒体传播所不具备的优势,这些都为文化创意产品的传播营造了良好的传播路径。

### 1.3 数字媒体是传播创意产业的主要技术手段

以数字技术作为创新技术的支出,不但使得文化创意的影像及数据有机的结合在一起,也使得不同传播形式之间的关联性也获得了加强,从而打破了文化传播路径之间的阻碍,从而有力推动了文化创意产业的快速发展。例如。动漫行业、影视行业、广告行业等等都需要进行影像的收集和处理,都不同程度的使用到了数字化的技术。随着数字媒体技术的进一步发展,也推动了产业的不断进步。

## 二、数字媒体艺术影响下探索文化创意产业发展新途径

### 2.1 打造文化创意产业园,形成差异化发展态势

各个省市地区可以根据具体情况,通过对数字媒体资源的充分利用,打造文化创业产业园,形成具有个性化、集群化的发展优势,拓展有关数字媒体技术、研发与运营的文化创意行业群。文化创意产业园的发展并不是依靠某一个企业的发展,二是需要通过区域资源的优化配置以及各个行业之间的相互协作,从而形成一个集文化创业行业、服务行业、物联行业等的一个有机整体,从而带动周边地区行业的共同发展。产业化的集群在当今的数字媒体的新形势下,是一种极具创造力的行业升级途径。同时,在创业产业的聚集区域周边,通过生产和消费的结合,各个以文化创意为主要结构的关联企业结合在一起,从而形成一个生产与销售、体验和消费等多元化产业的集群、与此同时,在文化创意产业的规划发展中,要推动差异性的发展模式,各个地区要对行业进行进一步的细分,在整个产业链的各个环节上实行合理的分工,并突出重点的产业链布局。不能在发展模式实行大而全,要追求专精、个性化的发展。

### 2.2 培养数字媒体艺术专业人才,提升产业核心竞争力

文化创业产业的核心竞争力之一就是创造力,这是通过创业、技术以及产业化的模式进行文化产品的研发和销售,将文化有关的要素转化为企业持续发展的动力。创新也是文化创意产业的核心竞争力之一,这离不开具有专业技术的人才资源的支持。特别是在网络化信息时代的背

景形势下,进行艺术的创作不仅仅局限在技术的层面,它还需要创作人员要具有较强的创新的意识以及复合型的知识基础,需要能够全球化的事业的专业人才。因此,各大高校的数字媒体技术相关的专业的教师就承担着巨大的责任,需要对于现有的教学课程体系进行科学、合理的优化配置与创新,通过产学研一体化的教学形式的有效实施,通过教学团队的通力协作和持续的探索,打造专业性、创新性的课。与此同时,学生通过积极参与到社会的实践过程中,使得高校教育的结果能够和市场的需要相接轨,从而培养出大批的既有创新的意识和技术能力,又有团队协作的专业化人才,从而进一步确保行业的市场竞争的能力。

### 2.3 加强对知识产权的合法保护

文化创意产品的主要价值就在其产品的创新和创意上,但是其具有较强的可模仿性。特别是一些以数字介质为主要载体的文化创意产品更容易被复制和抄袭。其违法复制的成本近乎于零,这使得文化创新产业面临着倒闭的危机。如果不能合理解决知识产权相关的问题,文化创意产业就没有发展的可能。因此,政府相关部门要健全知识产权相关的法律法规,并严格按照法律对文化创业企业的合法权益进行保护;通过各种传播途径,提高社会对知识产权保护的意识。如果发现有人侵犯知识产权的行为,政府相关部门要及时的给予制止和惩罚。这样,通过对文化创业产品的权益的保护,确保其能够顺利的商品化,从而促进文化产权贸易和文化产品消费行业的发展。

## 三、结束语

在知识经济进一步发展的背景下,文化创意相关的产业得到了高速的发展,使得社会的经济架构得到了一定的转变。文化创意产业既有力推动了相关服务行业的发展,也会制造行业的发展提供了必要的条件。数字媒体的时效性、传播的速度等优势,使其在文化创业行业的发展中占据着重要的作用,为后者的发展提供了有力的保障。



《影视传媒实践教材系列丛书·广播电视编导系列:影视造型》

作者:唐晋

《影视传媒实践教材系列丛书·广播电视编导系列:影视造型》通过光影造型、色彩造型、影视构图、服饰造型、场景及道具造型六个部分对影视作品的视觉元素进行了分门别类的分析研究,是对影视创作中的各造型原理和法则的深入探讨。《影视传媒实践教材系列丛书·广播电视编导系列:影视造型》的阅读对象主要是大专院校影视专业以及大学通识教育课的本科生,是影视摄像、影视照明技术、视听语言、名片赏析等专业课的配套教材;同时也适用于对影视有兴趣的爱好者阅读,是相关领域学生与从业者的实用性和普及性参考书。

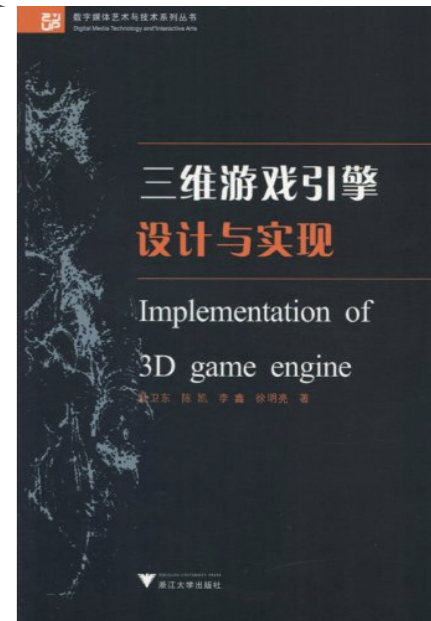
## 书籍



《网络影视课程编导论》

作者:李小平

《网络影视课程编导论》的前期成果《网络影视课件学教程》被评为北京市高等教育精品教材。作者借鉴影视创作的思想,结合电子游戏和动画等新媒体的特点,进行了融合性的创新,较为系统地提出了我国网络教育资源建设的框架和新方向。作者提出的“课程编导”理论,继承了影视艺术的元素和特性,同时又将教育的思想有机融合,是一种“源于课堂又高于课堂”的具有艺术价值的教育资源建设理论,为国内教育技术学科发展迈出了可贵的一步。

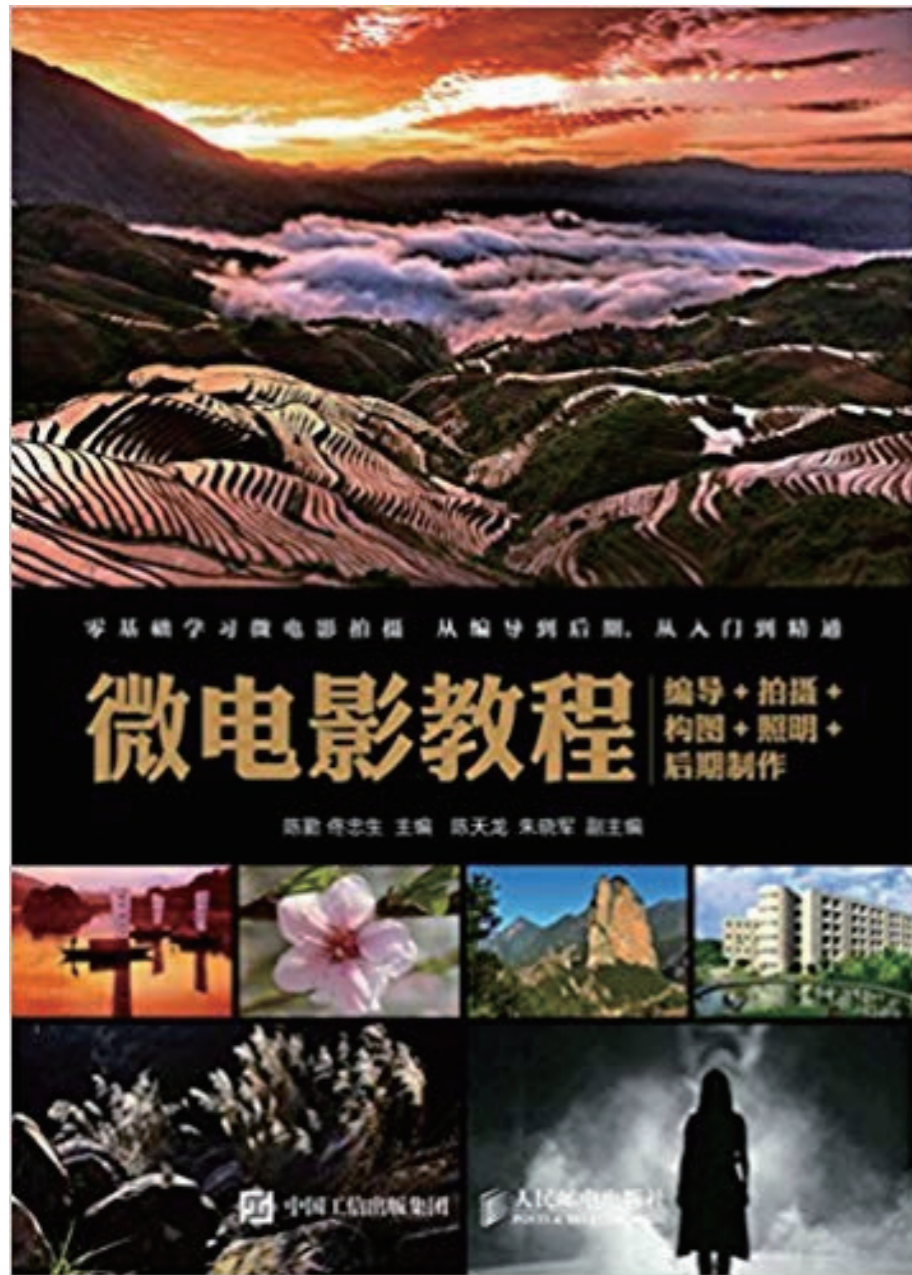


《三维游戏引擎设计与实现》

作者:耿卫东

《三维游戏引擎设计与实现》结合作者自主设计并多次获得国家级科研项目资助的CAP引擎的具体设计与实现,介绍三维游戏引擎及其开发过程。《三维游戏引擎设计与实现》具体介绍了游戏引擎的构架、三维场景管理模块的设计、渲染器的设计、骨骼动画的设计、粒子特效及编辑器的设计、GUI其编辑器的设计、输入输出模块的设计、网络模块的设计、音效模块的设计、人工智能模块的设计以及引擎总体架构等方面的内容。CAP引擎由C++语言编写,配套光盘中有该引擎的所有源代码和若干相关的DEMO,以及引擎设计的参考文档。





《微电影教程: 编导+拍摄+构图+照明+后期制作》  
作者: 陈勤 佟忠生

本书根据当今微电影制作的理论和技术,并结合影视专业教学的实践成果编写。本书采用理论与实际结合、图片与文字对照的编写方式,具有通俗易懂、简便易学的优点,能满足学生“学用结合、技艺兼修”的需要。本书内容主要有微电影概述、微电影编导基础、微电影摄影基础、微电影构图基础、微电影照明基础、常见题材实践拍摄和微电影后期制作。本书从基础知识到技艺、从前期拍摄到后期制作、从单一原理到综合应用都有简明精彩的介绍。本书可作为国内本科院校、高职高专院校、成人继续教育院校、职业中专学校的影视摄影课程教材,也可作为从事数码影像工作的专业人员和普通人员的培训教材和参考用书。本书根据当今微电影制作的理论和技术,并结合影视专业教学的实践成果编写。本书采用理论与实际结合、图片与文字对照的编写方式,具有通俗易懂、简便易学的优点,能满足学生“学用结合、技艺兼修”的需要。本书内容主要有微电影概述、微电影编导基础、微电影摄影基础、微电影构图基础、微电影照明基础、常见题材实践拍摄和微电影后期制作。本书从基础知识到高级技艺、从前期拍摄到后期制作、从单一原理到综合应用都有简明精彩的介绍。

本书可作为国内本科院校、高职高专院校、成人继续教育院校、职业中专学校的影视摄影课程教材,也可作为从事数码影像工作的专业人员和普通人员的培训教材和参考用书。



《数字媒体创意艺术》  
作者: 陈念群

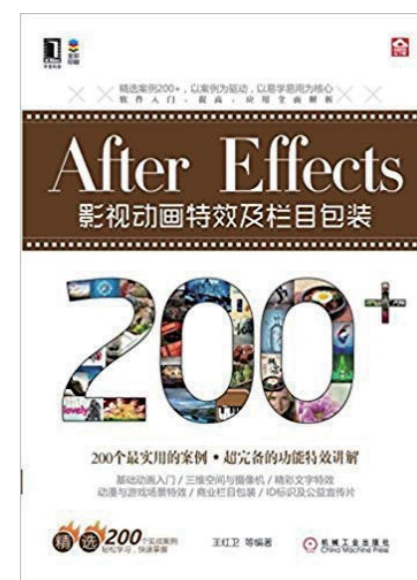
本书力图为读者展现数字时代媒体发展的面貌,试图为数字时代的媒体创作提供一点新的思路。但由于本人是数字媒体创意领域的新手,想要对这个全新的领域做出全面的概括或深刻的总结显然是力有不逮,倘若本书能让读者有所感悟或能引发您某些思考也就达到目的了。

本书的完成只是一个新的开始,它让我发现了创意、创新思维的重要性和魅力,也让我意识到自己科研、人生的创新之路才刚刚起步。



《数字媒体艺术设计系列教材: 动态图形设计基础》  
作者: 李渝

《数字媒体艺术设计系列教材: 动态图形设计基础》从空间、时间、运动和视(听)觉元素等几个方面对动态图形设计的基本原理和规律进行了初步的归纳和总结,运用相关实例进行一定的分析讲解。其内容包括静态图形设计的空间特点、动态图形设计的时间空间特点、现实空间和图形设计空间的矛盾、图形设计空间的视觉属性等内容。



《数字媒体艺术设计系列教材: 动态图形设计基础》  
作者: 李渝

本书是一本专为影视动画后期制作人员编写的全实例型图书,所有的案例都是作者多年设计工作的积累。本书的\*大特点是精选\*常用、\*实用的200个影视动画案例进行技术剖析和操作详解,实例的实用性强,理论与实践结合紧密。

全书按照由浅入深的写作方法,从基础内容开始,以全实例为主,详细讲解了在影视制作中应用\*为普遍的基础动画入门、蒙版与过渡转场、音频与灯光控制、三维空间与摄像机、颜色调整与键控抠图、内置特效案例进阶、摆动器与画面稳定、文字特效、自然特效表现、炫彩光线特效、插件特效应用、电影特效、动漫特效及游戏场景合成、ID标识演绎及公益宣传片、栏目包装及常见格式的输出与渲染等。本书可作为影视后期与画展制作人员的参考手册,还可作为高等院校动画专业以及相关培训班的教学实训用书。





《高等院校动画专业系列教材:影视动画制片与项目管理》

作者:邢国金

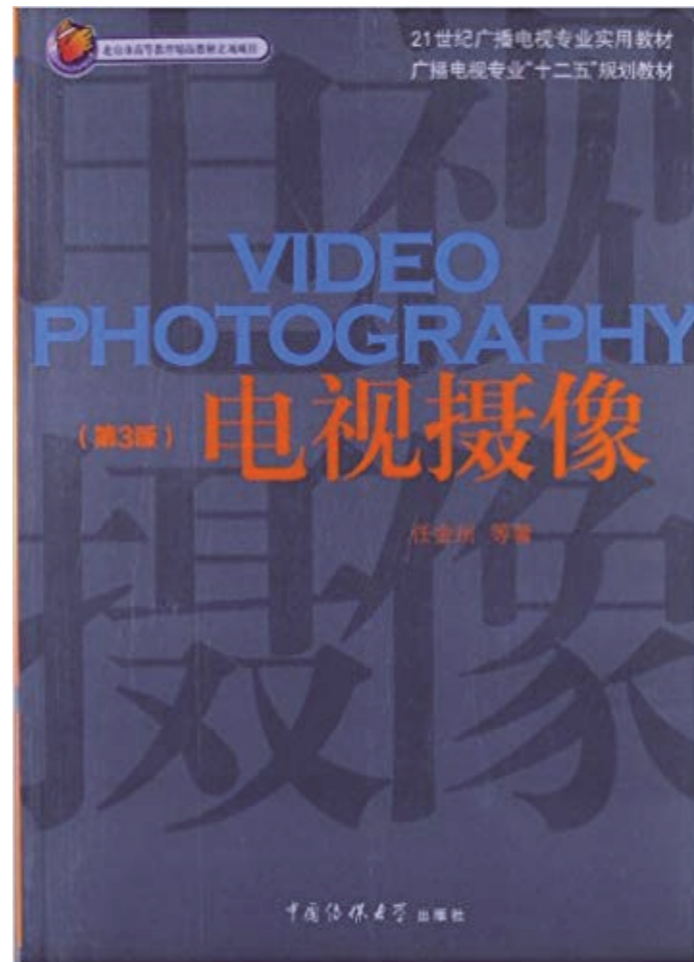
《高等院校动画专业系列教材:影视动画制片与项目管理》整合了动画产业的清晰概览和影视动画项目从创意到出片过程,以及包括预算、周期和人员等完整的项目计划的细节,让学生对动画行业和动画项目以及动画制片人在每一阶段的作用有一个较为清晰的了解,树立起市场的意识,为有志于动画制片管理及市场营销的學生打下良好的专业基础。



《After Effects全套影视特效制作典型实例》

作者:水木居士

《After Effects全套影视特效制作典型实例》是一本专为影视动画后期制作人员编写的全实例教程。全书按照由浅入深的写作方法,从基础内容开始,以全实例为主,详细讲解了在影视制作中应用最为普遍的合成与三维空间、遮罩与轨道跟踪、调色及键控抠像、音频特效的应用、运动跟踪及画面稳定、绚丽的文字特效、插件炫彩动画、自然特效、光线特效、影视特效、ID演绎及宣传片、动漫合成、电视栏目包装和常见格式的输出与渲染等,并对影视后期动画的制作技法也进行了详细的说明。



《21世纪广播电视专业实用教材:电视摄像》

作者:任金州

《21世纪广播电视专业实用教材·广播电视专业“十二五”规划教材:电视摄像(第3版)》以电视节目创作中画面拍摄和摄像取材为切入点,全面讲解电视画面的基本特点和传播语态,分析静态画面和动态画面的造型特点和拍摄规律,《21世纪广播电视专业实用教材·广播电视专业“十二五”规划教材:电视摄像(第3版)》介绍各类光学镜头的造型优势和运用技巧及各种光线条件下电视摄像造型表现的动态特点和布光过程。

《光影有形——解密好照片的构图法则》

作者:李元摄影机构

这是一本写给摄影爱好者的技法书,通过大量好照片构图的实例分析,帮助大家快速掌握利用数码单反相机拍出好照片的所有构图技巧,包括构图的画幅选择、构图的常见形式、构图的对比与平衡、构图的色彩运用、创意构图与二次构图的经验,以及人像与风光摄影的常用构图方法。

本书采用多位摄影专家及达人的好照片,图片丰富精美,文字简洁实用。全书还请出10多位摄影达人,讲解他们拍摄好照片的构图秘笈。全书实用性与观赏性并重,有利于摄影爱好者迅速提高摄影构图水平。



《RAW格式数码照片后期编修流程实例精解》

作者:创锐设计

本书以RAW格式数码照片为对象,主要讲解在Adobe Camera RAW软件中对RAW格式进行影像处理。本书编排思路由浅入深,循序渐进,让读者能在掌握基本RAW格式照片处理技巧的同时能与实际应用联系,通过大型实例的演练,提升综合运用能力。同时还讲解多种RAW格式处理软件,拓展知识面,实现不同RAW格式图像的灵活处理。





影视

《狼屋》

导演: 乔奎因·科西纳 / 克里斯托弗·列昂  
 编剧: 乔奎因·科西纳 / 克里斯托弗·列昂 / 亚历山德拉·莫法特  
 主演: 阿玛莉亚·卡西尼 / 雷纳·克劳斯

曾几何时，智利恶名昭彰的异端组织「尊严殖民地」，由一名恋童的前纳粹份子发起，建立了如同邪教的封闭社区，当中的德国移民，与皮诺切特独裁政权合作，犯下种种令人发指的罪行。哥西尼亚和里昂合作的定格动画，灵感来自此组织。女孩玛利亚没服从命令，放走了三只小猪，被罚百日不能与人说话，于是连夜逃跑，走进森林小屋，躲避狼的袭击。不停变动的场景，墙上移动的角色，犹如史云梅耶的天马行空，表现女孩挥之不去的梦魇世界，充满魔幻色彩。



《让子弹飞》

导演: 姜文  
 编剧: 朱苏进 / 述平 / 姜文 / 郭俊立 / 危笑 / 李不空 / 马识途  
 主演: 姜文 / 葛优 / 周润发 / 刘嘉玲 / 陈坤

民国年间，花钱捐得县长的马邦德（葛优 饰）携妻（刘嘉玲 饰）及随从走上任。途经南国某地，遭劫匪张麻子（姜文 饰）一伙伏击，随从尽死，只夫妻二人侥幸活命。马为保命，谎称自己是县长的汤师爷。为汤师爷许下的财富所动，张麻子摇身一变化身县长，带着手下赶赴鹅城上任。有道是天高皇帝远，鹅城地处偏僻，一方霸主黄四郎（周润发 饰）只手遮天，全然不将这个新来的县长放在眼里。张麻子痛打了黄的武教头（姜武 饰），黄则设计害死张的义子小六（张默 饰）。原本只想赚钱的马邦德，怎么也想不到竟会被卷入这场土匪和恶霸的角力之中。鹅城上空愁云密布，血雨腥风在所难免……



《红海行动》

导演: 林超贤  
 编剧: 冯骥 / 陈珠珠 / 林明杰  
 主演: 张译 / 黄景瑜 / 海清 / 杜江 / 蒋璐霞

中东国家伊维亚共和国发生政变，武装冲突不断升级。刚刚在索马里执行完解救人质任务的海军护卫舰临沂号，受命前往伊维亚执行撤侨任务。舰长高云（张涵予 饰）派出杨锐（张译 饰）率领的蛟龙突击队登陆战区，护送华侨安全撤离。谁知恐怖组织扎卡却将撤侨部队逼入交火区，一场激烈的战斗在所难免。与此同时，法籍华人记者夏楠（海清 饰）正在伊维亚追查威廉·柏森博士贩卖核原料的事实，而扎卡则突袭柏森博士所在的公司，意图抢走核原料。混战中，一名隶属柏森博士公司的中国员工成为人质。为了解救该人质，八名蛟龙队员必须潜入有150名恐怖分子的聚集点，他们用自己的信念和鲜血铸成中国军人顽强不屈的丰碑！





## 《怦然心动》

导演: 罗伯·莱纳

编剧: 罗伯·莱纳 / 安德鲁·沙因曼 / 文德琳·范·德拉安南

主演: 玛德琳·卡罗尔 / 卡兰·麦克奥莱菲 / 瑞贝卡·德·莫妮 / 安东尼·爱德华兹 / 约翰·马奥尼

布莱斯(卡兰·麦克奥莱菲 Callan McAuliffe 饰)全家搬到小镇,邻家女孩朱丽(玛德琳·卡罗尔 Madeline Carroll 饰)前来帮忙。她对他一见钟情,心愿是获得他的吻。两人是同班同学,她一直想方设法接近他,但是他避之不及。她喜欢爬在高高的梧桐树上看风景。但因为施工,树被要被砍掉,她誓死捍卫,希望他并肩作战,但是他退缩了。她的事迹上了报纸,外公对她颇有好感,令他十分困惑。她凭借鸡下蛋的项目获得了科技展第一名,成了全场焦点,令他黯然失色。她把自家鸡蛋送给他,他听家人怀疑她家鸡蛋不卫生,便偷偷把鸡蛋丢掉。她得知真相,很伤心,两人关系跌入冰点。她跟家人诉说,引发争吵。原来父亲一直攒钱照顾傻弟弟,所以生活拮据。她理解了父母,自己动手,还得到了他外公的鼎力相助。他向她道歉,但是并未解决问题。他开始关注她。鸡蛋风波未平,家庭晚宴与午餐男孩评选又把两人扯在了一起……



## 《放牛班的春天》

导演: 克里斯托夫·巴拉蒂

编剧: 乔治·沙普罗 / 勒·惠勒

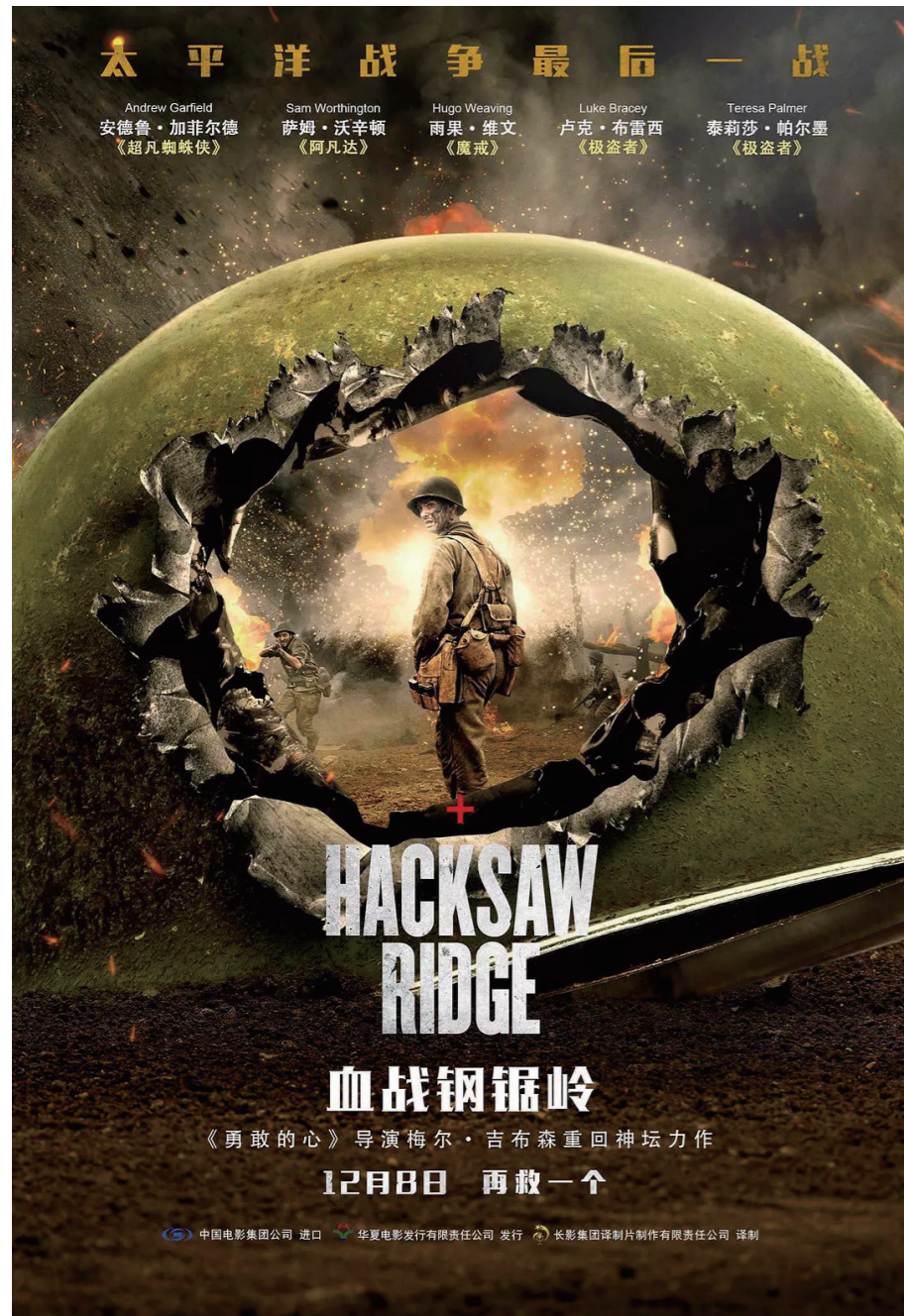
主演: 热拉尔·朱尼奥 / 让-巴蒂斯特·莫尼耶 / 弗朗索瓦·贝莱昂 / 凯德·麦拉德 / 玛丽·布奈尔

1949年的法国乡村,音乐家克莱门特(杰勒德·尊诺 饰)到了一间外号叫“塘低”的男子寄宿学校当助理教师。学校里的学生大部分都是难缠的问题儿童,体罚在这里司空见惯,学校的校长(弗朗西斯·贝尔兰德 饰)只顾自己的前途,残暴高压。

性格沉静的克莱门特尝试用自己的方法改善这种状况,他重新创作音乐作品,组织合唱团,决定用音乐的方法来打开学生们封闭的心灵。

然而,事情并不顺利,克莱门特发现学生皮埃尔·莫安琦(尚·巴堤·莫里耶 饰)拥有非同一般的音乐天赋,但是单亲家庭长大的他,性格异常敏感孤僻,怎样释放皮埃尔的音乐才能,让克莱门特头痛不已;同时,他与皮埃尔母亲的感情也渐渐微妙起来。





### 《血战钢锯岭》

导演: 梅尔·吉布森

编剧: 安德鲁·奈特 / 罗伯特·申坎

主演: 安德鲁·加菲尔德 / 萨姆·沃辛顿 / 文斯·沃恩 / 雨果·维文 / 卢克·布雷西

1945年，第二次世界大战接近尾声，作为邪恶轴心重要成员的日本，其嚣张态势已成强弩之末。是年，决定战局走向的冲绳岛战役拉开序幕，成千上万斗志昂扬的美国大兵被派往冲绳，等待他们的则是敌军重兵防守、凶险异常的钢锯岭。在这群人中间，却有一个不愿拿起武器的军医。他名叫戴斯蒙德·道斯（安德鲁·加菲尔德 Andrew Garfield 饰），来自美国的弗吉尼亚。太平洋爆发之际，瘦弱的戴斯蒙德志愿成为救死扶伤的军医而应征入伍。可因童年和家庭的原因，他始终不愿拿起枪支操练，为此宁愿背上拒服兵役的罪名被送上军事法庭。几经周折，戴斯蒙德最终和战友来到了钢锯岭。枪林弹雨，转瞬之间无数人应声倒地。在信仰和信念的支持下，戴斯蒙德仅凭一己之力拯救了数十条濒死的生命……



### 《爱乐之城》

导演: 达米恩·查泽雷

编剧: 达米恩·查泽雷

主演: 瑞安·高斯林 / 艾玛·斯通 / 约翰·传奇 / 罗丝玛丽·德薇特 / 芬·维特洛克

米娅（艾玛·斯通 Emma Stone 饰）渴望成为一名演员，但至今她仍旧只是片场咖啡厅里的一名平凡的咖啡师，尽管不停的参加着大大小小的试镜，但米娅收获的只有失败。某日，在一场派对之中，米娅邂逅了名为塞巴斯汀（瑞安·高斯林 Ryan Gosling 饰）的男子，起初两人之间产生了小小的矛盾，但很快，米娅便被塞巴斯汀身上闪耀的才华以及他对爵士乐的纯粹追求所吸引，最终两人走到了一起。

在塞巴斯汀的鼓励下，米娅辞掉了咖啡厅的工作，专心为自己写起了剧本，与此同时，塞巴斯汀为了获得一份稳定的收入，加入了一支流行爵士乐队，开始演奏自己并不喜欢的现代爵士乐，没想到一炮而红。随着时间的推移，努力追求梦想的两人，彼此之间的距离却越来越远，在理想和感情之间，他们必须做出选择。



### 《熔炉》

导演: 黄东赫

编剧: 孔枝泳 / 黄东赫

主演: 孔侑 / 郑有美 / 金志映 / 金贤秀 / 郑仁絮

来自首尔的哑语美术老师仁浩（孔侑 饰）来到雾津，应聘慈爱聋哑人学校。天降大雾，他意外撞车，维修时邂逅了人权组织成员柔珍（郑有美 饰）。仁浩妻子早亡，8岁女儿天生哮喘由祖母照看，所以他不辞辛苦谋职养家。然而，双胞胎的校长与教导主任竟逼仁浩索贿5千万韩元。同时，仁浩逐渐发现学校笼罩着一种紧张压抑的气氛，令人窒息。尤其有三个孩子引人关注：聪颖的金妍斗（金贤秀 饰）和贪吃的陈有利（郑仁絮 饰）总是躲闪。全民秀（白承焕 饰）的弟弟自杀身亡，他总是满脸淤青。下课后，仁浩还听到女厕所中有呼喊与哭泣，在门卫的阻拦下他未深究。之后，他意外目睹了校长行贿警察，教导员毒打民秀，宿导溺毙妍斗的行径。一个惊天隐秘被慢慢揭开，真相令韩国震惊……



### 《疯狂原始人》

导演: 柯克·德·米科 / 克里斯·桑德斯

编剧: 克里斯·桑德斯 / 柯克·德·米科 / 约翰·克立斯

主演: 尼古拉斯·凯奇 / 艾玛·斯通 / 瑞安·雷诺兹 / 凯瑟琳·基纳 / 克萝丽丝·利奇曼

原始人咕噜一家六口在老爸Grug（尼古拉斯·凯奇 Nicolas Cage 配音）的庇护下生活。每天抢夺鸵鸟蛋为食，躲避野兽的追击，每晚听老爸叙述同一个故事，在山洞里过着一成不变的生活。大女儿Eep（艾玛·斯通 Emma Stone 配音）是一个和老爸性格截然相反的充满好奇心的女孩，她不满足一辈子留在这个小山洞里，一心想想要追逐山洞外面的新奇世界。

没想到世界末日突然降临，山洞被毁，一家人被迫离开家园，展开一场全新的旅程。离开了居住了“一辈子”的山洞，展现在他们眼前的是一个崭新绚丽却又充满危险的新世界，到处都是食人的花草和叫不出名字的奇异鸟兽，一家人遇到了全所未有的危机。在旅途中，他们还遇到了游牧部落族人Guy（瑞安·雷诺兹 Ryan Reynolds 配音），他有着超凡的创造力和革新思想，帮助咕噜一家躲过了重重困难，途中他还发明了很多“高科技”产品，并让他们知道了原来生活需要“用脑子”，走路需要“鞋子”等等。一行人在影片中展开了一场闹腾而又惊险的旅程。



# 建筑小品

文 谢家君 南京视觉艺术职业学院



# 梦

文 杜文雯 南京视觉艺术职业学院





# CHANEL

文 殷琚 南京视觉艺术职业学院



# 电子烟

文 王洪庭 南京视觉艺术职业学院





# 光与影之歌

文 张昊然 南京视觉艺术职业学院



# 黄昏

文 丁可欣 南京视觉艺术职业学院





## 浅析EAP理论 在提高酒店员 工满意度中 的作用

文 王小利 南京视觉艺术职业学院

在二十一世纪的今天，随着经济的全球化和科技的飞速发展，酒店行业的发展趋势在很多行业中表现最为迅猛。但随着酒店行业的发展，酒店员工的压力也在与日俱增。来自生活和工作方面的压力都会给酒店员工的心理造成不同程度的影响，使其对酒店的满意度和敬业度下降，进而降低员工的工作绩效，增加人力资源管理的难度。假日酒店集团的创始人威尔逊先生曾经说过：“没有满意的员工，就没有满意的顾客。”可见，如何帮助酒店员工有效的提高工作满意度，从而更好的投入到工作中去，是一个值得思考的问题。

### 一、EAP理论的简介

EAP的英文全名为Employee Assistance Program，翻译成中文的意思就是员工帮助计划，是企业组织为员工提供的系统的、长期的援助与福利项目；通过专业人员对组织以及员工进行诊断和建议，提供专业指导、培训和咨询，帮助员工及其家庭成员解决心理和行为问题，提高绩效及改善组织气氛和管理。简而言之，EAP理论是由专业的心理咨询师为企业的员工进行心理诊断、建议以及简单的治疗等系列的服务，是企业给员工带来的一种福利政策。

EAP起源于上个世纪的五十年代，最早起源于美国，最初的服务对象是二战的老兵们，用于治疗他们的酗酒行为。1971年在美国的洛杉矶成立了第一个专业的EAP组织。到了八十年代，EAP咨询师作为一种行业被推广出来。随着全球经济的发展，直到今天EAP机构已经形成了一定的规模。目前世界财富500强中，有90%以上的企业为员工提供了EAP服务。

经过近百年的发展演变，EAP的服务项目和服务对象都得到了延伸。其服

务项目包括：压力管理、职业心理健康、职业生涯发展、理财问题、裁员心理危机、意外灾难事件、法律纠纷、健康生活方式、饮食习惯和减肥等各个方面；服务对象包括：企业管理者、企业员工、员工家属等。目前，EAP服务已经逐渐成为一种多功能的综合性服务。

### 二、EAP服务的作用

对于员工来说，EAP理论可以对员工进行心理援助，并及时有效的解决问题。共同为员工营造一个和谐的工作环境。EAP理论可以帮助员工跟企业进行良好沟通，从而建立起更加和谐的雇佣关系。良好的心理能够帮助员工提高自己的工作成绩，从而为员工自己的发展提供助力。

对于企业来说，EAP理论可以建立起企业与员工之间的桥梁，使得企业对于自己的员工更加的了解，对于企业人力资源部门的工作提供了很大的便利作用。EAP理论可以帮助企业员工调整到一个最佳的工作状态，从而更好的提高工作的效率，从而对于企业的发展起到一个积极有效的作用。

### 三、影响酒店员工满意度的因素

#### 3.1 薪酬报酬和激励政策影响着员工的满意度

薪酬报酬主要体现在两个方面，①物质报酬；②精神报酬。物质报酬主要指，员工的工资、奖金、节假日的津贴、加班费等；精神报酬主要指：职务上的提升、出国培训的机会、上司对其工作作出的赞许、领导的授权、同事的认可、顾客的满意等等。

满意的薪酬和福利制度，是每个员工必不可少的。据调查研究显示，基层员工最看重的就是薪资和福利的满意。

但，目前酒店员工的工资还是比较低的，有些酒店员工数年如一日拿着不变的工资。这让很多基层员工心生不满，由此造成在对客服务中带入了个人不良情绪，导致顾客的投诉。同时，在酒店行业中，酒店员工的奖励政策不是非常的完善，但是处罚的政策确是非常的严格，这一点也使得员工在心理上有一定不满情绪的存在。

#### 3.2 人际关系影响着酒店员工的满意度

酒店是劳动密集型企业，同时，酒店又是一个服务性质的行业。在酒店员工的人际关系中，存在着三大关系：①员工与员工之间的关系；②员工与领导之间的关系；③员工与顾客之间的关系。其中，前两项影响员工的满意度最为明显。人除了是“经济人”，还是“社会人”。对于大多数员工来说，工作满足了他们的社交需求。人际关系与员工的满意度是成正比的关系。也就是说人际关系良好，员工满意度高；否则则低。恶劣的人际关系，影响着员工的身心健康，员工的凝聚力下降，从而导致工作绩效下降，顾客满意度下降，给酒店带来致命的伤害。因此，构建良好的团队合作氛围，一个支持性的工作环境，对提高员工的满意度很有必要。

#### 3.3 工作压力程度影响着酒店员工的满意度

要想使酒店员工满意度提高，首先员工要喜欢自己的工作，在工作中能够明确自己的职责范围，这份工作能够符合自己的兴趣，并且乐于工作，从工作中获得幸福感和成就感。但现实却很残酷。目前经过调查显示，许多的酒店员工对于工作的本身不满意。酒店的工作大多数都需要年轻人来完成的，这就意味着职业存在着不稳定性。酒店的工作



在酒店人力资源部门下属的部门中增设一个专门的EAP服务部门。这样一来就可以对酒店的员工进行长期的服务,对员工的满意度也可以进行随时随地的调查以及适当的心理辅导,员工也可以不定时的在自己需要帮助的时候到EAP服务部门去寻求帮助,这样有助于及时的发现问题和解决问题。酒店专属的EAP部门,必须结合酒店自身的实际情况,有针对性对管理者、员工以及家属开展工作。一个具有酒店文化的EAP服务,会更加有利于员工的心理健康,有利于提高员工的满意度,从而有利于促进酒店的全面、长远的发展。

#### 4.2 借助外部权威的EAP机构提高酒店员工满意度

在全球经济高速发展的今天,每个行业在一段时间内都会发生不同程度的发展。EAP服务也是如此,所以除了建立酒店内部专属的EAP服务部门之外,还要经常请外部权威机构的培训师对酒店内部的EAP工作人员进行培训,吸收新的观念、新的服务方式,给酒店的员工进行更为专业的心理商谈。必须把EAP培训作为一项长期的工作来做,建立EAP培训的长效机制,保证酒店的EAP培训一直处在发展的状态之下,从而更好的为酒店的员工服务。

#### 4.3 定期的举办心理讲座以及面谈服务

酒店员工的心理问题在一定的程度上是一些事情累积的结果。所以进行定期的EAP服务是非常有必要的。酒店的这种主动的姿态可以更好的帮助酒店员工卸下心理上的包袱,也可以在问题的开始阶段发现它并解决它,从而避免将来对于酒店的工作造成不好的影响。这样定期的服务对于酒店员工的身心有着很大的帮助,心理没有负担工作自然就会事半功倍,酒店的发展也就会顺风顺水。当然,除了定期举办心理讲座和面谈之外,对于一些性格比较内向、拘谨的员工,也可以采取网络援助、电话援助等间接的沟通方式,力求在服务过程中,不仅注重服务方式的多样化,同时还要有较强的针对性,针对不同的员工群体、不同的心理需求、不同的问题运用有效方式组织开展。

#### 4.4 变被动为主动来提高酒店员工满意度

酒店员工对于EAP心理咨询师的需

求是不定时的,因为我们的员工每天都会遇到各种各样的问题,而这些问题常常都会影响酒店员工的情绪。所以作为酒店的EAP专业人员,不能够仅仅满足于定期的培训和指导,而是应该主动的去深入到酒店的各个角落,真正的融合到酒店员工中去,这样更加有利于发现问题,可以进行一对一的服务。这样能够和员工建立起更加良好的伙伴关系,更加有利于EAP工作的开展。

### 五、结语

生活在现代的社会中,每个人都会有或多或少的心理疾病,这是一种非常正常的现象。但是这种心理上的疾病如果不能得到及时的疏导和治疗的话,就会造成严重的后果,从而影响我们正常的生活和工作。对于酒店行业来说,员工的满意度对于酒店来说是一个迫切需要解决的问题。EAP理论恰恰满足了这种酒店的需求,EAP理论能够有效提高酒店员工的满意度。针对酒店内部员工的特点,做到理论与实际相结合,才能够更加有效的提高酒店员工的满意度。从而创造一个良好的工作氛围,进而促进酒店的可持续性发展。

# 钢琴诗人的回忆之舟——浅析肖邦《船歌》

文 吴黎霞 南京视觉艺术职业学院



谱例1

织体运用上,《船歌》在主调织体中大量运用复调性的旋律处理穿插其中,虽然不是严格意义上的对手手法,但使音乐层次更加丰富,也更加突出歌唱性的旋律。而左手的伴奏也非常独特,区别于普通船歌作品分解和弦式的伴奏,伴奏音型一(谱例2)16分音符的经过音巧妙地描绘出平静水面的小小涟漪,而伴奏音型二(谱例3),既像在水中上下浮沉的小船,又像诗人自身跳动的心脏,也暗示着音乐情绪的发展,这独特的构思不由让人惊叹其天才的创作思维。



谱例2



谱例3

《船歌》的旋律带着肖邦一贯的歌唱性特征,他的旋律经常引申于歌曲音调。旋律中连续的三度音程,不免让人联想到意大利歌剧中的二重唱。此外为了加强旋律的发展动力,在乐曲中运用了许多器乐化的旋律变奏,比如长颤音、华彩性的经过句,这种声乐性和器乐性的完美结合,堪称浪漫主义音乐创作的典范。



19世纪波兰最杰出的钢琴家和作曲家费雷德里克·肖邦(F.Chopin,1810-1849),其一生才华几乎全部倾注于他最热爱与擅长的乐器—钢琴之中,在他创作的十余种钢琴体裁音乐中,浸润着他的爱国之情与波兰之魂,也处处体现出他的突破与创新、个性与追求。

浪漫主义时期的作曲家喜欢用钢琴小品的形式来表现自然景色和个人情感,而以威尼斯船歌风格为基础创作的钢琴小品,肖邦之前最著名的就是门德尔松《无词歌》中的三首“威尼斯船歌”。肖邦不仅是第一个用“barcarolle”来命名他这首唯一的船歌体裁作品,而且把体裁原来的单三部曲式扩展为规模更宏大的复三部曲式,使其承载了更多的音乐内涵。肖邦的《船歌》创作于1846年间,由于当时接连遭遇其父亲及妹妹相继去世、与亲密恋人乔治桑感情的破裂及自己身体健康的每况愈下等情况,肖邦已经失去了其辉煌时期的创作激情,所以在笔者看来,这首作品中充满了肖邦对往昔恋情的美好回忆和依依不舍,以及对个人命运的不甘于与抗争。

### 一、《船歌》的音乐语言

作为肖邦创作的晚期作品,《船歌》带有其成熟时期的重要特征。在节拍上,虽然6/8拍是船歌体裁通常的选择,但肖邦用气息更加宽广的12/8拍,也许这更加“意大利”,但也更能营造舒缓平和的氛围。另外在乐曲中还运用了特殊的节奏对位,是肖邦创作中常见的即兴式的器乐性处理。(谱例1)



### 二、《船歌》的情感体验

《船歌》的引子中,用一连串三度、四度、五度、七度的不协和音程重奏,奠定了乐曲婉转悠长、蕴含淡淡忧伤的基调。A段(4-34小节),采用升F大调,非常明朗的意大利民歌式的主题,描绘了“坐在船上,沉浸于自己天地的一对恋人”,这何尝不是肖邦对乔治桑的绵绵情意,这位如姐如母的爱人,是流浪异国的年青天才的精神依靠,所有的情书都不及音乐所表达的爱意那样深切,音乐也许是最抽象的艺术,确是情感表达最直接的方式。

B段(第40-71小节)是一个充满戏剧性的中部,连接部(35-39小节)采用的是第二主题复调旋律中的第二声部音型,仿佛一个旁白,将人引入A大调第二主题的另一段往事之中,这个绵绵沉思,田园诗般的主题在发展中,通过右手八度音型的扩展和左手伴奏音型的改变,逐渐壮大,变得激情四溢。B段的第二素材(62-71小节)采用新的主调织体,新的节奏和情绪(poco piu mosso),情感表达转变为极致的浓情蜜意,如果船歌是一首情诗,一个爱情故事,笔者认为B段是最能体现爱



情真谛的描绘，爱情本身就是甜蜜、柔情、迷惘、浓烈的复杂情感，这些都在肖邦的音乐中娓娓道来。

再现段之前的连接段（72-77小节），B段一开始那心跳般的节奏又出现了，仿佛又回到了内心的沉思，而之后的插部（78-83小节）是一段非常美妙的华彩，右手飞翔的的旋律要用肖邦独特的“rubato”方式演奏，左手的伴奏要像控制风琴的引线，遵循严格的节奏，这段音乐的色彩如孩童般纯净无暇，预示着再现部情感的转变与升华。

再现段（84-102小节）第一主题与伴奏的八度扩展变奏如同“交响曲一般凯旋式地进入”，赋予其激昂、有力的全新形象。这种“主题新变体”的创作手段，“将音乐从抒情性转化为充满巨大力量的悲剧-戏剧性”，是肖邦早期形成并一直延续的创作风格之一。在1945年的肖邦传记电影《一曲难忘》的故事中，肖邦最后为了祖国的命运，舍弃了爱情甚至生命，虽然是一种对作曲家的美化情节，但是肖邦对祖国和波兰民族的炽热情感从未冷却过，哪怕是在《船歌》之中，依然可以听到这个“波兰孤儿”的爱国豪情，乐曲体裁的运用和曲式的发展，最终还是回归作曲家的内心，这是非常“浪漫主义”的表达。

长达14小节的尾声（103-116小节），运用了固定低音的精心构思，复调织体与丰富的和声呈现忧郁的悲情色彩，最后四小节的华彩是肖邦擅长的即兴创作风格，由弱到强的疾驰音群及强奏的八度和弦，为整首乐曲安排了一个华丽的结尾。

### 三、《船歌》的演奏处理

船歌体裁来源于意大利的歌曲，再加上肖邦非常注重创作和演奏的歌唱性，所以如何“歌唱般”地演奏

是弹好乐曲的关键。首先在旋律三度、六度音程进行的演奏中，要注意二重唱式的层次处理，突出上声部的旋律。其次在演奏和弦时，不要发出尖锐、僵硬的声音，而要放松手臂，让手指触键时力度下沉，使和弦发出富有共鸣、泛音丰富的音响。第三在演奏复调部分时，注意区分相近音区的层次，使上声部清晰地呈现出歌唱线条。

另外踏板也是表现乐曲不可或缺的部分，波兰著名钢琴家、肖邦国际比赛评委杨·艾凯尔曾说“肖邦是关于踏板说明最详细的作曲家”。在此曲中尤其要注意跟随音乐表现的情景与情绪使用踏板。如在左手伴奏部分（谱例2），两次十六分音符的踏板都需要放开，就像小船在水面上上下浮沉一样；在右手旋律中的琶音和倚音（谱例4）踏板需要把全部的和弦音留住，因为这是旋律不可分割的一部分；B段的复调旋律部分（例39-41小节），为了保持左手伴奏音型清晰的律动性、而不能使用踏板，所以尤其要注意右手上方声部旋律的连接。



谱例4

和肖邦创作的其他钢琴曲体裁，如

圆舞曲、马祖卡、波洛涅兹等相比，船歌仅此一首，且很少有肖邦传记提到这部作品和当时作曲家生活之间的关系，但在波兰小说家耶日·波罗什凯维奇1956年撰写的《肖邦的故事中》，描述了肖邦在1748年2月16日，他生前的最后一场音乐会上弹奏了这首《船歌》，并在音乐会结束后希望能再见到乔治桑一面。虽然感情终是留有遗憾，但在这首独一无二的船歌中，我们还是能感受到肖邦特有的音乐语言，在钢琴音乐的旋律、和声、织体方面超出时代的天才创作，以及对乐曲注入的“绝望的强烈情感”，肖邦对祖国的忠诚、对故土的思念、对爱人的不舍，都转化为绚丽多彩的音乐，就像于润洋先生所说“真正的音乐应该是生命体验的真实袒露，是心灵-情感的一面镜子”。

## 国产电影沉思录——繁荣下的危机

文 葛胜男 张如成

### 一、新世纪以来的电影发展

自从中国加入WTO之后，国产电影不管在票房还是数量上都超过了上个世纪，走进了它的“黄金时代”。面对国内国外带来的挑战和机遇，中国的主旋律电影、商业电影和艺术电影都取得了不同程度的进步。

#### 1、主旋律电影的发展

主旋律电影是中国特色社会主义制度下特有的电影类型，它承担着传播国家主流意识形态和社会主义价值观的重任。自1987年，“主旋律”概念被提出以来，我们国家的电影工作者在这个领域可谓辛苦耕耘，创作了许多具有影响力的作品，如《开国大典》、《孙中山》、《马背上的法庭》、《张思德》、《孔繁森》，它们涉及到了历史重大事件、历史伟人和生活中的平凡英雄。这类型电影往往会被贴上“呆板难看”的标签，因为其普遍存在的弊病：视听语言单调化、题材内容相似化、人物塑造平面化等等。观众看完总会觉得“创作不近情理、形象不近人理、表现不进心里”很显然，高高在上的政治说教式电影已经显现出与时下流行的享乐主义和消费主义的格格不入。于是，主旋律电影也开始“改革”，尝试开拓一条既迎合大众文化又与市场规律接轨的创作之路。渐渐地，银幕上出现的主旋律电影中“高大全”的伦理符号被伟人的平凡一面所取代；视觉奇观支配了传统叙事而占主体地位；大牌明星成为了主旋律电影一个重要的审美标识。以《辛亥革命》、《建国大业》、《建党伟业》为代表的影片掀开了主旋律电影与商业化联姻的序幕。影片《辛亥革命》对历史中的伟人进行不一般的细节刻画：毛泽东会在敌机轰炸下酣睡依旧、黄兴和徐宗也有浪漫的战地爱情、孙中山和唐曼

柔之间的心有灵犀……影片除了让观众深刻地了解那段历史，也让伟人走下了“神坛”，展现了普通的亲民的人性面。《建国大业》有140多位明星加盟，《建党伟业》更是星光璀璨，170位明星饰演不同角色，观众在观影过程中“数星星”数得不亦乐乎。上述几部电影都在尝试不同的方式突破市场，同时也颠覆了我们对主旋律电影的传统认知。可以看出，在健康自由的经济环境下主旋律电影走上商业化道路是必然，我们如果把主旋律中的意识形态比作“毛”的话，电影票房就是“皮”，皮之不存毛将焉附？

#### 2、商业电影的发展

2002年，张艺谋执导的《英雄》初试市场化运作和商业化规律，近两亿美元的全球票房让这部电影获得了空前的成功，也拉开了中国“商业大片”的序幕。《英雄》让国内导演们看到了大片的“甜头”，冯小刚、何平、陈凯歌、纷至沓来，一系列的古装大片《夜宴》、《天地英雄》、《无极》、《十面埋伏》、《满城尽带黄金甲》被相继推出。导演们一时间把目光不约而同地集中到古装、武侠、动作题材上，高度雷同的主题和故事让中国大片陷入了简单循环的模式。2007年的《集结号》和《投名状》打破了大片陈规，将战争元素纳入大片题材，随后的《赤壁》、《画皮》、《长江七号》、《金陵十三钗》《唐山大地震》融入了更多的商业因素，如爱情、喜剧、科幻和灾难。至2010年，国产大片的创作和发展呈现一片繁荣景象，档期密度高、类型多元化、故事内涵也逐渐走

向深度化。阵痛往往与新生并存，这类电影逐渐显示出了共性问题：单薄的情节设计与奇观的场面产生了相割裂，过度写意的大场面不仅游离于叙事之外，还起到了阻隔、间离观众理解剧情的反效果。一直虎视眈眈的中小成本电影趁此期间迎头赶上，弥补了观众对大片产生审美疲劳的“空窗期”。2011年影片《失恋33天》因其“接地气”和“治愈系”品格深受年轻观众喜爱，开启了中小成本电影“引领风骚”的新篇章。北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光分析近年来中小成本戏剧片的成功经验时说：“结构灵活多变、人物众多故事相近、视听语言活泼、叙事节奏快、明星客串多、多与大片唯美拉开距离”是中小成本电影的特点。2012年底，“草根性”十足的都市喜剧《泰囧》票房直飙11亿元人民币，2013年的赵薇导演的《致我们终将逝去的青春》和陈可辛执导的《中国合伙人》以及今年的《分手大师》，都让主创人员赚的盆满钵满。甚至连名导冯小刚和张艺谋都嗅到了这股商业气息，转而走平民化路线，投拍电影《私人定制》和《归来》，影片虽然票房表现良好，但其艺术性众说纷纭、褒贬不一。无论如何，中小成本电影以其特有的草根性、青年性、狂欢性和娱乐精神在市场激流中站稳了脚跟，这种“以小博大”的现象可以为中国电影的发展提供可资借鉴的成功经验。新世纪以来，我们见证了国产影片从小成本商业片向商业大片发展转而回归到中小成本电影的成长轨迹，从追求艺术内涵到重视电影奇观，从表现古装侠义到讲述草根故事，中国电影人一路演绎着对“电影是什么”的不懈探索。

#### 3、艺术电影的发展

在中国电影业界学界，至今没有哪位专家或学者给予艺术电影一个明确的定义。我们普遍地认为，它是一种区别



于商业电影、以表达导演的独特艺术风格和对世界的思考为目的、艺术风格明显的电影形式。从意大利诗人乔托·卡努杜发表的“第七艺术宣言”来看，电影本身就是艺术。所以电影不光是一种商业活动，也是一种艺术活动。但是现在21世纪的中国弥漫着消费主义、享乐主义的气息，艺术电影为了避免不被排挤到市场边缘自娱自乐，强调艺术作为核心的同时适当引入商业元素已经成为当今艺术电影发展的标杆。第五代导演在90年代末20世纪初还因其拍摄的民俗文化电影而斩获国内外各大电影节的各种奖项，进入新世纪以后也陆续为加入商业电影导演的队伍。第六代导演因拍摄边缘性、艺术性电影而著名，无奈的贾樟柯也发出这样的感叹：“在一个追求黄金的时代，谁来关心好人。”所以我们看到贾樟柯、顾长卫这样曾经只拍摄纯艺术电影的导演们也逐渐在电影中加入商业元素，贾樟柯拍摄的《海上传奇》中可以看出他对影片观赏性的重视，顾长卫的《最爱》邀请当红明星章子怡和郭富城担当主角，都显现出导演们为了更大范围地得到观众和市场的认可。徐静蕾拍摄过三部艺术片《我和爸爸》、《梦想照进现实》和《一个陌生女人的来信》，如今却把鲜明的时尚和爱情元素引进电影《杜拉拉升职记》，让电影变成了一道声色诱人的“商业大餐”。姜文的《让子弹飞》更是一部实现了艺术电影的基础上大量融入商业元素的作品，结果给我们呈现了一部不可多得的佳作。《让子弹飞》在电影创作的艺术性与商业性的结合上进行了有益的探索，既在艺术上有所创新，又不会离普通观众的欣赏水平和观影习惯太远，确实为中国艺术电影的发展提供了一个成功的典范。“艺术电影不是电影的全部，但艺术电影在一定程度上代表了一个国家和一个民族电影艺术的整体发展水平，从不同侧面反映一个国家一定时期内的社会文化形态。”因此，我们希望中国艺术电影可以长



久地存在，不因经济利益追求而抹煞艺术的本性，让艺术电影成为维持中国电影文多样性和民族性的一面旗帜，成为代反映当代中国社会文化的一面镜子。

## 二、电影中显现的问题

2002年，周星驰的《功夫》作为国产电影以2亿元票房首次超过好莱坞大片，2010年，中国电影产量526部，国内票房总收入突破百亿元大关，中国电影的发展呈井喷之势。市场是只“无形的手”，它始终能够操控着资本的走向，在巨大商业利益的驱动下，中国电影市场显露出急功近利的创作态度。因此，我们要清楚地认识到数量的井喷没有带来质量上的飞跃，数字上的繁荣掩饰不了中国电影背后的重重危机。

### 1、视听奇观与传统文化价值相背离

中国大片启蒙于李安的《卧虎藏龙》，发端于张艺谋的《英雄》，经过《十面埋伏》、《赤壁》、《夜宴》、《赤壁》、《满城尽带黄金甲》、《金陵十三钗》而发展成型。“奇观景致、异恋故事、明星阵容、裸露镜头”成为中国式大片的审美特征。“巴里·迪勒作为公认的高概念电影的鼻祖，他宁愿艺考知名度高的电影明星、商品化的音乐配乐和高级的视觉效果，而很少依靠安排好的情节和人物的电影”。大片的创作者似乎以迎合西方观众对古老神奇的东方世界的神秘想象为初衷，却在国内引起了舆论的口诛笔伐。影片在文化价值观上产生了偏差和混乱，影片的主题不是表现人性真善美，而是通过欲望和黑暗去讲述故事、用暴露和乱伦来烘托艺术，这种极力放大欲望和张扬黑暗面的电影手法颠覆了我们的传统伦理价值观。我们不难看出《满城尽带黄金甲》来源于曹禺的剧本《雷雨》，却很难看到导演像原作者那样对人性的热爱和肯定，一场充满震撼力的悲剧被演绎成了一场血肉横飞、杀人如麻的惨剧。再看《夜宴》，其故事情节与经典文学巨著《哈姆雷特》的雷同我们姑且

不论，但是莎士比亚在作品中的人文关怀在这部电影里却消失地无影无踪。暴力和悲剧不一样，暴力是对人性的忽视对生命的否定，是对人间真善美的绝对背离。有网友评论中国大片的特点：“基本上都是古装片；基本上都是宫廷戏；基本上场面都很大；基本上都有乱伦的内容；基本上女主角都有好几个男朋友，而且基本上都喜欢；基本上都不是历史；基本上都有少儿不宜的镜头；基本上演员都是大腕。”好莱坞是商业大片的王国，他们通常用一部大片讲述一个不完美的人经过对不公正待遇的反抗最终成为英雄的故事，在这个反抗过程中帮助别人、救赎世界的英雄行为会成为整部电影的高潮和卖点，故事宣扬的依然是普通人在困境下战胜自己救赎别人而成为英雄的精神。而中国大片却反其道而行之，几乎无一例外地对这种积极的精神进行了消解，杀戮、背叛、欲望取代正义、爱与伟大，正是这样的“反英雄”的情节到成为了最受观众欢迎的大众文艺趣味。

### 2、商业元素消解历史庄严感

细心的观众会发现主旋律电影在近两年来也在有意识地进行“重组”，明星偶像、风花雪月、光影变幻这样的词汇和主旋律电影产生了联系。2009年的《建国大业》和2011年的《建党伟业》将主旋律叙事和浩浩荡荡的明星阵容、缠绵悱恻的爱情故事相结合，显示出创作队伍熟练的市场化运作水平。网上有调查，大部分观众到电影院看《建国大业》的动机是去“看星脸”，而“数星星”也成了观影过程中的一大乐趣。强大的明星阵容成就了影片的票房，但全新的叙事模式和明星的过度出现也消解了历史事件的深度价值和电影文本的内涵意义。好莱坞的商业电影早已有所证明，《巴顿将军》、《辛德勒的名单》、《阿甘正传》没有奇观的场面、没有灿若繁星的明星阵容、没有不合时宜的风花雪月场面，照样可以传递主流价值观。其实，任何艺术形式都

不是只有通过感官刺激才能达到“寓教于乐”的目的的，电影身负“文以载道”的文化重任，只有集“观赏性、艺术性、思想性”于一身才是电影的最终归宿。2011年，张艺谋导演的大片《金陵十三钗》，以南京大屠杀为背景，讲述了一个发生在教堂里，一群妓女用自己的生命换取女学生的生命的故事。这本该是一部严肃的战争片，但影片在宣传的时候拿女主角玉墨的扮演者来大作文章，先是露了一个窈窕的背影，然后露出一个下巴，最后是半张侧脸，势要把观众的胃口吊得高高的。美国的《好莱坞报道》指出，“或许只有那些最愚蠢的好莱坞制片人才会想到在一部关于南京大屠杀这样悲惨事件的电影中植入性感诱惑作为卖点”而这样的性诱惑却是《金陵十三钗》中的核心要素，以至于让这样一个经常被加以戏剧渲染的历史时刻被女色所掩盖，变得造作、没有说服力。

### 3、“娱乐至死”精神充斥电影创作

2006年宁浩的一部《疯狂的石头》以300万的成本获得了2000万的票房，这种“以小博大”的胜利激励了许多电影导演，不久之后，全国掀起了一股轰轰烈烈的喜剧电影热潮，至今还有余热。这类小成本电影的拍摄，技术含量低，拍摄周期短，经济效益高，就连刚刚拍完大片的大导演张艺谋都要来凑凑热闹，邀请草根笑星赵本山和小沈阳，拍摄了《三枪拍案惊奇》。类似题材的电影还有《十全九美》、《熊猫大侠》、《非常完美》、《人在囧途》，2012年的徐铮的《泰囧》更是把这股平民喜剧电影推向了票房巅峰。“这一类的喜剧电影以其鲜明的后现代特征，形成了一种以恶搞和颠覆为特色的话语



狂欢和影像狂欢，迎合了以青少年为主的消费群体的娱乐需求。”与这种电影类型同时流行起来的还有一个名词——“恶搞”。这个新名词很好地诠释了这类电影的喜剧策略：把各种网络流行语、经典电影片段、热门电视节目搬到剧情中来，通过夸张的表演手段，插科打诨的人物和现代网络语言营造喜剧效果。这种“戏仿”消失了电影的原创力，也没有黑色幽默电影对权威意识形态的解构和批判，沦落成为一种内容空洞、精神空虚的“假冒伪劣商品”。正如杨柳所说：“大部分的插科打诨大都只是指向日常生活情感的符号，它们似乎消解掉了自身的抵抗性原则，成为单纯游戏性的虚无主义喜剧。”“票房至上”和“娱乐至死”成为投机者创作的唯一标准，艺术追求和文化批评早已被消费主义和商业力量收编，我们呼吁国产电影市场能有真正的中小成本佳作出现。

## 三、结语

中国电影至今已逾百年历史，但发展到今天，我们的电影被那些侠客恩怨、纸醉金迷和虚无的狂欢所覆盖。一种炫耀性消费已经在悄无声息中逐渐形成，电影内容的苍白与贫乏，无中生有的故事，极尽奢华的场面，明星扎堆的阵容，虚幻浮夸的情节，仍旧是今天国产电影的组成要素。近年来各方人士对于中国电影讲故事能力的诟病，几乎不绝于耳。我们曾经有过灿烂辉煌的电影历史，新中国之前的《一江春水向东流》、《小城之春》，改革开放以后的《城南旧事》、《大红灯笼高高挂》、《霸王别姬》、《活着》，新千年以来的《三峡好人》、《疯狂的石头》、《让子弹飞》……这些诚恳、沉着、不浮躁的影片感动着我们也影响着世界。“什么是电影？”、“什么是中国电影？”这样的问题逐渐被中国电影人所忽略，感官刺激正在逐渐取代心灵的感动，所有人似乎都满足于穷奢极欲的感官享受。国产电影需要野心家，更需要以平和的心态投入创作的人。中国电影的未来还有太多的坎坷，太漫长的道路，现在自我鼓舞一番，明朝继续上路。





# 当前幼儿园游戏区域创设的趋势与特点

文 丁海东

作为组织和开展幼儿自主游戏与学习活动的空间支持和情境依托，游戏区的创设是幼儿园课程建设的一项基本任务。当前我国幼儿园游戏区域创设表现出如下趋势及特点：在整体规划上，从趋同化走向个性化；在主题设置上，从稳定性走向机动性；在材料提供上，从欣赏性走向操作性；在情境性问题上，从封闭性走向开放性。这些趋势及特点映照出我国幼儿园在环境建设方面日益追求专业化的努力和创新。

幼儿园游戏区域，时常简称区域，也称活动区、区角等，是通过布置一定的设备、玩具、道具、工具、操作材料等物质条件，以支持和引导幼儿自主地进行操作、交往、探索、表达等活动，旨在促进幼儿自主游戏和学习，从而有目的、有计划地规划与设置的活動空间或场地。幼儿园区域环境的创设，不局限于室内的空间（如幼儿班级内的、楼梯拐角处的、走廊里的等），也包括室外的空间（如砂土区、戏水区、种植区等）。幼儿园组织与开展幼儿的自主游戏和学习，所仰仗的物理空间与情境依托，主要就是区域。正是基于教师所创设的游戏区域，幼儿既可以完成侧重动手操作和认知参与的学习性活动，也可以参与突出想象发挥和人际互动的游戏性活动。

## 一、游戏区域活动在我国 的源起与推广

游戏区域作为幼儿园环境创设的基本内容，在现代幼儿园保教工作中越来越得到重视，一方面同步于区域活动在幼儿园课程实践中的引入和逐步推广，另一方面也伴随着以游戏为基本活动这一保教原则日益获得幼教工作者的认同和实践上的贯彻与落实。

区域活动作为幼儿园课程实践的形式源起于欧美国家的开放教育，最早在上个世纪70年代传至我国台湾地区。自上个世纪90年代以来，区域活动开始在我国大陆地区的幼儿园中得以兴起并推广，这极大地突破了过去以传统分科教学和注重课堂教学为主要特点的课程体系，并为幼儿的“做中学”“玩中学”提供了切实的课程路径。同时，以游戏为基本活动的保教原则在实践中越发受到关注和落实。1989年试行、1996年正式实行的《幼儿园工作规程》，明确规定幼儿园教育的工作原则有：“以游戏为基本活动，寓教育于各项活动之中”；“创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现能力的机会与条件”。《幼儿园工作规程》明确指出：“因地制宜地为幼儿创设游戏条件（时间、空间、材料）”。该《规程》的贯彻与落实，极大的推动了游戏活动及其区域环境创设在幼儿园教育实践中的开展。2001年，《幼儿教育指导纲要（试行）》得以颁布和实施，以幼儿活动为中心的课程教育理念得到进一步强化和落实，更加推进了我国幼儿园对于区域环境创设实践的深入。2012年，为指导幼儿园和家庭实施科学的保育与教育，我国发布并实施《3~6岁儿童学习与发展指南》，强调“幼儿的学习是以直接经验为基础的”“要珍视游戏与生活的独特价值，创设丰富的教育环境”，需“最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要”。加强区域环境创设和开展幼儿自主游戏活动，无疑是幼儿园教育贯彻与落实《3~6岁儿童学习与发展指南》精神的基本体现。

可以说，突出和加强自主探索与游戏活动在幼儿园每日活动体系中的地位与作用，已经成为我国幼儿园推进科学保教工作的自觉意识和课程实践探索的主流取向。正是在这一过程中，对于游戏区域的创设及其活动材料的配备与提供，广大幼儿教育工作者从实际出发、因地制宜做出诸多积极的尝试和探索，为幼儿的自主探索和游戏提供了丰富多样的活动空间与条件。伴随区域活动和自主游戏课程实践的探索与深入，我国幼儿园游戏区域的创设经历了一个由最初的零散式的尝试正逐步走向完善与成熟的过程。这一过程也是一个不断发现问题和解决问题的探索过程。

## 二、我国幼儿园游戏区域创

### 设的发展趋势与特点

自21世纪以来，我国幼儿园游戏区域的创设与探索，在总体上突出表现出如下四个方面新的趋势与特点：

#### （一）在整体规划上，从趋同化走向个性化

因以往幼儿教育偏于学科化和高结构化的课程组织与实施，我国幼儿园区域活动在最初阶段的开展，更多的是作为集体教学活动的延伸或补充，甚至被视为依附集体教学目标的辅助手段。在这个过程，其游戏区域的环境规划及材料的提供，也相对固化、单一。当区域活动这一活动形式逐步得到重视，游戏区域创设一度出现了过于追求配置的标准化和趋同化倾向，以至于在幼儿园不同班级、特别是平行年龄段班级的区域环境，在游戏区域的主题及材料的选择及提供表现雷同与相似。如各个班级都有诸如“医院”“超市”等角色表演的区域主题，以及相应大同小异的配套材料与环境布置。伴随幼儿园区域活动开展의深入和不断探索，游戏区域的创设开始表现出越来越明显的个性化趋势，并逐步走出依附于集体教学活动的局限。

游戏区域创设个性化的趋势与特点，主要表现在园所内部不同班级、乃至相同年龄段的不同平行班级的室内区域环境，在整体上均有其各自侧重或聚焦的主题特色与风格。如有的班级是侧重于角色表演与职业体验，有的班级侧重于科学探究与操作，有的班级侧重于艺术欣赏与表现，有的班级甚至聚焦于民间文化与游艺等，并各自通过设置不同的具体活动区来表现。从而在不同班级的活动空间，构建起各具特色的学习中心和游戏场。当然，这种个性化特点，也表现在园内不同公共活动区域的主题及功能的多样化与差异性上。可以说，不同班级的游戏区域以及公共游戏区域的个性化创设，增进了幼儿园环境资源的丰富性与多样性，使得整个幼儿

园的环境创设成为一种生态化的课程建设，也极大地提升了幼儿园环境教育的规模效应。园内游戏区域的个性化创设，为不同班级互动、幼儿混龄互动，乃至全园幼儿互动提供着良好的环境与条件，从而最大限度地发挥幼儿园环境资源的教育价值，为幼儿的自主探索与游戏提供最丰富最充分的学习资源与活动空间。

幼儿园游戏区域创设的个性化趋势，也表现为在不同幼儿园之间，在规划和设计区域环境时，都会基于园本课程资源及课程实践的现实条件而进行，并呈现出所在社区生活与文化以及自然资源上的特色与风格差异。游戏区域本身就是幼儿园课程的重要组成，不同幼儿园区域环境创设的这种个性化特点，折射出我国学前教育课程建设的园本化与多样化态势。

#### （二）在主题设置上，从稳定性走向机动性

游戏区域的主题是指该游戏区域所蕴含或预设的活动任务的指向，或活动经验的期待。游戏区域的主题需要保持一定的稳定性，并在一定时间里不宜频繁更换和变化，以满足幼儿自主探索的深入与游戏兴趣的持续，特别是幼儿对于游戏活动具有重复进行的需要，而且过于频繁的主题变换和材料更新，在客观上也会增加教师工作的负担。特别有些区域的主题因其指向幼儿具有基础性发展意义的关键学习能力与活动经验，如指向阅读经验的图书区或阅读区、指向实物材料操作的建构区和美工区之类，需要保持设置的恒常性与稳定性。这些区域主题成为区域环境创设的恒常主题。

然而，因过于强调游戏区域的这种稳定性，容易导致幼儿园及其班级活动环境的僵化与呆板。缺少变化与新异性的游戏区域环境，往往导致幼儿的审美疲倦，也难怪充分调动幼儿的探索乐趣，只是成为填充幼儿园活动空间的“装饰”而已，使得幼儿的游戏活动处于有名无实的一种被动状态。在我国幼儿园区域活动开展的最初阶段，以及教育观念较为落后的幼儿园环境创设中，比较普遍地存在上述现象，成为制约区域活动和自主游戏进一步有效开展的客观瓶颈。基于区域设置过于稳定而致僵化的弊端，许多幼儿园在保留部分恒常主题的基础上，加强布置的变化和材料的更新，特别是尝试增加可以随时添置或



撤消机动性区域主题的比例，从而在游戏区域的环境创设实践中初步表现出积极的机动性倾向。

游戏区域创设的机动性突出表现为区域主题的生成是随时随地的，并追随儿童的兴趣和需要而生成。这种区域主题的生成需要教育者及时发现幼儿的活动需要和游戏动向。在一定意义上，主题的创意来自于幼儿的发现与灵感，而非教育者一厢情愿的预设。这种游戏区域的主题生成，因追随儿童的探索意图与游戏动机而创设，一般不需要持久的保留，往往很快会因幼儿兴趣的转移而被新的区域主题所取代。游戏区域的机动性创设，充分体现出幼儿作为游戏者的主体地位，以及“幼儿学习在前，教师支持在后”的课程理念。它不仅能够激发和鼓励幼儿寻求新思路 and 尝试新方法，也为幼儿教师发挥和施展自身的自主性与创造性提供了空间。游戏区域的机动性创设，意味对于幼儿教师专业素养与能力的更高要求，并在客观上需要班级室内在恒常主题的区域环境之外留有可以机动安排的活动空间。

需要指出的是，游戏区域创设的这种机动性倾向，是因追随儿童而机动。区域主题的机动性生成及其材料的适时选择，是以幼儿自主活动与游戏的意愿和实际过程为基础的。因此，这种机动性趋势，不同于那种把区域活动或游戏依附于集体教学，而跟随集体教学的计划和进程，而适时更换主题和学习材料的做法。虽然，幼儿在集体教学中获得的学习经验可以在区域自主的活动和游戏中得到巩固和自然的拓展，但这是另外一回事。在根本上，紧贴集体教学计划及教学主题的区域环境的创设，是以成人预设的学习任务为取向的。

机动性创设作为当前幼儿园游戏区域建设的一种趋势，并非是要撤除那些户内外恒常设置的主题区域，而是在保持那些具有一般活动经验意义的恒常区域主题的基础上，适当增加适时适地而

生成的区域主题在整个园所或班级区域环境体系中的比例，以弥补恒常区域主题在难以完全满足幼儿自主活动及游戏意愿的缺失或不足。

#### （三）在材料提供上，从欣赏性走向操作性

游戏区域作为幼儿游戏与学习环境建设的重要内容，兼具审美教育的职能。具有良好艺术审美品性的区域环境及其作品与材料，可以陶冶和熏化幼儿的艺术感知和审美素养。多年来，伴随游戏区域创设探索的深入与细化，部分幼儿园所设置的游戏区域趋向精美、雅致，极具审美的欣赏性。甚至，在部分幼儿园室内的很多游戏区域，都以教师亲自制作的手工精致成品提供于其中，这些作品与其说是配置的，倒不如是供展览的。这种极具审美价值和欣赏功能的游戏环境，背后是幼儿教师大量时间、精力与辛劳的付出。

然而，游戏区域是以为幼儿自主的动手操作与直接的行动参与而提供场地与材料的支持为根本职责的。在根本上，游戏区域不是供幼儿被动的欣赏的，游戏区域创设的第一原则只能是操作性原则。游戏区域及其配备材料的价值取决于能否帮助幼儿在“做”中学、在“做”中玩，从而实现人与物、人与人的充分互动，并且最大限度地为幼儿获得身体力行的直接经验。过于追求游戏区域及其配置的欣赏性与艺术性，极容易渗入以成人为主导的审美偏好，也并不有益于幼儿自然而主动地发挥想象与创造。过于精致的游戏区域布置及其成品提供，往往在操作的功能上也偏于固化和封闭，并使得幼儿担心被破坏，而趋向谨慎，反而放弃大胆、开放的行动尝试和游戏冲动。只注重美观而忽略操作功能的游戏区域，实际上是“中看不中用”的摆设而已。

近年来，有幼儿园的游戏区域开始尝试摆脱着种“欣赏性有余，而操作性不足”的创设误区，并在区域材料的选择及其活动主题的聚焦上，寻求鼓励和支持幼儿自主操作、勇于探索和自由表现的最大空间与可能。这种实践与探索主要表现为以下两个方面：

一方面，在材料选择和组合方面所指向的活动主题上，更加强调从儿童的生活经验和活动兴趣中挖掘素材，更加突出那些必需通过幼儿积极主动的行动参与和动手操作，而不是单凭观察或欣赏就可完成的区域主题。例如，有幼儿



园通过有意识的材料配备，设有诸如“小厨师”“小木匠”“小磨坊”“花店”“陶吧”之类的游戏区域主题，在为幼儿提供切实的操作体验、锻炼动手动脑的能力方面，展现出良好的功能。

另一方面，在区域材料的选择与整体配备上，突出材料在操作功能上的多样性和开放性，关注低结构材料在区域中的投放，乃至强调低结构材料的比例要高于高结构的材料。高结构材料形式规范，造型指向明确，功能偏于固定，目的性强，幼儿在使用过程中很容易意识到其中所指向的活动任务和程序。如美工区提供的用以粘贴的各种小动物卡片材料以及粘贴作品的范例，幼儿看到这些材料，就能知道应当怎么做。高结构材料指向明确的操作程序和目的性任务，往往容易束缚幼儿的想象与创造，不利于幼儿自主探索更多的思路和玩法。高结构材料也会让教师时常纠结于材料操作功能对应幼儿年龄层次的人为设定。相反，低结构材料在造型及操作功能上并不固定，可以一物多用，幼儿在使用时可以千变万化，因此也便能够更好地适应于不同年龄段、不同发展水平的幼儿，在各自兴趣与愿望的驱动下，各自采用适合自己的操作方式与方法。

可以添置到游戏区域的低结构材料，可以由来自自然界的，如石子、粘土、贝壳、树叶、松果、秸秆、藤条、竹竿等；也可以是一些未经造型设计甚至废旧的生活用品，同样也可以一物多用，如纸盒子、塑料瓶、皮筋、绳子、易拉罐、轮胎、塑料水管等；另外，有一些专门的建构性材料，如用以拼插的塑片、用来搭建的积木、磁性

连接棒等，因其能够支持幼儿的自主想象和开放性造型活动，其实也是低结构化的材料。

这些低结构材料在造型或形象上，常常是不规则的，既不追求模拟某种事物形式的逼真，也无刻意的精致、华丽与美观，却往往在玩法上是开放的，幼儿很容易拿它们来代表别的物体，更能适应于游戏活动的各种情境与探索行为。目前，注重低结构材料在游戏区域里的提供，投放更多低结构材料和一物多用的材料，提高低结构材料在整体区域材料中的比例，满足幼儿多样化的游戏意愿和操作需求，促进幼儿自主探索，拓宽思路，玩出新花样，正在成为幼儿园游戏区域创设的一种发展趋势。

#### （四）在情境性问题上，从封闭性走向开放性

幼儿园游戏区域作为幼儿自主探索与游戏的空间依托，无论它标明还是不标明什么主题，也无论提供怎样的材料，归根结底是提供一种引导和支持幼儿发现问题和解决问题的客观情境。游戏区域的创设过程中就包含着一定的情境性问题的设置。这里所谓情境性问题，是依托于可感知的直观的物理空间及其材料配置，乃至可直接经历和体验的规则与人际氛围而存在的，并能依赖这些空间和条件经由具体行动的方法可得到解决的问题。

例如，放置有黄豆和玉米混放的一盆杂粮，另有若干只竹筛子。不同的筛子的漏眼大小不同，其中就有能允许黄豆颗粒漏下来而玉米就不行的筛子。这里，就有一个需要解决的情境性问题：找出合适的竹筛子把两种颗粒分开。再如，规定每两名幼儿形成一个组合，各自持一把手柄很长的小勺，只能手拿柄端，去取盘子里的糖豆，取到就可以吃到嘴里。孩子所面临的问题，就是怎样才能吃到糖豆，而解决这一问题需要彼此互喂对方的策略也存在于一情境中。通过这一活动的参与，孩子即达成体验彼此合作乐趣的经验目标。

区域环境中的情境性问题，可有两种：一种是封闭性的，一种是开放性的。

封闭性问题，具有明确的任务导向，即问题是聚焦的，其解决的策略行为方式及方法是相对固定的、程序化的、单一的。对于区域情境性问题予以封闭性设置，往往以特定的教学目标为依据，对于游戏区域的空间及其



材料进行高结构化的设计，即教师对于区域情境附加了特定的任务及要求，幼儿只有按照教师预设的方法进行操作，才可解决问题、完成任务，最终达成预期的学习目标。前面列举的选筛子分颗粒和怎么吃糖豆的两个情境性问题，即属于封闭性或偏封闭性的。从游戏区域要支持幼儿游戏的角度看，封闭性问题往往是以编制有规则的竞赛性游戏为表现的。

在相当长的时间里，关注显性学习目标，追求任务的明确指向，一直是我国幼儿园教育的惯性思维与行为取向。相应的，对于游戏区域及其活动的功能实现上，更多地强调有无明确学习目标和具体教学任务的完成以及完成的程度。在实践中，比较普遍的方式，就是把集体学习的主题及其目标延伸性辐射或渗透到游戏区域及其活动中去。教师对于区域情境及其材料“附加了特定的任务，幼儿必须按照教师规定的方法进行操作”。明确的教学目标附加到游戏区域创设中的直接表现，就是设置特定的、若干个封闭性问题及其问题解决的固定程序和方法。

游戏区域中封闭性问题的设置，对于特定学习目标的有针对性的实现和高效率的完成，特别是学科性知识和程序性技能的获得与巩固，是有意义的。特别认知性较强的游戏区域及活动，比如在科学区里，有诸如“罗盘表”“天平秤”“影像仪”等器材设备，其特定的操作程序背后都有明确而固定的封闭性问题，并指向感知和体验特定知识性原理的教学目标。

然而，区域问题的封闭性设置，因其明确的任务导向，以及相对固化的操作程序，对于幼儿自主的探索和创造，以及我想怎么玩就可以怎么玩的意愿和需要，缺乏足够的支持和鼓励，甚至极易成为限制和约束儿童自主发挥和游戏冲动的情境机制。被赋予特定学习任务的材料，往往缺少童趣而枯燥乏味，幼儿一旦完成操作的任务，也便失去了意义。即便有竞赛性游戏的形式装饰，孩子也只是重复性的操作，这既无产生新的挑战的可能，也无



材料本身能够带来的自由体验和乐趣。现实中，幼儿教师时常发现自己费尽心思而精心设计的游戏区域，孩子们却并不喜欢，即是证实。对于游戏区域情境性问题仅仅强调明确教学意图的封闭性设置，是不够的，也是片面的。

自21世纪以来，我国幼儿园游戏区域的建设与探索，为充分实现区域活动的促进幼儿自主学习和自主游戏的独特功能与价值，越来越表现出这样一种趋向，即舍弃那种仅仅聚焦显性学习任务的封闭性设计的单一性方法，强调在游戏区域创建和活动指导中，给予幼儿更多的宽松、自由和解放。突出的具体表现，就是关注区域情境性问题开放性设置，增加和提升区域中开放性问题发生的可能和比例。

所谓开放性问题，是相对于封闭性问题而言。其任务导向是内隐的、发散的，甚至是没有预设的明确任务和具体目标，即问题本身不是预先设定的，而是在过程中发生的和被发现的，所以是不聚焦的，是多元的，而且问题解决的策略行为方式及方法是不固定的、多样化的。对于游戏区域中问题进行开放性的创设，需要对于设施和材料只做大致的规划和配备，对于其中具体操作和玩法不做严格的设计和规定，幼儿完全可以根据自己的兴趣和需要，自主决定如何使用。至于幼儿面临什么样的问题，又如何去解决，完全取决于幼儿活动的进程和兴趣。可见，在一定意义上，设置开放性问题就是“不设置”问题，非要说是“设置”也只是设置让幼儿自己去发现问题的机会与条件。

可见，开放性问题的设置，实际上就是对于幼儿自主学习与自主游戏权利的充分保障。游戏区域中问题的开放性规划，使得具体的学习任务和活动目标发生于幼儿的活动过程中，因此，这种开放性设计的意义最终实现于教师对于幼儿活动的适宜性指导下，这种指导的适宜性就在于能否最大限度地避免指导成为一种的干扰，在于能否充分地尊重和顺应幼儿的自由与自主。

结合我国各地幼儿园对游戏区域进行开放性创设的实践经验，在区域中设

置开放性问题的做法主要有两个方面：

一是对于需要较长时间维持和保留的区域主题进行宽泛的功能规划，不求指向具体操作任务和具体学习目标的完成。除非那些因跟随儿童兴趣和想法而是临时增设的，也会因兴趣褪去或转移而随时撤销的机动性区域主题，会有具体的问题指向和特定的操作策略与玩法。对于那些一般需要持久存留的恒常性游戏区域，诸如建构区、表演区、美工区、沙水区、运动区、自然区等，无论是室内的，还是户外的，在设施、材料的组合与搭配上，不做高结构化的设计，使其可以涵盖或隐含更多的学习契机和操作任务，对于如何操作、如何玩的方法，少做明确的规定和要求，从而为幼儿的自主探索和游戏，以及在活动中发现更多的具体问题及其策略，创造更多的几率和空间。正是在不受预设的成人意志支配的情境中，幼儿的创意和玩法才会表现多样、层出不穷，从而为教师提供着发现新的机动性主题的素材和源泉。

二是在区域材料的提供上，注重增加低结构性材料的种类和数量，对于目标和玩法不做设计和具体规定。同时不对其进行具体要解决什么问题 and 怎么解决的预设。低结构化材料因其功用的不确定性，更能满足幼儿在活动操作中的多样化操作和需求，为幼儿自主地创造和发现问题提供了最大限度的可能，前提是教师不对其进行具体要解决什么问题 and 怎么解决的预设。

游戏区域的开放性设置及其情境性问题的设计，没有预设的学习任务或目标，没有明确的具体问题指向和玩法上的要求，但并不意味没有任务或目标，没有问题和方法，只是这里的任务或目标是隐蔽的，问题和方法是发生在幼儿的活动进程中的，并随儿童自己的想法而变化、而各有水平和取向上的个体差异。因此，一方面，区域中情境性问题的开放性规划，在支持和引导自主学习与自主游戏的同时，常常是在幼儿的无意识过程中，自然而内隐地完成了各方面的学习与发展的任务。另一方面，这种开放性的规划，也比封闭性的问题设计，更能适应和创造每一个幼儿的“最近发展区”，让每一个孩子体验成功与学习的快乐。在当前我国幼儿园游戏区域环境建设的实践中，情境性问题的开放性规划与设计正在成为一种变革与创新 的标志性趋势。

新世纪以来，伴随着自主学习、个

性化学习，以及游戏化课程等理念越来越深入人心，特别是《幼儿教育指导纲要（试行）》和《3~6岁儿童学习与发展指南》等指导幼儿教育改革与发展的相关政策及精神的贯彻和落实，依托于区域环境的自主活动和游戏活动，在幼儿园整个课程实践体系中的地位与价值，将越发得到关注和凸显。在这一过程中，游戏区域创设及其课程建设也将愈发走向科学化和专业化。





# 高尔夫挥杆练习方法动作的生物力学研究

文 潘景文 危小焰 姜芹先

高尔夫是一项既亲近自然又促进健康的运动,其发展在全球范围内得到广泛关注,并日渐流行,吸引了不同年龄阶段、不同性别及不同体能状态的人群参与其中。20世纪初高尔夫运动被引入中国,并得到迅速发展,高尔夫俱乐部不断涌现,许多高校(如上海体育学院、沈阳体育学院、深圳大学、暨南大学等)相继开设了高尔夫专业。然而高尔夫相关设施建设尤其是场地建设并不能满足日益增长的专业球手和爱好者们的需要。一些开展了高尔夫专业的高校都没有合适的训练球场,学生下场练习的机会不多,在校内的练习以打笼和室内练习打垫为主。也有一些高校采用了环屏高尔夫模拟分析系统,用于高尔夫的辅助教学和辅助训练,学生在模拟球场内用球杆击打室内练习球,系统会采集球飞行的相关参数和球杆轨迹的相关参数。高尔夫室内练习球与一般的高尔夫球大小一致,但质量很小,不到10g,又因其泡沫的材质、彩色的外观,常被称为泡沫球、彩虹球。爱好者们也可以在家中利用微软kinetic感应器之类的设备进行高尔夫游戏的模拟游戏,这是一种利用游戏设备进行类似空挥杆练习。

在高尔夫比赛和训练中,球手常常采用空挥杆(AirSwing)作为热身方式。甚至在职业球手的比赛过程中,当球手对自己的表现不够满意时也常常采用空挥杆练习找回“手感”以提高挥杆击球的效果。空挥杆练习被普遍认为是一种提高技术水平的手段。因为高尔夫这项运动对外界场地、环境及天气有较高的要求,所以一些爱好者甚至高水平球手会在外界环境不允许的情况下在室内空挥杆练习或击打室内练习球。对于这两种常见的练习、训练方式,何者具有更接近于真实挥杆击球的效果,在完成挥杆的过程中,何者发力肌群的活

动更接近于真实挥杆击球?然而,关于高尔夫空挥杆练习的生物力学研究并不多见,关于击打室内练习球的研究更为鲜见。本研究旨在根据这两种练习方式与真实挥杆击球的运动学和肌电图学差异,来判断哪种练习方式与真实挥杆击球更接近,击球效果更好,并为高尔夫练习方法提供实验依据。

## 一、研究方法

### 1.1研究对象

于上海体育学院招募10名高尔夫专项的男大学生作为研究对象。10名受试者均为右手球手,其基本信息如下:年龄(20.2±1.23)y,身高(171.8±4.96)cm,体重(62.45±6.36)kg,运动年限均为2.5y。

### 1.2测试过程

运用Vicon三维运动捕捉系统与Delsys表面肌电采集分析系统同步的测试方法进行测试。

测试前要求受试者充分热身后,在受试者体表粘贴表面肌电传感器,并在受试者所使用的球杆杆头、杆身中部和上部各粘贴1枚mark球。表面肌电传感器粘贴于左右两侧腹外斜肌、竖脊肌、背阔肌共6块肌肉处。运动员按照先空挥杆练习,再真实挥杆击球,最后击打室内练习球的测试顺序,要求受试者使用自己的7号铁杆在每种情况下都尽全力完成挥杆动作,并且相邻两次挥杆之间有足够的休息时间。测试时每种挥杆情况均采集20次有效数据,实验结束后由专业高尔夫教练和科研人员共同选取10次完成较好的挥杆数据,取10次数据的平均值。主要实验仪器包括:Vicon三维运动捕捉系统(英国,Vicon公司),12台MXT40摄像头,采样频率为120Hz,软件版本为ViconNexus1.7.1,Delsys表面肌电采集分析系统(美国,Delsys公司),采样频率为4000Hz。其他材料包括:直径为14mm的反光mark球若干,高尔夫室内拦截网[长×宽×高:(3×2.4×2)m],人工草皮[长×宽:(2×0.8)m],普通高尔夫球[直径(42±5)mm,重量(46±1)g],高尔夫室内练习球(白色,与高尔夫球外观基本一致,直径(42±5)mm,重量(8.9±0.2)g,比普通高尔夫球质量小很多)。

### 1.3数据处理

运动学数据使用Butterworth数字滤波器进行低通滤波,截止频率设定为

13Hz。表面肌电数据经过Butterworth数字滤波器带通滤波后计算所需结果,截止频率设定为10~400Hz。

### 1.4运动阶段的划分与参数的定义

图1中的5个时刻分别表示:1)准备阶段的结束时刻,2)上杆到达顶点的时刻,3)下杆到达水平位的时刻,4)下杆到达击球点的时刻,5)随挥到达水平位的时刻。高尔夫全挥杆过程的运动阶段划分为:准备阶段(Set-Up,图1中的1及其之前的阶段)、上杆阶段(Back-swing,图1中的1-2)、下杆阶段(Downswing,图1中的2-4)和随挥阶段(Follow-Through,图1中4及其以后的阶段);此外,下杆阶段又分为前挥阶段(ForwardPhase,图1中的2-3)和加速阶段(AccelerationPhase,图1中的3-4)这两个阶段。本研究主要分析上杆阶段和下杆阶段这两个阶段,并规定(对于右手球员)左侧为引导侧(Lead),右侧为跟随侧(Trail)。

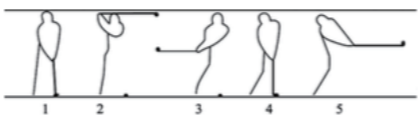


图1 挥杆动作划分

### 1.5统计分析

应用SPSS17.0统计软件对相关数据进行单因素重复测量方差分析法(One-wayANOVAwithrepeatedmeasures)分别将无球和室内练习球时的挥杆与真实挥杆击球进行比较,结果以P≤0.05表示具有显著性差异,P≤0.01表示具有非常显著性差异。

## 二、研究结果

### 2.1杆头速度的比较

分别选取真实挥杆击球、击打室内练习球击球时刻的杆头速度,以及空挥杆练习时杆头在竖直方向最低点的杆头速度,这3种情况下挥杆的杆头速度进行比较。从表1可知,10名受试者空挥杆练习时的杆头速度平均值非常显著小于真实挥杆击球时的(P<0.01),两者相差约9.9%;而击打室内练习球时的杆头速度虽然有小于真实挥杆击球时的趋势,但两者并不具有显著性差异。

表1 杆头速度的比较(n=10)

|           | PS           | RS         | PM         |
|-----------|--------------|------------|------------|
| 杆头速度(m/s) | 25.52±2.41** | 28.04±1.97 | 27.83±2.26 |

注:PS表示空挥杆练习,RS表示真实挥杆击球,PM表示挥杆击打室内练习球,\*\*表示与RS相比P<0.01。图2同此。

### 2.2挥杆时长的比较

上杆阶段和下杆阶段挥杆时长如图2所示:上杆阶段,空挥杆击球与真实挥杆击球相比,以及击打室内练习球与真实挥杆击球相比,经历的时长都十分接近,其差异都不具有显著性(P>0.05)。空挥杆练习时的下杆阶段时长大于真实挥杆击球时的时长,且差异非常显著(P<0.01),但击打室内练习球和真实挥杆击球相比,下杆阶段经历的时长十分接近,其差异不具有显著性(P>0.05)。

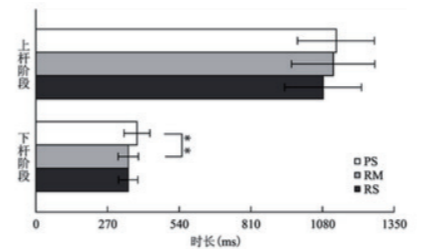


图2 挥杆时长的比较(n=10)

### 2.3表面肌电到达峰值时间的比较

计算时找出每个时段内表面肌电振幅值到达其峰值的时刻,减去该阶段开始的时刻(上杆阶段即为上杆起始点时刻,下杆阶段亦然)得到到达其峰值的时间,再除以该段时间长度得到达到峰值时间的百分比(表2、表3)。上杆阶段表面肌电到达峰值时间如表2所示:空挥杆练习与真实挥杆击球相比,以及击打室内练习球与真实挥杆击球相比,表面肌电到达峰值时间都十分接近,其差异都不具有显著性(P>0.05)。

下杆阶段表面肌电到达峰值时间如表3所示:空挥杆击球与真实挥杆击球相比,以及击打室内练习球与真实挥杆击球相比,表面肌电到达峰值时间都十分

接近,差异都不具有显著性(P>0.05)。

表2 上杆阶段表面肌电到达峰值时间的比较(n=10)

| 肌肉       | PS          | RS          | PM          |
|----------|-------------|-------------|-------------|
| 左侧腹外斜肌/% | 70.76±24.26 | 80.84±11.32 | 82.51±8.90  |
| 左侧竖脊肌/%  | 49.84±24.22 | 39.20±15.87 | 41.58±17.69 |
| 左侧背阔肌/%  | 74.31±18.16 | 73.76±16.19 | 74.76±19.96 |
| 右侧腹外斜肌/% | 85.52±8.72  | 76.12±13.76 | 75.83±14.27 |
| 右侧竖脊肌/%  | 70.54±14.58 | 61.36±14.57 | 61.29±15.90 |
| 右侧背阔肌/%  | 78.99±22.19 | 78.90±10.45 | 78.87±8.73  |

注:PS表示空挥杆练习,RS表示真实挥杆击球,PM表示挥杆击打室内练习球。表3、表4同此。

表3 下杆阶段表面肌电到达峰值时间的比较(n=10)

| 肌肉       | PS          | RS          | PM          |
|----------|-------------|-------------|-------------|
| 左侧腹外斜肌/% | 67.30±23.85 | 61.40±22.70 | 59.29±27.50 |
| 左侧竖脊肌/%  | 79.87±28.42 | 86.76±7.99  | 85.69±8.04  |
| 左侧背阔肌/%  | 63.42±25.31 | 78.46±11.10 | 82.29±9.29  |
| 右侧腹外斜肌/% | 64.37±25.49 | 66.13±15.49 | 65.97±10.81 |
| 右侧竖脊肌/%  | 67.22±24.27 | 76.39±8.73  | 75.84±7.03  |
| 右侧背阔肌/%  | 64.92±31.23 | 74.89±10.30 | 75.17±13.52 |

### 2.4表面肌电RMS值的比较

表4显示了上杆阶段各肌肉表面肌电均方根(RMS)值。空挥杆练习时和击打室内练习球时的所有6块肌肉RMS值与真实挥杆击球时的相比都没有显著性差异(P>0.05)。

表4 上杆阶段表面肌电RMS值的比较(n=10)

| 肌肉        | PS          | RS          | PM           |
|-----------|-------------|-------------|--------------|
| 左侧腹外斜肌/μV | 88.89±18.87 | 86.80±16.14 | 86.10±15.21  |
| 左侧竖脊肌/μV  | 46.00±7.24  | 44.46±6.26  | 45.46±7.03   |
| 左侧背阔肌/μV  | 15.85±2.81  | 12.99±1.25  | 16.12±2.58   |
| 右侧腹外斜肌/μV | 55.73±9.65  | 49.34±7.68  | 50.82±7.65   |
| 右侧竖脊肌/μV  | 57.98±9.24  | 56.15±6.84  | 55.67±7.71   |
| 右侧背阔肌/μV  | 66.96±18.19 | 67.83±18.83 | 107.51±17.10 |

表5显示了在下杆阶段各肌肉表面肌电RMS值。左右两侧背阔肌在空挥杆练习的情况下的肌电RMS值都非常显著小于真实挥杆击球时的(P<0.01);左侧竖脊肌在空挥杆练习的情况下的肌电RMS值显著小于真实挥杆击球时的(P<0.05);而左右两侧腹外斜肌和右侧竖脊肌尽管在空挥杆练习的情况下的肌电RMS值都具有小于真实挥杆击球时的趋势,但差异不具有显著性

(P>0.05)。而击打室内练习球时的所有6块肌肉RMS值与真实挥杆击球时的相比都没有表现出显著性差异(P>0.05)。

表5 下杆阶段表面肌电RMS值的比较(n=10)

| 肌肉        | PS             | RS           | PM           |
|-----------|----------------|--------------|--------------|
| 左侧腹外斜肌/μV | 71.15±10.01    | 90.42±12.09  | 85.08±9.12   |
| 左侧竖脊肌/μV  | 64.64±6.69*    | 82.38±8.40   | 75.70±6.65   |
| 左侧背阔肌/μV  | 84.53±12.67**  | 117.82±17.65 | 115.44±19.03 |
| 右侧腹外斜肌/μV | 107.12±17.93   | 138.89±21.37 | 122.44±18.59 |
| 右侧竖脊肌/μV  | 79.67±11.06    | 92.68±7.00   | 87.67±6.34   |
| 右侧背阔肌/μV  | 102.32±24.44** | 139.39±31.21 | 138.24±31.68 |

注:PS表示空挥杆练习,RS表示真实挥杆击球,PM表示挥杆击打室内练习球,\*表示与RS相比P<0.05,\*表示与RS相比P<0.01。

## 三、分析与讨论

### 3.1挥杆表现

#### 3.1.1杆头速度

评价击球效果的指标通常包括直接指标(包括球的飞行距离、击球的准确性等)和间接指标(包括杆头速度、杆面角度等)。由于在空挥杆练习的情况下没有击球,并且击球后球的初速度等于杆头速度乘以球杆质量和球的质量之比,故本研究选用击球时刻的杆头速度(空挥杆练习时则选取杆头在竖直方向最低点时的杆头速度)来代表击球的效果是一种较好的选择。

本研究结果显示,空挥杆练习时的杆头速度显著性小于真实挥杆击球时的,而击打室内练习球时的杆头速度和真实挥杆击球时相比没有显著性差异。由于杆头速度的大小可以反映球手水平的高低,杆头速度也与差点值呈负相关关系(“差点”是衡量高尔夫球员在标准难度球场打球时潜在打球能力的指数,是一个国际通用的技术标准),即杆头速度越大差点值越低,球手水平越高,因此较小的杆头速度则代表了空挥杆练习时较差的击球效果,而击打室内练习球时的击球效果与真实挥杆击球时的是十分接近的。刘宇的研究认为,在网球这类运动中,拍头的最大速度出现在球拍碰撞到球之前,这有助于运动员增大碰撞时的动量。高尔夫中的下杆阶段与之类似,杆头速度最大值也应该出现在击球时刻之前不久的时刻。真实挥杆击球和击打室内练习球的过程相似,两者的击球效果也十分相似,杆头速度都应该在撞击到球之前达到最大值。而空挥杆练习时没有击球,球手在杆头到达击球点之前可能进行了较明显的制动,以防止过快的杆头速度和躯干旋转速度带来运动损伤,这可能是空挥杆练习下杆阶段杆头速度较小的原因。



### 3.1.2挥杆时长

Healy等人的研究表明,水平越高的球手下杆阶段的时间越短。对于顶尖球手,上杆阶段时长约为0.82s,下杆阶段时长约为0.23s。在本研究所有条件下的挥杆中,上杆阶段都为1.1s左右,下杆阶段都超过0.3s,这可能是由其所选受试者水平高于本研究受试者水平造成。在上杆阶段3种挥杆动作经历的时间相似,可以推测3种挥杆在这一阶段是十分相似的;而在下杆阶段,空挥杆练习时的时长较长是一种“较差”的挥杆方式,而击打室内练习球与真实挥杆击球动作相似。这也和本研究中杆头速度的差异相一致。其原因可能与上述相同,即球手在知道没有球的情况下,会在下杆阶段减小挥杆的力度,降低挥杆的速度。空挥杆练习与真实挥杆击球动作在下杆阶段相差32ms,大约为下杆总时长的8.4%;而击打室内练习球与真实挥杆击球动作在下杆阶段十分接近。

## 3.2表面肌电

### 3.2.1到达峰值时间

针对高尔夫挥杆的表面肌电研究主要关注身体的4个部分:躯干、肩、前臂和下肢。在挥杆过程中,躯干部位的肌肉对维持躯干稳定和帮助躯干旋转发挥着重要的作用,同时该区域也是容易受到损伤的部位。因此本研究选取了左右两侧腹外斜肌、竖脊肌、背阔肌这6块腰背部浅层的并和挥杆动作密切相关的肌肉作为主要的研究对象。在本研究中所得EMG相关数据出现了较大的标准差,但根据以往的研究结果这是很常见的。达到峰值的时间(TimetoPeak)是表面肌电计算中的一种时间参数,也是一种容易计算的指标。它指的是从特定时刻(一般是指开始激活的时刻)开始到肌电振幅值到达其峰值的时间。但是关于表面肌电时间参数的研究非常少,未来的研究应利用时间参数(如激活时间,达到峰值的时间)进行研究。

本研究结果显示,空挥杆练习、击打室内练习球和真实挥杆击球相比,所有6块肌肉的这一指标都没有显著性差异。这表明,在完成这3种条件下的挥杆动作时,所选的腰背部肌肉都有相似的活动模式:到达最大程度激活的时间都是十分相似的。这表明,尽管空挥杆练习和击打室内练习球与真实挥杆击球动作相比,击球效果较差,特别是空挥杆练习与其有显著性差异,但在完成动

作的过程中,肌肉的动员模式是类似的。在学习高尔夫挥杆的早期,对高尔夫挥杆动作还不是很熟悉的时候,可以尽量多利用空挥杆空挥杆练习完成对动作的学习,在反复空挥杆练习的过程中形成一定的“手感”,使得运动技能得到巩固和发展,使得动作出现自动化。而在熟练掌握动作以后,尽管完成空挥杆练习动作时肌肉活动的模式与真实挥杆击球动作的相似,但由于击球效果较差,利用击打室内练习球作为训练手段显然更为合理。

### 3.2.2肌电RMS值

上杆阶段的作用是保证在下杆过程的准确性和力度,为下杆过程提供基础,并且能够使肌肉拉长、关节伸展,为下杆过程的发力提供帮助。在这一过程中,主要由腰背部的肌肉带动躯干旋转,具体表现为肩轴顺时针方向旋转而髋轴逆时针旋转。此时两侧背阔肌先于下方的腹外斜肌和竖脊肌激活,并且以右侧背阔肌发力为主。在完成三种条件下的挥杆动作时,所有6块肌肉表面肌电均方根(RMS)值都没有表现出显著的差异。尽管之前的结果已经表明,空挥杆练习的击球效果较差,但此阶段距离击球的时刻尚远,三者完成这部分的动作时间也很接近,肌肉活动度也较小,因此腰背部肌肉活动度是十分接近的。

在下杆过程中,引导侧手臂起到控制球杆杆面方向的作用,跟随侧手臂负责之后动作的发力。而下杆动作的目的是为了让杆头能够有效的击球,并产生最大的速度和准度。这是一个快速而激烈的过程,相关肌肉会产生较大程度的动员。在本研究中,同一肌肉在下杆阶段的表面肌电RMS值明显高于上杆阶段的。Pink选取了左右两侧的腹斜肌和竖脊肌,发现在上杆阶段其激活程度较低(低于最大值的30%),而在下杆阶段则较高(高于最大值的30%),这也与本研究的结果基本一致。

背阔肌在下杆过程(尤其是加速阶段)中会表现出其最高的活动水平,对动作的完成以及球杆的加速起到重要作用。背阔肌在这一阶段内主要负责肱骨的内收、内旋动作。空挥杆练习时出现的明显较低的背阔肌活动程度,可能是造成较低杆头速度的主要原因。竖脊肌位于下腰部,对于维持身体的稳定起到重要的作用,也对下杆阶段躯干的逆时针方向旋转和身体的侧屈起到重要作用。在本研

究中,左侧竖脊肌在空挥杆练习时显著小于真实挥杆击球时的。由于右侧竖脊肌在前挥阶段表现出较高的活动水平,而左侧竖脊肌则在加速阶段活动水平更高,因此在空挥杆练习的情况下,下杆阶段左侧竖脊肌活动水平较低,可能会在加速阶段给球杆的加速起到负面的作用。在下杆阶段,右侧的腹斜肌表现出中等水平的活动程度,而左侧的腹斜肌在前挥阶段表现出中等的活动程度,在挥杆的其他阶段表现出较低的活动程度。这似乎表明,下杆时左右两侧的腹斜肌都对挥杆动作产生较大的“贡献”。由于左右两侧的腹外斜肌并不起主导性作用,在两种挥杆的情况下没有表现出明显的差异也是合理的。在完成击打室内练习球动作时,这6块肌肉RMS值与真实挥杆击球时的没有显著性差异,这表明击打室内练习球的训练是十分接近于真实挥杆击球的,两者的肌肉活动程度是相似的。

## 四、结论与建议

### 4.1结论

1)空挥杆练习比真实挥杆击球的击球效果差,挥杆时杆头速度明显较小,腰背部肌肉活动度也显著较小。同时在完成空挥杆动作时,肌肉活动模式与真实挥杆击球类似,在练习过程中可以达到训练相关肌肉的目的。

2)击打室内练习球与真实挥杆击球动作的击球效果十分相似,腰背部肌肉活动模式、活动程度都十分相似,是一种与真实挥杆十分接近的练习方法。

## 高尔夫球运动员竞技能力特征及其

评价研究在选材、训练和竞赛等方面具有极为重要的指导意义。目前,国外在高尔夫球运动员竞技能力的构成与特征方面已有大量的理论和实证研究文献,而我国目前在这方面的研究还处于起步阶段。本文通过GoogleScholar、EBSCO数据库,以“Golfcompetitiveability”“Golfathleticability”“Golfsportsability”“GolfathleticPerformance”“Golfcoreathleticperformance”为主题词,搜索到572篇,梳理出168篇以高尔夫竞技能力为主题的研究文献,运用文献资料、逻辑分析等方法,对其研究成果进行评述,提炼出当前高尔夫球运动员核心竞技能力特征,以期为国内高尔夫球运动员核心竞技能力研究提供有益借鉴。

## 一、国外高尔夫球运动员核心竞技能力研究概况

竞技能力(AthleticPerformance)是竞技体育领域的重要概念之一,一直是国内外运动训练学领域中关注的重要课题。国内外许多专家学者从多学科的视角,对其构成内容、演化形态、阶段特征以及变化规律等问题进行了积极探索和研究,主要为:竞技能力是一个多元因素构成的系统,均涵盖体能、技能、战术能力、运动智能和心理能力等诸多方面;这些方面相互影响、相互作用并有机联系在一起,它的提高应使各方面处于动态平衡状态。

国外对竞技能力的基础研究较为成熟。上世纪80年代,较早提出竞技能力概念的哈雷博士阐释了竞技能力的要素构成,即竞技能力和竞技准备将决定竞技成绩,体能、技术、战术和心智等因素决定着竞技能力的高低。还有研究认为运动员竞技能力的训练与提高应从技术和心理两个方面着手,而体能训练应结合实战情况进行,也应通过训练技术和心理水平的提高来实现。

就单项运动员竞技能力研究而言,国外研究起步较早,特别是高尔夫球运

动员竞技能力方面的研究成果较为丰硕。早期的研究成果主要集中在生理学、心理学和力学等方面,尤为重视力学分析。将球击进洞的过程是一个复杂的运动过程,涉及到重量、速度和阻力等力学因素,同时需要高质量的挥杆才能完成,而挥杆动作是技术含量最多的决定因素,对其进行力学分析非常重要,力学分析在提升高尔夫球运动员技术方面具有重要意义。

高尔夫球运动训练学上的体能就是指运动适应能力,包括肌力(爆发力)、耐力、灵敏、平衡(协调)、柔韧等重要因素。挥杆时涉及到颈、肩、肘、腕、膝和踝关节不同程度的旋转动作和运动范围。旋转力量是由下肢、腰腹部和上肢传递决定的,这种发力要求,决定了高尔夫球运动员力量素质和柔韧素质的重要性,特别是柔韧训练非常重要。击球距离是衡量高尔夫球运动员竞技能力的重要指标,需要身体各部位与杆头旋转协调配合完成。为此,身体各部位发力顺序与球杆击球瞬间发力配合更加重要。

高尔夫球运动是任何人都可以接触的一项有氧运动项目,该运动项目有助于燃烧脂肪,正常情况下,打完18洞所消耗的能量在960kcal以上,心血管能量消耗为每18洞约(8.2±0.2)个代谢当量。高尔夫球运动员的击球得分与耐力、柔韧、力量和平衡有关,其中,力量和平衡对击球得分产生积极影响。国外对于高尔夫球运动员竞技能力的研究较早,对于高尔夫球运动员的核心竞技能力的研究主要集中在生理学(体能)、力学(技能)与心理能力的研究。

## 二、高尔夫球运动员核心竞技能力特征

### 2.1高尔夫球运动员体能特征

体能是指通过力量、速度、耐力、协调、柔韧和灵敏等运动素质表现出来的一种基本的运动能力,它是运动员竞技能力的重要构成因素。高尔夫球运动对体能要求非常高,在精确和复杂的挥杆击球过程中,需要极强的爆发力。运动员几乎调动了全身每个关节和肌肉,将产生的动力传递到高尔夫球上,然后准确地将球击打或推送到理想的位置。在一场完整的比赛中,需要完成30~40次挥杆击球动作,对于优秀的运动员来说要将准确性(球杆对准球洞的角度)一直保持在2°以内。

有研究认为良好的身体状态将有利

# 高尔夫球运动员核心竞技能力的特征及评价

文 殷怀刚 陆东东 韩冬

于有序动员肌肉并达到最佳击球效果,在通过对高尔夫球运动员进行为期11周的力量(爆发力)增强式训练和灵活性的训练后,研究发现杆头速度和球运行距离显著增加。此外,研究者们又分析了不同肌群强化项目(包括耐力、灵活性和平衡)训练都对杆头速度和球运行的距离有影响。这些研究都强调了上肢力量、后背力量和一般躯干/核心力量(集中在腹部和臀部)的重要性,进一步证实了杆头速度、球运行距离与上半身力量的改善之间有积极关联。有研究者运用肌电图进行分析,结果显示,杆头速度和球运行距离也与臀肌和腹肌之间的协调激活正相关。从上述研究看出,高尔夫球运动员身体各部位的力量大小与杆头速度和球的运行距离呈正相关关系。影响运动表现的核心系统肌肉包括腹部、臀部和脊髓肌肉组织。下肢力量(主要是臀肌和股四头肌)也是潜在重要因素,是日常训练的最重要组成部分。

有研究指出,躯干灵活性(Trunkflexibility)与杆头速度明显呈正相关关系,它有助于在击球过程中臀部和肩部达到期望的运动模式,创造出更大的旋转和分离角度。高尔夫运动多在不平坦的地面进行,平衡能力是高尔夫球运动员竞技能力的重要组成部分。有研究对静态平衡与改善高尔夫球竞技表现之间的相关性进行分析之后,认为个体维持较好静态平衡在挥杆击球时,杆头速度更快,击球的准确度更高,距离更远,质量更好。如果击球时身体无法稳定在一个位置,将影响击球的准确性,核心稳定性和平衡之间相互作用,核心力量的发展可以改善运动员的平衡能力,从而增加杆头速度,提高击球质量。

由此可以看出高尔夫球运动员的体能特征表现出“快”“准”“强”“平”4个特征。“快”体现在肌肉动员



来源是从地面开始而向上传导的，故施加给地面多大的力量则会反作用给自身多大的力量。

### 2.3 高尔夫球运动员心理能力特征

心理是决定运动员竞技能力水平的重要因素，任何运动员的竞技表现都将直接受到比赛自信心的影响。有研究指出“高尔夫比赛是10%的挥杆技术，40%的球的轨迹和50%的精神意志力”。优秀运动员通常拥有更强的心智敏锐度，会强调在球场上正确思考的重要作用，采用与竞赛相一致的赛前训练，这样才能在比赛中有效地规划球的轨迹，制定出更高质量的目标。

心理因素之所以非常重要，表现在：首先，注意力的有效集中与运动员的技能表现之间强烈相关。高尔夫球运动是间歇式运动，且比赛时间长，更易引起运动员的身体疲劳，对注意力集中度造成影响，从而影响运动员的决策及竞技表现。因此，在挥杆击打球前后，如何有效的转移注意力则显得极为重要。

其次，高尔夫球运动被归类为封闭式运动技能项目。心理因素在运动员达到最佳状态中起到80%~90%的影响。运动员要控制击打球时机，他们在场上打任何一洞的技能水准和发挥都具有稳定的可预见性。相反，也有研究认为高尔夫球运动应被归类为开放式运动技能项目，主要因为运动员要在开放式的球场中比赛，而球场周围的环境(如天气等)是复杂多变的。无论高尔夫球运动是属于开放式还是封闭式运动技能项目，运动员要想提升自己的运动技能和竞赛成绩，都必须历经长时间、大强度的训练，但易产生太大的压力，从而对其心理造成一定影响。运动员焦虑水平提高的同时自我意识的水平也在提高，随着运动员自我意识的增强，可能会有意识的控制动作自动化。研究表明，优秀的运动员开始有意识控制挥杆击球的细节，而不是在无意识状态下挥杆击球(属于自动化运动技能)。

还有，个人对成功完成特定技能的判断被称为自我效能感，可能会对运动员的信心水平有影响。一些研究认为，积极幻想(指个人倾向于在重要任务中高估自己完成特定任务的潜力)可能会加重个人自我效能感和信心的丧失。信心水平的下降将最终影响运动员的动机水平和冒险精神。在高尔夫运动中，影

U形关系。有研究者提出了一个“年龄效率比”(AgeEfficiencyRatio)来确定年龄与竞技能力之间的关系。基于这一结论，可以看出经验是高尔夫球运动员竞技能力的主要决定因素，良好的竞技能力会延迟至36岁之后才逐渐下降。

三是击球得分(StrokesGained)指标。该指标用来测量业余高尔夫球运动员的竞技表现。还有一个与此类似的更详细的指标，叫“推杆击球得分”，该指标已经被PGA巡回赛列为重要的官方统计指标(StrokesGainedmetric)，以此反映运动员在比赛中推杆击球的能力。这一指标的目的在于评价推杆距离超过60英尺以及推杆入洞距离超过6英寸的运动员，有研究者评估了2010年德意志银行冠军赛两名运动员的竞技表现得出，该指标是更合理的一项评价指标。

综上所述，就近年来国外高尔夫球运动的研究进展来看，竞技能力特征及其评价是当前研究领域的热点。核心竞技能力的研究集中在生理学(体能)、力学(技能)与心理学。其中体能表现为“快”“准”“强”“平”;技能表现为“转”“传”“反”;心理以注意力的有效集中、自我控制和自信心水平的良好表现为特征。三者之间体能是基础，技能是关键，心理是核心。国外在其核心竞技能力评价上以推杆击球的准确性和距离、年龄、(推杆)击球得分3个方面为主。同时，国外在其竞技能力评价方面注重于“实效性”评价研究。毋庸置疑，国内高尔夫球运动员竞技能力研究领域，诸如球场变化、观众、对手与运动员个体心理变化，器材与技能的相关性等研究，尚有许多空白有待于我们进一步探索与研究。

响运动员最可怕的心理现象之一称为“Yips”(指在完成挥杆基本动作时不得不停顿或无意识移位的状态)。“Yips”主要表现为:手腕和下臂的“非自主性运动”，如痉挛、颤抖、扭曲和跳动，这严重影响运动员的击球质量。运动员在球场上容易出现过度乐观、自信和情绪化3种心理偏差，这些均会对运动员带来不良影响。

球员注意力的有效集中、自我控制和自信心水平的良好表现是高尔夫球运动员心理特征的重要体现。在高尔夫球运动中运动员适度的自信是取得比赛胜利的前提条件;对自我情绪收放自如是发挥出良好技术的保障;长时间保持有效的注意力集中是取得比赛成功的核心要素。

### 三、国外高尔夫球运动员竞技能力的评价

大多数国外研究者认为评价高尔夫球运动员竞技能力重要指标包括:一是推杆击球准确性和距离指标。推杆是在比赛中用的次数最多的一支球杆，其击球的准确性和距离对比赛有非常重要的影响。如果一个高尔夫球运动员将推球的距离增加10码，他们每轮能多获得0.1个分数，而如果他们将推杆击球的准确性平均提高10%，则每轮可多获得2.3个分数。研究指出，年轻运动员与老运动员相比，其推杆击球的距离明显更远，这主要和他们缺乏比赛经验有关。随着年龄的增加，这些运动员会变得更加成熟、更有经验，推杆击球的准确性提高，距离则可能会随之减少。

二是年龄指标。年龄是评价运动员竞技能力的重要因素之一。不同项目运动员的竞技能力高峰和下降的时间段不同。网球运动员常常在24岁时达到顶峰，棒球运动员在28岁，而职业高尔夫球运动员在31岁时竞技能力趋向高峰。随着年龄增加，高尔夫球运动员所经历的“专、精、深”训练更多，经验更加丰富，竞技表现也会随之提高。但由于年龄的不断增长，竞技能力也会出现下滑。高尔夫球运动员的竞技能力和年龄之间呈倒U形关系，但是，如果保持良好的体能状态，也可以转变这种倒

快，挥杆动作快;“准”在快速动员和挥杆的基础上要准确无误的将球杆击打在接触面非常小的球体上，同时还要将球精准的击打到既定的目标范围内;“强”是要求运动员的力量要强，无论是挥杆击球时强有力的下肢力量能力，还是挥杆击球一瞬间上肢所爆发出的力量能力，都需要强有力的释放出来;“平”是要求无论是在很好的球位(静态平衡)下还是在不佳球位(动态平衡)下，均需要很好的平衡能力调整好身体姿势，在释放力量击球时都需要将自己全身力量释放出来并能够将球稳稳的击打到目标范围内。

### 2.2 高尔夫球运动员技术能力特征

对高尔夫球运动员而言，最重要也是最常用的技术动作是挥杆击球技术。许多研究者从力学角度对此进行了深入探讨，球杆角度对球被击打后的速度和旋转非常重要。对10名优秀运动员进行的运动力学分析表明，在击球时，前臂上杆时平均旋转6°，肩膀向内旋转22°，优秀运动员前臂旋转程度很低，上杆过程中杆面旋转变化相对较高，但影响较小。通常情况下，上杆时前臂发生了旋转则下杆时也会随之旋转，才能保证杆头“甜蜜点”正对着球。在挥杆击球期间，运动员的技能水平是实现最大线性杆头速度的前提条件。优秀运动员较普通运动员而言，其在下杆开始时拥有较低的角轴速度，在最后阶段速度更快，最大杆头速度发生在击球之前而不是之后，手腕用力之后实现最大线速度。手臂和手腕的作用是保持杆头速度和杆面角度。进一步发现，除躯干和臀部肌肉外，上肢肌肉是保证杆头速度和角度的一个重要部位，占击球总做功的四分之一。根据计算机模型的结果，作用在轴上的合力摆动可分为向心力和拉力。还有研究认为，优秀高尔夫球运动员挥臂次数及其做功率比手腕用力次数及其做功率要高，比例大约1.4:1。

在整个挥杆击球的过程中，力和做功的产生、力的扭矩移动是一个自下而上的过程，发力方向沿着从腿、臀部、下躯干、上躯干、肩膀、手臂和手腕这一顺序。当关节停止做功时，肌肉会变得静止或稍微向反方向移动。还有，腿部肌肉产生的做功不多(约占4%)，但腿部肌肉给予了身体支撑和辅助髋关节运动。躯干和臀部肌肉产生了大部分做功(约占70%)。因此，在挥杆击球中，手臂比手腕更为重要。因为如果运动员的手腕无法跟上旋转轴的角加速度，可以使用双臂向内拉，缩短握杆到上半身的距离，从而增加速度。

从解剖学的身体部位发力顺序来看，由地面开始并向上移动有利于增加杆头速度。在击球的整个过程中，地面反作用力的效果可能随着运动员的技能水平的不同而有所差异。在对13名男子职业运动员的实验中发现，在上杆过程中，他们的膝盖、臀部和肩膀分别达到了各自的最大角速度:93.5%，94.5%和97.0%。挥杆一侧脚的最大扭矩值的发生时间也要早于普通运动员和初学者。有研究还发现，优秀运动员能激活深层次的肌肉，其个体肌肉激活的连贯性更强。

研究者调查了40名运动员的挥杆速度，统计出每人28次挥杆的平均杆头速度，测量出下杆过程中杆身达到与地面垂直瞬间前侧脚下面形成的平均垂直力量。杆身与地面垂直的瞬间，前侧脚下的垂直力度越大，球杆移动的速度就越快。在下杆的同时，异侧腿下蹲将有助于产生足够的反作用力，击球速度将更快，则击球的距离将越远。

高尔夫球运动员技术能力的主要特征表现为“转”“传”“反”。“转”即身体的转动，从下肢、骨盆、腰部、躯干、上肢、手臂、手腕等随着身体的运动链而转动;“传”即力量的传导要随着运动链转动的顺序而快速传至手臂释放击球;“反”即反作用力，力量的



# 浅谈情感音乐及表演能力在舞蹈表演中的作用

文 周轶瑾

## 一、舞蹈表演中如何看待情感

### (一)舞蹈表演是什么

舞蹈是由舞台、灯光、服装、道具及舞者的肢体语言为表达方式的一种艺术形式，一段舞蹈的完成必然有着舞者坚持不懈的付出，从音乐的选材制作到截取，再到每一个动作精心的编排磨合，再到完整的投入进去表达情感，舞蹈本身就非常的困难再加上这些繁琐的东西，想要完成一部完美的作品毫无疑问是困难的。舞蹈表演的特征就是依靠生活中的点滴事物运用自己的动作深情来创造角色，所以舞蹈演员的创作应该是有艺术上的创作思想上的创作并且拥有足够的自身能力。在舞蹈表演中一位舞者最应该明白的是他所进行的塑造的角色不但要跳好并且还要跳出神韵，跳出角色的灵魂，而且还必须把作品中的角色完美的展现出来，在他的舞蹈表演中真实和美感是相结合的。

### (二)舞蹈与情感的联系

舞蹈对一个舞者来说是舞者的全部，但是全方位的综合训练难度是非常高的。表情、动作、情感的综合运用在舞蹈作品中来体现角色是舞蹈对于一名舞者的最基本的要求。舞蹈表演对于舞者的身材和身体柔韧的要求是严厉的，他们每天都要坚持训练一天不落为了达到演出时拥有的完美状态。在舞蹈中不光是舞者身体的配合更加重要的是情感的投入，没有情感的舞蹈就像木偶没有灵魂。情感对于

舞蹈来说是不可或缺的一部分，好的舞蹈作品离不开情感，可以说它们相辅相成，在舞台上可能短短几分钟的舞蹈但是它的动作却是经过反复多次的琢磨、排练、组织、融合、节奏化、美化了的人体动作。舞蹈是以肢体语言为主的主要表达形式它以肢体情感为媒介向观众传达艺术，舞蹈中角色的塑造、情感的表达、动作的衔接都是舞者无数次琢磨出来的。

### (三)怎样表达内心情感

在舞蹈表演中，肢体动作的表达是非常重要的，运用肢体动作与面部表情是舞蹈表演的基本表达方式，舞蹈表演是一种形象的根据故事创造角色的艺术形式。在舞台上，舞蹈演员往往用自己的身姿展示人物的精神面貌，为了能够更好的带动观众，感动观众，使舞蹈的舞台表现更加丰富，更加多彩。舞蹈中最打动人的地方在于情感，艺术最打动人的地方在于真实，每部打动观众的作品必然投入了舞者最真实的情感！

## 二、舞蹈表演中表演能力的重要性

### (一)舞者的表演能力

舞者的表演能力对于舞台演出来讲尤为重要，而肢体语言对于表演来说却是占据了很重要的地位，人们通过手脚的比划、表情的展现及身体的各个部位的运动，在人与人之间相互传达消息。这告诉大家不管是社会文明发展的多快肢体语言任然是人类最原始的语言，在舞蹈中它同样占据着重要的位置，肢体的表达在舞蹈中处于主导地位，肢体表达能力强那么这位舞者的表演能力便强，表达出的舞蹈作品才能更加吸引观众。

### (二)如何提高表演能力

舞蹈表演是人们用来表达内心情感的一门行为艺术，换而言之在舞台上最重要的就是舞者的动作及情感的表达。舞台上的舞者没有台词，这个时候就需要舞者用自己的身体语言去向观众表达出含义。表演能力不是一味模仿别人的创作，而是通过自己的了解与感悟在舞台上呈现出的精彩，如果模仿别人那么你表演的不是那个角色而是那个表演者，因为你在舞台上呈现给观众的是那名舞者对角色的理解对角色的创作，不是源于自己的理解。舞蹈演员在舞台上成为角色的化身，演员创造角色，角色又规范着演员，在演出中达到化身与角色就算是一个好的舞蹈演员了，想要成为一个合格的舞者是一定要全方位的提高自己的能力的。

### (三)表演能力在舞蹈表演中有什么意义

表演能力是舞蹈演员舞台上进行表演的重要基础，但是如果一个舞蹈演员能够准确的表达作品中的情感，表演能力强对舞蹈的理解准确，往往能够将作品演绎得非常完美。在进行舞蹈表演的时候，舞者表现的和平常难免会有所不同，舞蹈演员能力强的会发挥得更好，能力弱的状态会差，这就是为什么舞蹈对舞蹈演员要求非常严苛的原因，这就是一名舞蹈演员在舞台上时融入情景的最真实的反应。所以只有在舞者完全理解舞蹈作品中的角色知晓作品中的性格情感，舞者的身体才会跟随着音乐进入情景中，完全忘我，置身于景、融情于景才能够将真正属于舞蹈的魅力展现出来。

## 三、音乐在舞蹈表演中重要性

### (一)音乐能够烘托舞蹈表演氛围

舞蹈与音乐是相辅相成的，并且从远古的时候就已经融合在一起了，舞蹈是一种行为上的艺术，并且在这种艺术中对音乐有着很大的需要，舞蹈的整个整体也是需要节奏、节拍来带领，音乐也正是如此。音乐和舞蹈之间本就存在很多共同点，好的舞蹈作品音乐会为它添加色彩，而好的音乐作品舞蹈也会为它点缀，所以有着歌不够舞来凑这句话。

### (二)音乐能够使舞蹈形象更加生动

所有的舞蹈作品基本上都有属于自己的创意。在舞蹈表演的过程中，舞蹈中的角色一般都是故事中的主人公或是符合主题创造出来的，可以是人物也可以是花花草草等，角色丰富多样。这个时候舞蹈演员用自己的肢体语言融入音乐翩翩起舞，便可以给观众呈现出一幅视觉上的盛宴，让观众沉浸在肢体语言述说的故事中。

### (三)音乐能够使舞蹈情感更加饱满

音乐是舞蹈表演不可或缺的一部分，在舞蹈中音乐也许不是最重要的，但是在舞蹈表演中绝对能够帮助舞者更好的进入状态。如果舞蹈中音乐激昂且刚烈那么舞者心中顿生英雄气概，如果音乐轻灵活泼舞者心里便会欢喜开心，所以在舞蹈中音乐对舞者的帮助是显而易见的，能够使舞者更快进入角色更好融入情感！

## 四、在舞蹈表演中怎样表达情感

### (一)舞蹈表演中情感的重要性

对于舞蹈演员来说，舞者本身的身体训练是每天必须完成的早晚课，是提高个人气质的关键。只有从舞蹈作品角色的外观形象上的改变从外部因素在到内部情感的表达。比如让穿着古典的华服去跳爵士肯定显得不伦不类，服装、道具、音乐、舞美等这些会为舞者表达所演角色创造更好的条件。说到底这些外在因素起到一个辅助的作用，具体还是靠舞者的每一个动作来展示情感，表达情感。说到表达情感想必大家都知道没有感情的舞蹈作品看上去是没有灵魂的！

### (二)面部表情对于情感表达的重要

面部表情在舞台演出时是舞者必须要有的，并且不同的舞蹈作品不同的舞蹈情节舞蹈演员的表情也截然不同，有可能同一部舞蹈作品由不同的两个人来演绎就会有不同的感觉、不同的表情，所以在舞台上不同的舞者表现的就会有不同的个人感觉。每一部舞蹈作品都对舞蹈演员有着很高的要求，只有拥有扎实的基本功底才能在舞台上表达出作品的情感及意义。

### (三)现代社会舞者情感的表达

在当今社会的舞蹈表演艺术展现过程中，越来越多的人重视音乐的效果灯光的配合及舞台的升降变化和Led灯幕的展示，但是笔者想说最重要的便是舞者的演出能力，以非常娴熟流畅的舞蹈动作融合着舞者对作品的理解所包含的情感将所要表达的艺术形象表现出来。因此对于舞者来说在舞蹈中投入情感便是对舞蹈的极大尊重，更是整个舞蹈中的燃点，不管什么舞蹈都离不开情感的表达，在现代舞蹈的发展过程中，不管技术怎么样的发展，科技怎么样进步，对我们来说那些都是外在因素对舞蹈只起到辅助的作用，最重要的还是要放在舞蹈演员的动作与情感的表达上。这样才能更好的去创作，更好的把舞蹈这门艺术传承下去！

## 五、结语

音乐是舞蹈的灵魂，无论任何的舞蹈作品都有音乐的配合，音乐在舞蹈中发挥着重要的作用，无时无刻不在影响着舞者的情绪，带动着观众的情绪。舞蹈是舞蹈演员运用肢体语言进行的无声表演，表达内心的情感，而音乐却能引发人们心里最原始的冲动让人情不自禁听着音乐就手舞足蹈。融合有节奏韵律的音乐的舞蹈把情感表达出来最真实最感人，现代的高科技舞蹈效果确实场面震撼，可是总感觉有所不足，想想可能少了那份真实感吧！



# 试论音乐美学在音乐表演中的指导作用

文 张必强 张庆辉

美学作为一门综合性的社会科学，正在逐步的深入到各个学科之中，而音乐美学的诞生就是美学和音乐学相结合的产物，它是用理性的、逻辑的方法从音乐艺术的整体高度来研究音乐的本质、内容和形式、社会性质、社会功能等规律性的基础理论学科。众所周知，思想理念的深度决定行为实践的高度，音乐美学作为音乐表演专业的基础理论学科，必将决定音乐表演实践的深度和内涵。因此，音乐美学在音乐表演中的作用是不容忽视的，且音乐表演的实践活动离不开音乐美学的指导。

## 一、音乐美学与音乐表演的关系

音乐美学与音乐表演作为音乐的两大支撑体系，二者互相依存、互为表里。音乐表演离不开音乐美学的指导，音乐美学统领音乐表演的全过程，是音乐表演实践的奠基石。音乐表演的过程中若离开音乐美学的指导，其表演将犹如无源之水，无本之木般失去其内在的音乐内涵和艺术精髓。音乐表演是音乐创作和音乐欣赏的桥梁，是表演者对音乐创作的解释和再创作的一种音乐艺术实践活动，是音乐创作的继续。1音乐表演艺术作为音乐实践的一个重要环节，是音乐美学赖以建立的物质基础。音乐表演实践可以说是一个独立性和创造性的表现过程，从中潜移默化地体现出音乐表演艺术家的审美观念和创造热情，它不仅展现出音乐表演者自身的个性和高超的演唱和演奏技巧，而且还渗透出音乐作品所处的时代特

征和艺术风格。由此可见，音乐演奏或演唱者，在表现作品的同时，必会将将自己的音乐美学观反馈给听众，比如自身的艺术风格、演奏技能、情感表达手段以及演唱或演奏者本身对作品的感悟等。由此可见，音乐表演将音乐美学融入其中，同时也将反映在音乐表演的实践活动当中，所以音乐表演与音乐美学二者之间是相互联系、相互促进、密不可分的。

## 二、音乐美学对音乐表演的实践作用

音乐美学作为音乐学的基础理论学科，在音乐的学习、演奏、演唱及音乐表演、创作等实践活动中起着举足轻重的作用。在音乐表演过程中，无论是在表演心理、表演技巧还是在创作的时代背景、作品的分析等诸多方面，音乐美学都在其中起着重要的指导作用。通过上文对音乐美学与音乐表演关系的论述和分析，我们可以明显看到音乐表演者的美学修养对其表演者的能力有着非常深远的作用和意义。演唱者具备训练有素的、高超的演唱技巧是演唱作品的前提条件，而演唱者自身的知识结构及其生活阅历的积累是其将作品表现到极致的保障。

黑格尔在《美学》一书中提到：“美是理念的感性显现”，就是将理念表现或客观化为感性事物的外形，成为能诉诸人的感官和心灵的艺术形式。黑格尔将美学称之为艺术哲学，若从哲学的层面来研究的话，这就需要通过音乐表演这一艺术形式，来揭示其音乐表演的本质、内容及与现实的关系等方面。对音乐美学进行这些方面的研究，可以帮助我们构建自己的美学体系，提高我们的音

乐美感，对我们的音乐表演实践起着重要的作用。音乐表演者在演奏或演唱作品的过程中，要充分发挥音乐美学在音乐表演实践中的作用，这样不仅能展现音乐表演者自身技术、技能层面的内容，还能将自身的音乐内涵和美学修养传达给听众。

## 三、以声乐演唱为例探析音乐美学对音乐表演的指导作用

中国的传统唱论由来已久，概括起来，主要是“字正腔圆”与“声情并茂”这两个基本美学概念。作为一名当代的声乐演唱者，我们用独特的音色去创造美感、感染听众，这就需要演唱者要将其作品表达的淋漓尽致，充分融入自己的情感。接下来笔者将以自身声乐演唱的实践经历，从以下三个方面来阐述音乐美学对声乐演唱的指导作用。

### (一)声乐演唱必忠实于原作

每部声乐作品的创作，都和创作主体当时所处的社会背景、具体情境及个人生活经历息息相关，作品在无形之中必将融入作者的感情在其中。因此，我们在演唱声乐作品时，要对作品产生的社会时代背景及作者当时所处的具体情境有一定的了解，还要深入体会作者在创作作品时的心境及感情，只有这样才能将作品更好的展现在观众面前。黑格尔曾说：“艺术形象的决定因素首先是‘普遍的世界情况’，即一个时代的总的情况，其次是‘情境’，即某一个别人物和某一个别情节所由产生和发展的具体情境”。例如在演唱青主的艺术歌曲《大江东去》时，先要了解这首词的创作背景，此音乐作品是青主于1920

的展现，最重要的是演唱者要将音乐作品的内涵及其艺术精髓传达出来。高超的声乐演唱技巧有助于演唱者发出更美妙动听的音色，但只拥有高超的演唱技巧没有充沛的情感投入，其表演终究是空洞、令人乏味的。比如“艺术家”和“艺术匠人”之分，中国的小提琴演奏家在国外演奏时，其高超的技术技巧无不被叹服，但是都被国外的听众称之为“艺术匠人”，这是因为“艺术家”的天性是创造，而“艺术匠人”的习性只是机械的重复，所以没有达到“艺术家”的水平。黑格尔说：“通过渗透到做作品全体而且灌注生气于作品全体的情感，艺术家才能使他的材料及其形状的构成体现他的自我，体现他作为主体的内在特性”。因此声乐演唱者在二度创作过程中，要将个人的演唱技巧与音乐表现相结合，只有这样才能感染艺术欣赏者。

综上所述，在声乐演唱过程中我们要都杜绝两种极端倾向发生：一是完全不顾甚至私自篡改原作，一味地炫耀技巧进行自我表现；二是死扣曲谱，进行刻板的毫无创造性的演唱。因此，声乐演唱者除了要有高超的演唱技巧，还要不断提高自身的美学水平和音乐素养，只有这样，声乐演唱者才能更加生动地演绎各种音乐作品，提高自己的演唱能力和水平。

## 四、结语

音乐表演美学是真实性与创造性的统一，是技能与表现的统一，是历史与时期的统一。6音乐表演在本质上就是要展现出作品的音乐美，使其听众徜徉在音乐的意境之中。值得我们深思的是音乐美感到底从何而来？而音乐美学就是来谈论这一问题的。音乐美学具有审美性，它是给人以美感、认识、教育的基础。在音乐表演实践中融入音乐美学内涵，这将使音乐更加充满魅力，让众人接受。

总的来说，作为一名音乐的表演者或演奏者，不仅要有高超的演奏和演唱技巧，还要不断提高自己的美学修养，重视音乐美学的作用，传达出音乐作品的内涵所在，从而让听众们对音乐的理解达到一个崭新的阶段。

年在德国创作的，青主是非常爱国的知识分子，他身处德国，也不忘祖国，不断地探索救国救民的道路，把自己对祖国的思念寄托于音乐之上，创作了此艺术歌曲。对这些有了一定了解之后，我们对这首作品的感情基调有了深刻见解，有助于我们更好的体现原作的真实性，表达出真挚的内心情感。

### (二)声乐演唱要将历史风格与当代特征相融合

音乐是特定历史时代下的产物，有其特有的音乐风格。历史性是指音乐作品特定的历史风格，时代性是指音乐表演者所处的时代精神，在不同的时代，常常会有本质性的不同，会因表演而展现出不同的解释。4各个时代的声乐作品，会因其演唱主体各异以及每个演唱者对作品的理解程度和处理方式的不同，将会呈现出审美观念上的差异性。但是，声乐表演者要时刻让自己演绎的作品符合当下时代人民的审美需要，迎合大众的口味。这就要求声乐表演者在二度创作过程中，必须抓住时代的风格并与与时俱进，从当下欣赏主体的审美出发，紧跟时代的步伐，将历史风格与时代特征相融合。

随着现代音乐美学的发展，从而进一步丰富了声乐演唱艺术的内涵，不仅使音乐作品具有了现实意义，而且越发迎合当代人们的审美需求，使声乐表演艺术焕发出新的生机与活力。作为一名声乐演唱者，要站在自己的时代立场上去表现作品，将过去的音乐风格与新时期的音乐发展气息相结合，这不仅为旧的音乐美学注入新的元素和活力，而且会受到现代人的欢迎。由此可见，现代音乐美学为声乐表演提供了坚实的理论基础，使声乐演唱艺术焕发出了新时代的活力。

### (三)声乐演唱技艺与艺术表现相契合

技巧作为声乐表演家的首要条件，但声乐演唱不仅是演唱技巧



# 我国本科空乘专业课程设置问题

文 李冬颖 路紫

## 一、强劲社会需求引发对本科空乘专业的热衷，学科归属呈多元化状态

当前我国航空运输业排名已升至世界第三位，全国民航业有着快速蓬勃的发展趋势，目前我国民航客机年均增加超过180架，据数据测算，两年后，也就是2015年左右，客机数可增加到2300多架，我国航空运输业在7年后，也就是约至2020年时，平均每年增长速率将维持在10%左右，至2025年时基本将增加到7000架左右民航客机。照此推算，中国将逐步成为亚太地区甚至全世界最重要的航空市场。经统计，国内每年实际需求的空港地面服务人员6500名左右、空乘人员8500名左右。随着中国在全球的影响逐渐增大，国外诸多航空公司也会将橄榄枝伸入国内，每年在我国招收一定数目的航空服务人员。同时，国内各级别机场覆盖密度、航班航线数目、旅客流动数量、航班密度等各项指标也都呈现着快速递增的状态，这些也导致了空乘人员的旺盛需求，数据显示，除了我国本来就有的空服人员、国家在计划内可以进行培养的空港人员、空乘人员外，整体行业缺额约为35%。由上述可见，航空服务类人才的需求量日益增加、需求层次不断提升。

我国高等院校着手培养本科层次空乘(空中乘务)专业学生是从20世纪90年代末开始的。1999年，沈阳航空航天大学民用航空学院开办了空乘专业专科教育，之后于2009年开始招收本科层次表演艺术专业(空乘方向)学生;2003年，

2012年广西师范学院新闻传播学院、杭州师范大学钱江学院、山西师范大学传媒学院、西北师范大学旅游学院开始开办本科空乘专业。同年，苏州大学文正学院首次在服装与服装设计专业下开设空中乘务方向。2013青海师范大学音乐学院开始招收空乘专业学生(以上学校在文中排序见表1)。

表1 21所开设本科空乘专业高校序号

| 序号 | 院校名称             |
|----|------------------|
| 1  | 沈阳航空航天大学民用航空学院   |
| 2  | 南昌航空大学音乐学院       |
| 3  | 郑州航空工业管理学院工商管理学院 |
| 4  | 南京航空航天大学金城学院     |
| 5  | 内蒙古师范大学旅游学院      |
| 6  | 沈阳师范大学软件学院       |
| 7  | 贵州民族学院人文科技学院     |
| 8  | 沈阳大学经济学院         |
| 9  | 重庆师范大学地理与旅游学院    |
| 10 | 南昌理工学院航天航空学院     |
| 11 | 西南石油大学传媒学院       |
| 12 | 长春师范学院传媒科学学院     |
| 13 | 内蒙古民族大学航空服务学院    |
| 14 | 安徽师范大学传媒学院       |
| 15 | 云南师范大学艺术学院       |
| 16 | 广西师范学院新闻传播学院     |
| 17 | 杭州师范大学钱江学院       |
| 18 | 山西师范大学传媒学院       |
| 19 | 西北师范大学旅游学院       |
| 20 | 苏州大学文正学院         |
| 21 | 青海师范大学音乐学院       |

但是，现有的空乘专业名称只出现在《普通高等学校高职高专教育指导性目录名录(试行)》中，我国本科专业目录包括目录外专业中目前都没有设置空中乘务专业，也就是说，现阶段各高等院校开办本科空乘专业只能是挂在其他本科专业下作为一个教育培养方向，并不是一个独立的招生专业，这种现状就导致了我国本科层次的空乘专业归属设置处于多元发展状态(见表2)。

表2 我国高校空中乘务专业的学科归属列表

| 归属专业类别      | 高校序号               |
|-------------|--------------------|
| 播音与主持艺术专业   | 3,4,11,15,16,17,18 |
| 音乐表演或者音乐学专业 | 2*,5,7,10,13,19,21 |
| 表演专业        | 1,2,6,12           |
| 艺术教育        | 9,12*,14*          |
| 旅游管理专业      | 3*,5*              |
| 广播电视编导专业    | 8                  |
| 舞蹈表演专业      | 14                 |
| 服装与服装设计     | 20                 |

注:\*指该学校空乘方向曾属于这个专业，现已改变归属专业

## 二、本科空乘专业课程体系的共同性与差异性，“三位一体”设置理念

### (一)多元化的课程体系

空乘专业学科归属的多元化导致课程设置的多元化。不同专业的空乘方向在课程设置时强调归属归属专业的特色，从而形成多元化的课程体系。对比不同专业的课程设置可见，核心基础文化

航乘务员基础教程、民航客舱安全管理、地面服务业务与管理、乘务技能与管理、乘务员CBT软件系统培训等课程为主，这几课程是空乘教学中专业技能素质课程的骨干，空乘专业围绕其开展教学活动，基本上把握了空乘教学和人才培养的重点。

不同专业归属下的空乘方向教学关键点在于特色课程(characteristic courses)，它是为专业独特性与差异性而存在的。如播音与主持艺术专业下的空乘教学即设置了部分播音主持能力培养课程(新闻播报与主持艺术、播音发声学);音乐表演(音乐学)专业下的空乘教学就设置了部分乐理、乐史等课程(音乐舞蹈表演基本乐理、音乐知识与欣赏、中国音乐史);旅游管理专业下的空乘方向教学设置了部分旅游地理类课程(旅游地理学、导游技能培训)。其他5个专业下的空乘方向教学也设置了相关特色课程来体现专业优势。如何达到既能体现专业特点，又能与空乘方向相关成为值得研究的一个问题。

笔者研究的21所代表性高校中，不论是师范类院校、综合类院校、航空类院校还是普通地方类院校，以上8个专业方向课程设置中的核心基础知识类课程(elementary knowledge-courses)均相似。都是围绕着基础文化修养、语言沟通能力、心理服务、人文艺术美学、地理旅游这五个方面知识而开展的，如现代汉语、综合英语、英语口语、服务心理学、服务礼仪、造型与化妆技巧、形体训练、未来空姐面试指南、公共关系学、管理学原理、旅游学概论等几门课程在21所高校空乘专业课程设置中出现频率最高。可见，空乘方向所需要的基础知识课程体系的核心是确定的，空乘类学生的基础文化类型、知识需求和职业方向都是一致的。

专业技能素质课程(special-ity skills quality courses)是针对操作技巧和职业应用能力的培养而设置的，为了达到集专业知识、技能、实际操作能力于一体的人才培养效果，学生专业技能水平的高低取决于所开设专业技能素质课程的质量，该类课程包括民航法律法规、客舱服务设备操作与管理、各类各级航线知识以及机舱安全设备管理、紧急脱离4个方面。8个专业方向中的专业技能素质类课程均以中国民航发展史、民航服务英语、民航客舱设备操作实务、航空客运与货运、民航客舱服务与管理、民

## (二)课程体系设置——基础知识、专业技能、特色课程三位一体

下一步我国高校空乘专业发展须构建一套科学的培养空乘人员的课程体系。通过对国内归属不同专业的空乘方向课程设置的分析(见表3)，可大致确定核心课程和特色课程并举的“三位一体”的设置理念，从以下三个方面分别设置相关课程。

按照普通高校公共基础课程设置原则，空中乘务专业学生的基础文化水平应达到大学英语、文学、思想政治等课程的要求，这是学生继续学习的基础平台，因此要为空中乘务学生提供这些知识的基本条件;同时，熟练掌握世界通用的职业语言、提高语言沟通能力是职业要求的重点;此外航空服务人员必须随时调整自己的状态，不但为自己也为乘客构建一个和谐的客舱人际环境，因此心理服务学知识的学习也是非常必要的;同时通过人文艺术美学知识，如仪态训练、化妆技巧、舞蹈声乐等，这些知识是

表3 专业课程异同点归纳表

| 归属专业    | 共通部分课程   |  |                                 |  |
|---------|----------|--|---------------------------------|--|
|         | 基础知 识培养课 | 专业技 能素质课   | 专业特 色课                          |  |
| 播音与主持艺术 | 共有       | I,II,III A,III B,III C   | IV                              | ①普通话语音 ②播音发声学 ③节目主持 ④新闻播音 ⑤英语新闻播报与主持艺术 ⑥主持人语言 ⑦播音与主持实践 ⑧电视节目策划 ⑨现场采访 ⑩节目编辑与制作 ⑪模特步态与造型基础 |
|         | 其他       | ①基础写作 ②旅客服务心理学 ③挫折性教育 ④市场营销学 ⑤领导力营销 ⑥商务礼仪 ⑦国际礼仪 ⑧中国历史文化 ⑨管理信息系统 ⑩英语语音辨析 ⑪外国文学 ⑫民俗与宗教 | 无                               |  |
| 音乐与音乐表演 | 共有       | I,II,III A,III B,III C   | IV                              | ①音乐舞蹈表演基本乐理 ②声乐基础 ③形体舞蹈 ④音乐知识与欣赏 ⑤语言技巧与播音 ⑥中国音乐史 ⑦民族民间音乐 ⑧朗诵与艺术语言技巧 ⑨表演基础训练              |
|         | 其他       | ①第二外语 ②基础写作 ③外国文学 ④普通话语音 ⑤酒店管理 ⑥民俗与宗教 ⑦中国历史文化 ⑧客源国概况 ⑨餐饮服务与管理沟通技巧 ⑩民航企业管理概论 ⑪民航市场营销  | ①民航信息系统基础 ②乘务员机上服务情景对话等培训       |  |
| 表演      | 共有       | I,II,III C   | IV                              | ①戏剧影视表演基础训练 ②声乐训练 ③影视镜头表演 ④舞蹈训练 ⑤语言发音及歌唱 ⑥朗诵与艺术语言技巧 ⑦形体与舞蹈 ⑧表演基础训练 ⑨影视剧编剧艺术              |
|         | 其他       | ①普通话语音 ②实用英语 ③英语听力 ④英语阅读 ⑤仪态训练   | ①民航信息系统基础 ②乘务员机上服务情景对话等培训 ③医护常识 |  |
| 艺术教育    | 共有       | I,II,III B   | IV                              | ①形体舞蹈 ②艺术概论 ③游泳  |
|         | 其他       | 无  | 无                               |  |
| 旅游管理    | 共有       | I,III A,III B,III C  | IV                              | ①旅行社经营管理 ②旅游地理学 ③导游实务 ④导游技能培训  |
|         | 其他       | ①民航专业英语 ②民航企业管理概论 ③民航市场营销  | ①民航信息系统基础                       |  |
| 广播电视编导  | 共有       | I,II,III A,III B,III C   | IV                              | ①影视剧编剧艺术 ②电视节目策划 ③现场采访 ④节目编辑与制作  |
|         | 其他       | ①古代汉语 ②空运地理 ③旅游经济学 ④机场运营与管理  | 无                               |  |
| 舞蹈表演    | 共有       | I,II,III A,III C   | IV                              | ①形体与舞蹈 ②舞蹈表演基本乐理   |
|         | 其他       | 无  | 无                               |  |
| 服装与服装设计 | 共有       | I,II,III A,III B   | IV                              | ①美学概论 ②艺术概论 ③中华文化与跨文化交际  |
|         | 其他       | ①现代社交与礼仪 ②旅游资源 ③酒店管理   | 无                               |  |

注:出现频数不小于6的归为共有课程，出现频数小于6次的归为其他类课程。

I:现代汉语、综合英语、英语口语、服务心理学、服务礼仪、形体训练、未来空姐面试指南(I代表该课程出现频数为8);

II:造型与化妆技巧(II代表该课程出现频数为7);

III A 管理学原理 B 旅游学概论 C 公共关系学(III代表该课程出现频数为6);

IV:中国民航发展史、民航服务英语、民航客舱设备操作实务、民航客舱服务与管理、民航客舱安全管理、民航乘务员基础教程、航空客运与货运、地面服务业务与管理、乘务技能与管理、乘务员 CBT 软件系统培训



达到人文艺术理解能力的基石，学生接受艺术学和美学教育，树立高端雅致的审美观、提升人文修养，同时提高个人气质；地理旅游知识的储备对于空乘专业人才来说具有长久意义。

专业技能素质类课程设置，主要包括前述4方面内容。对国际民航组织法律法规、国际国内民航公约和相关协定等的了解；对客舱服务设备包括呼叫对讲设备、乘客座位服务设备工作人员独立控制设备、厨卫设备等的了解；对各种航线、航程知识的了解；对机上安全设备的操作方法和放置位置等的了解，是专业技能类课程的教学基本目的，有助于学生在业务上全面掌握、熟练使用、准确识别、实时监控、科学管理。

特色类课程设置可根据空乘专业所归属专业而实施，这种课程既要体现专业特点和重点，又要与空乘方向相一致，这就需要提升课程建设的高度，加强各课程设置的融合。

### 三、本科空乘专业的学科与课程设置改革

#### （一）空乘专业基本性质分析

空乘人员所从事的是一种高层次的文化修养和高端科技综合集成的职业，空乘服务人员的基本性质是具有较高服务职业修养和能力的，具备较熟练客舱设备操作控制应用能力的，外形美观、仪态高雅、人格完善的，较全面掌握航空运输专业基础知识、外语对话能力、沟通技巧、航程航线客源地知识和餐饮服务技能的高素质全方位发展的航空服务类人才，因此对空乘人才培养的本质是对高端服务人才的培养。然而现阶段课程设置过于偏重艺术性质，原因一是因为空乘方向所

归属的专业基本上是艺术类专业，如播音与主持艺术专业、音乐表演或者音乐学专业、表演专业、舞蹈表演专业等等，原因二是空乘专业是艺术类统考，原因三是空乘专业的师资大部分是艺术类师资，所以教授的课程偏艺术类，综合以上三点可以解释，现阶段本科层次空乘专业的艺术课程过于偏重的缘由，但正如上文所说，空乘这个职业的初衷就在于更好的服务乘客，空乘专业属于服务性质，空乘教育培养理念更是为了培养拥有综合素质和良好服务技能的专业空中服务人才。据此可以认为，未来应逐渐改变空乘教学过于偏向艺术类，服务类课程欠缺的状况，讲授服务学课程的基本目的是培养学生良好的服务心理、服务意识、服务水平和服务能力，艺术类课程可适度为宜，空乘专业服务类课程不足的现状亟待得到改变。

#### （二）空乘课程体系发展方向

共通性课程全面完整。共通性课程包括基础知识类课程和专业技能素质课程，是空乘专业课程体系的科学性所在，也是准确把握学科发展方向的关键所在，所以共通性课程的知识体系的完整性尤为重要，影响到空乘人才的整体水平，所以应在现有基础上，建设合理性、科学性与完整性兼顾的课程体系。

特色性课程贴近应用。特色性课程是体现空乘方向所归属专业的特色和优势的关键，但是特色课程的开设必须秉着既能为归属专业服务也能为空乘教学服务的原则，必须在体现归属专业独特性的同时也做到对空乘人才培养有价值，同时特色类课程应该贴近应用，要能够为学生将来从事航空工作而服务，华而不实的课程务必取消，而与空乘专业培养目标关系不太大但可以陶冶情操的课程可采取选修课形式开设。

服务类课程加量提质。好的服务意识、服务心理、服务态度、服务水平和沟通技巧，是获得乘客满意服务的基本，应该成为学科教学的主要目标。现阶段我国高等院校开设的本科层次空乘专

业大部分归属于艺术类专业，且空乘专业招生属于艺术类，所以越来越偏向于艺术专业，相应的服务类课程未得到充分发掘，在未来学科发展的道路上，服务类课程应该增加数量，也就是远远超过艺术课程的设置数，从而体现空乘专业的本质和核心，在此基础上，空乘人才培养的服务类课程也该严把质量关，要逐步发展服务性质课程中的精品课程，由专业的教师讲授，最终使服务课程成为空乘教学中的重点和亮点。

CBT操作模拟课程融入教学。空乘CBT是借助IT环境构建仿真实训平台，通过多媒体模拟技术仿真不同机型客舱设备真实工作过程，详细具体的体现出设备运作的每一个环节和阶段，使参与者如同身临真实客舱内，真实的参观设备的原貌并进行相应操作，CBT课程使得相关理论课程可以得到实践拓展和应用。学生可以通过CBT教学软件根据自身学习水平、情况，接受速度等进行自主选择，能显著的提高教学效果，同时也保证了空乘教学实操设备建设与行业变化速度保持同步更新和发展。

### 四、结论

通过对21所高校中归属于不同专业的本科层次空乘方向的课程设置进行统计，总结出不同专业的课程体系设置的共通性和差异性，从中可见，确定本科空乘专业的课程体系建设方案是整个学科发展的核心所在，需要形成一种共通课程全面完整、特色课程贴近应用、服务课程加量提质、CBT操作模拟课程融入教学的科学合理的课程体系设置。建议建立全国统一的空中乘务专业教学指导机构，整合以服务学为基础的空乘专业学术力量，编写适应高等教育发展的空中乘务专业教材，有效改变课程设置混乱影响专业教学目的的状态。

所以在这本里，她在半辈子的形色经历后，加之荷西的打击，文字与人生态度一起开始沉淀下来，有些地方写的比较透，比较空，比较沉……

你是应该珍惜这些文字的，因为再往前，你将又看到全新的三毛从前往后看，仿佛看着一名少女逐渐被岁月变成了老人。从后往前看，好象是看着一位老人重新回光返照，慢慢又年轻起来。前者你感叹岁月无情，对结局唏嘘。后者你更感慨人生的神秘，对过程惊喜。

《梦里花落知多少》里的三毛，刚刚失去荷西不久，我们看到的是一名为丧夫而恸哭的少妇，悲哀的直接冲击还来不及令她有太多的思考，她的眼泪就是悲哀本身，依然处于情感激荡的中心，不似最后一本悲哀到看破的平静温柔的夜与撒哈拉沙漠的故事里，三毛初为人妇，对生命充满喜悦、激情与理想。热情，乐于助人，广交朋友，流浪……她把与荷西的这段姻缘也看得很开，并不是如后两本所写的那样山盟海誓生死共存的厮守。唉，人往往在失去后才知道彼此的不可分离，回忆带着黑色的美丽……

再到第一本雨季不再来，哈哈，你看到的不是三毛，是活泼泼的二毛，率性单纯，任性随意，敢作敢为，为失恋掉眼泪，痛骂义务教育的压迫，偶遇罗曼蒂克……二毛把生活作为生活的目的与意义，只要好好真实的活着，去听，去看，去体验，奠定了她到《梦里花落知多少》之前的风格——享受生命，但从不曾认真真思考过（或不曾深入的想过）生命，不是在生活的表面浮沉荡漾，而是深入生活的内部，接触到生命的真实质地这要到她失去了荷西，快进入中年，在后两本里才隐现的风格——思考生命到这里掩卷闭目，比较第一本与最后一本，不禁深深感慨，拥有不多不少的人生智慧究竟是不是一件好事……

（拥有较少的人生智慧，人不会去想这些形而上的问题，轻松的在生命表面浮沉；拥有很多的人生智慧，人能够巧妙化解这些

## 《万水千山走遍》书评

文 迷你型啤酒桶



形而上的问题；只有那些拥有不多不少的人，才一根筋的直接面对这些永远想不透的人生根本问题）。



## 书籍

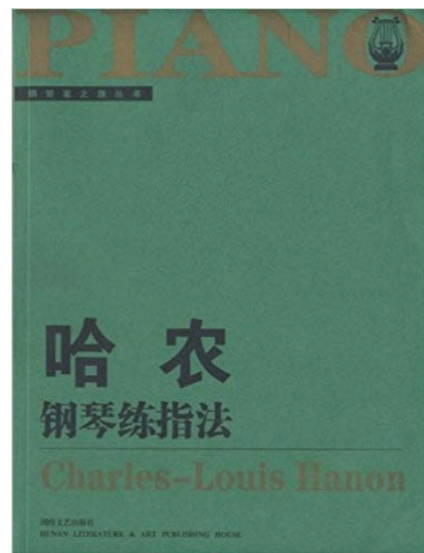


《健康高尔夫——高尔夫运动损伤与防治》  
作者：汪黎明 毛雨生

《健康高尔夫：高尔夫运动损伤防治》是中国第一本全面介绍高尔夫运动损伤预防与康复的图书，中国国家高尔夫队队医、国家网球队体能教练联袂权威论著，《健康高尔夫：高尔夫运动损伤防治》提供的训练方法，可远离损伤困扰，并适合所有打高尔夫的人士。

国内第一本全面介绍高尔夫运动损伤防治与康复的图书，详细分析了损伤的发生原因，系统提供了损伤的康复方案与预防措施。适合所有打高尔夫球的人士。

《健康高尔夫：高尔夫运动损伤防治》作者毛大夫是国家高尔夫球队首任队医，也曾是多支国家队的队医汪老师是国家网球队体能教练，也曾是高尔夫频道队体能训练顾问。他们具有扎实的理论功底与丰富的临床经验。跟随《健康高尔夫：高尔夫运动损伤防治》练习，可获得非常专业的指导，可远离损伤的困扰，可提高高尔夫专项体能，可改善挥杆动作。

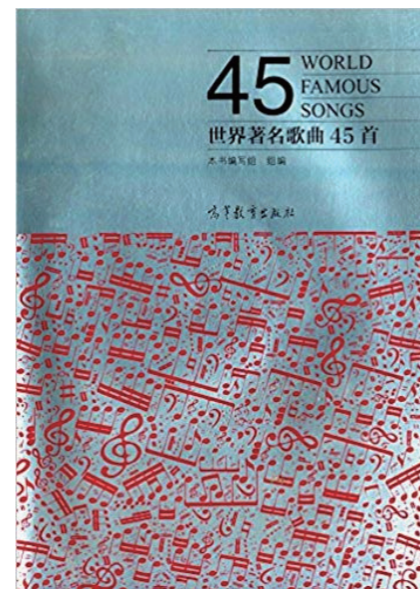


《哈农钢琴练指法》  
作者：哈农

《哈农钢琴练指法》中包含了各种各样的技术难点。书中练习是这样安排的：在每一组连续的练习中，手指总能从前面练习引起的疲劳中恢复过来。这样组合的结果是，所有的技术难点都在不费力和不感疲乏中掌握了；经过这样的训练，手指可以弹奏得意想不到的娴熟。

《哈农钢琴练指法》是为所有的钢琴学生写的。学生在学习了一年钢琴后，就能开始使用它。程度较深的学生可以在很短时间内掌握它，然后，他们就再也不会像先前那样感到手指和手腕僵硬了；这样，就使他们能够克服那些技术上最主要的困难。

那些没有充分的时间练琴来保持演奏技术水平的钢琴家和教师，只需花数小时按顺序弹这些练习，就能完全恢复其手指的灵巧。



《世界著名歌曲45首》  
《世界著名歌曲45首》编写组

随着我国改革开放不断深化和综合国力显著提升，我国国际地位和影响力日益增强，与国际社会的交往也越来越频繁，文化交流就是其中重要的一个方面。用各种方式讲好中国故事，把中国优秀文化介绍给全世界，同时我们也要学习和了解外国的先进文化，这对促进我国与世界各民族之间交流和增进友谊具有重大意义。文化的交流是心灵的沟通。我们在国际交往中，如能了解一些对方的文化，则会大大拉近彼此的距离，更容易获得相互认同，取得事半功倍的效果。本书精选45首世界经典名曲，推荐给中国的艺术家和从事其他对外交往活动的同志们参考，希望有助于他们在国际交往中能提高对彼此文化的尊重，增加对不同文化认同，增强彼此友谊和交流的效果。



《中国民间歌舞音乐》  
作者：杨民康

为了满足没有机会和条件就读音乐学院，但又有意学习有关音乐基础知识的读者的要求，本社编辑出版了《音乐自学丛书》这套丛书的作者，均系在音乐学院任教多年且有着丰富的课堂教学经验的教授、讲师及有关专家。

《音乐自学丛书·音乐学卷》共12册。内容包括中外音乐史、音乐美学基础、民族音乐理论等音乐学院开设的主要理论课程，既有一定的理论深度，又通俗易懂。除作为自修教材外，亦可作为音乐院校及音乐师范院校师生的辅导教材和必备参考书。



《空乘人员形体及体能训练》  
作者：洪涛

《空乘人员形体及体能训练(第2版)》共包含五个单元.分别是：形体认知篇、形体基础篇、形体塑造篇、科学健身篇和体能训练篇，由沈阳航空航天大学形体训练的一线教师洪涛、王娜、亢元、顾骧参与编写。具体编写分工如下：洪涛编写了单元、第三单元模块二和模块三、第四单元、第五单元；王娜编写了第二单元、第三单元模块二和模块三以及模块四、第五单元模块二；亢元编写了第三单元模块三、模块四；顾骧编写了第三单元模块三、模块四。在本教材第1版的基础之上.我们根据行业最新相关规定对单元中“空乘人员面试标准”进行了更新，同时在第五单元体能训练部分增加了“民航安全员体能测试标准”等内容。



## 电影



## 《网络迷踪》

导演: 阿尼什·查甘蒂

编剧: 阿尼什·查甘蒂 / 赛弗·奥哈尼安

主演: 约翰·赵 / 米歇尔·拉 / 黛博拉·梅辛 / 约瑟夫·李 / 萨拉·米博·孙

工程师大卫·金（约翰·赵饰）一直引以为傲的16岁乖女玛戈特突然失踪。前来调查此案的警探怀疑女儿离家出走。不满这一结论的父亲为了寻找真相，独自展开调查。他打开了女儿的笔记本电脑，用社交软件开始寻找破案线索。大卫必须在女儿消失之前，沿着她在虚拟世界的足迹找到她...



## 《幸福的拉扎罗》

导演: 阿莉切·罗尔瓦赫尔

编剧: 阿莉切·罗尔瓦赫尔

主演: 阿德里亚诺·塔尔多 / 卢卡·奇科瓦尼 / 阿尔巴·罗尔瓦赫尔 / 塞尔希·洛佩斯

拉扎罗（阿德里亚诺·塔尔多饰）是一位内心单纯的年轻农民，坦克雷迪（卢卡·奇科瓦尼饰）则是一位骄横的年轻贵族。他在Inviolata这座与世隔绝的小城内生活，这个城镇则由侯爵夫人阿诺西纳·德·卢娜（尼可莱塔·布拉斯基饰）所统治。年轻的农民和年轻的贵族相遇并成为好友。某天，坦克雷迪出于玩乐的目的，自导自演了绑架闹剧，并向拉扎罗求助。拉扎罗非常珍视这段真诚且快乐的友谊，他决定穿越时空，回到小城，以寻找坦克雷迪。



## 《犬之岛》

导演: 韦斯·安德森

编剧: 韦斯·安德森 / 罗曼·科波拉 / 詹森·舒瓦兹曼 / 野村训市

主演: 布莱恩·科兰斯顿 / 爱德华·诺顿 / 科宇·兰金 / 列维·施瑞博尔 / 比尔·默瑞

故事发生在未来的时空之中，犬流感的肆虐让市长（野村训市配音）颁布的狗狗流放法案，将城市里的所有犬类都投放在了“垃圾岛”之上，任它们自生自灭，市长的护卫犬点点（列维·施瑞博尔 Liev Schreiber 饰）首当其冲。就这样，本来被养在家中锦衣玉食的狗狗们，都成为了要在垃圾堆里找食物吃的流浪狗。

首领（布莱恩·科兰斯顿 Bryan Cranston 配音）、君主（爱德华·诺顿 Edward Norton 配音）、老板（比尔·默瑞 Bill Murray 配音）、公爵（杰夫·高布伦 Jeff Goldblum 配音）和国王（鲍勃·巴拉班 Bob Balaban 配音）是岛上的五只流浪狗，它们通常结伴行动。一天，市长的养子阿塔里（科宇·兰金 Koyu Rankin 配音）忽然驾驶着飞机降落在了岛上，他要在这里寻找他一生的挚友点点。



## 《完美陌生人》

导演: 阿莱克斯·德·拉·伊格莱西亚

编剧: 阿莱克斯·德·拉·伊格莱西亚 / 豪尔赫·格力加耶切瓦利亚

主演: 贝伦·鲁埃达 / 爱德华·费尔南德斯 / 欧内斯特·艾戴里欧 / 胡安娜·阿科斯塔 / 爱德华多·诺列加

西班牙版《完美陌生人》，翻拍自2016大热的意大利同名影片《完美陌生人》。七个常年的好朋友聚在一起吃晚餐。忽然他们决定与对方分享每一个短信的内容，包括他们收到的电子邮件和电话，由此许多秘密开始公布而他们之间的关系开始发生波动。





## 南京视觉艺术职业学院专业介绍

### 传媒系

**摄影与摄像艺术(商业摄影)**  
本专业培养具有敏锐的商业洞察力和强烈的艺术表现力，能够独立完成产品的创意、拍摄等工作的专门人才。

### 摄影与摄像艺术（影视摄影）

本专业培养具备在影视行业内以从事摄影摄像为主，影视后期剪辑、涵盖策划、摄像、视频剪辑、节目包装、影视特效等相关工作的基本技能，并且为互联网、数字媒体等快速发展的领域提供新型视觉表达的复合型专门人才。

### 摄影与摄像艺术（航空摄影）

本专业培养具有较完善的影视艺术基础知识，熟练掌握室内外无人机飞行、航线设计等操作技能，从事航空摄影创意影像表达的复合型专门人才。

### 摄影摄像技术

本专业培养系统地掌握现代摄影技术知识、技能，具有独立的艺术思维、独特的鉴赏能力，能够运用现代影像技术进行艺术创作及研究的高级艺术人才。

### 影视编导

本专业培养具有广播电视节目策划、创作、制作等方面的专业知识，具备较高的理论修养和艺术鉴赏等方面能力的全面发展的影视高级人才。

### 广播电视节目制作

本专业培养具备电视节目编导、策划、制作等方面专业知识，具备一定艺术鉴赏能力，能在广播电视系统和文化部门从事广播电视节目编导、策划、制作以及摄影、摄像、新闻采编、社教等方面工作的电视艺术学科的复合型应用人才。

### 数字媒体艺术设计

本专业培养能够使用新媒体工具进行设计创作、驾驭最先进的数字影视技术，熟悉数字影视制作生产流程的复合型高级人才。

### 数字媒体应用技术

本专业培养具有良好的科学素养以及美术修养，既懂技术又懂艺术，能利用计算机新媒体设计工具进行艺术作品的设计和创作的复合型应用设计人才。

### 影视动画

本专业培养具有较高的艺术素质和修养，掌握影视动画的基础理论和基本技能，熟练应用平面设计和影视动画软件制作，并具备相关理论研究能力的影视动画设计专门人才。

### 设计系

#### 室内设计

本专业培养具有较高专业技能 and 较强实际工作能力，掌握室内设计基础知识 and 室内空间环境设计、艺术设计、施工管理等专业技术，以及较强的室内表现技巧能力的复合型专门人才。

#### 建筑室内设计

本专业培养具有较强的室内设计水平和熟练的装饰技能，熟悉设计到施工的整个工作过程，具有室内设计 and 工程管理方面的综合素质的技能型专门人才。

#### 环境艺术设计

本专业培养具有良好的职业素养和职业技能、创新理念和实践能力，面向园林景观和室内设计行业，从事设计、施工监理、工程监理等工作的高素质技能型专门人才。

### 建筑设计

本专业培养具备建筑设计、区域规划、室内设计等方面的知识，能在设计部门从事项目策划、建筑设计等工作，并具有多种职业适应能力的应用型、复合型工程技术人才。

### 广告设计与制作

本专业培养对客观事物具有敏锐观察能力，对市场具有系统分析能力，掌握广告设计的专业理论知识，掌握以视觉传达为主体广告设计与制作技术，具有创造力、实际动手能力与一定的管理能力的人才。

### 视觉传播设计与制作

本专业培养熟练掌握新媒体艺术创作、网络多媒体制作、移动设备广告传媒等设计技能，能够适应设计行业发展所需的高素质国际化复合型数字媒体创意人才。

### 美术

本专业培养具备从事传统工艺、现代美术所必需的理论知识和综合审美与表现能力以及职业能力，从事传统工艺美术、现代实践艺术、美术教育等相关工作的实用型人才。

### 人文艺术系

#### 声乐表演（声乐）

本专业培养具有良好声乐素质，掌握声乐表演艺术的基本理论和基础技能，具有演绎不同风格及体裁的声乐作品的的能力，能够独立从事声乐表演艺术的专门人才。

#### 音乐表演（钢琴演奏）

本专业教授钢琴演奏方向相关知识，能在幼儿托托机构从事保教和研究工作的教师、学前教育行政人员及其他有关机构的教学、研究人员。

#### 音乐表演（学前教育）

本专业培养具备学前教育专业知识，能在托幼托托机构从事保教和研究工作的教师、学前教育行政人员及其他有关机构的教学、研究人员。

### 歌舞表演

本专业培养具有舞台表演能力的演员，为各级各类文艺演出团体、大中型企事业单位培养有良好思想品德和职业道德的、具有一定音乐基础理论、民族和通俗歌曲演唱或民族及现代舞蹈表演能力的应用型专门人才。

### 舞蹈表演

本专业培养掌握舞蹈学的基本理论知识，并具有舞蹈表演、舞蹈研究、舞蹈编导等基本技能，具有较强的综合职业素质能力的高级专门人才。

### 播音与主持

本专业培养具有广播电视播音学、新闻传播学、新闻采编的基本理论知识和基础技能，并具有创新精神、自学能力、实践能力等可持续发展的潜力的应用型人才。

### 空中乘务

本专业培养热爱民航事业，具有良好政治素质、文化素质、专业素质和身体素质，精通国内外航空服务业务，能够熟练掌握所学专业技能，具备较高外语水平、团队协作能力和灵活应变能力，能够为宾客提供优质服务、适合民用航空事业需求与发展的空乘、乘务、地勤、礼仪服务等领域的高级专门人才。

### 高尔夫运动与管理

本专业培养能系统地掌握高尔夫训练与教学的相关知识和技术技能，拥有较高水平的高尔夫竞技能力和教学能力的应用型、一专多能的高素质、高水平人才。

### 酒店管理

本专业培养熟练掌握酒店经营管理与服务所需的基础理论、知识和操作技能，具备较高的管理能力、团队协作能力和终身学习能力，能从事现代酒店业一线服务及督导管理工作的技能型、复合型、创新型、创新型人才。该专业开设住培班和国旅博览班。其毕业生由住培班和南京国际博览会议中心统一面试，面试合格向学入读后每年给予7500元专项人才培养基金；学生在华住酒店集团旗下各中高端品牌酒店和南京国际博览会议中心完成实习，毕业后可自主选择是否进入相应酒店就业。